تم تحميل وعرض المادة من

موقع كتبي



www.kottby.net

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة
وحلولها، وشرح للمناهج الدراسية، توزيع المناهج، تحاضير،
أوراق عمل، نماذج إختبارات عرض مباشر وتحميل PDF

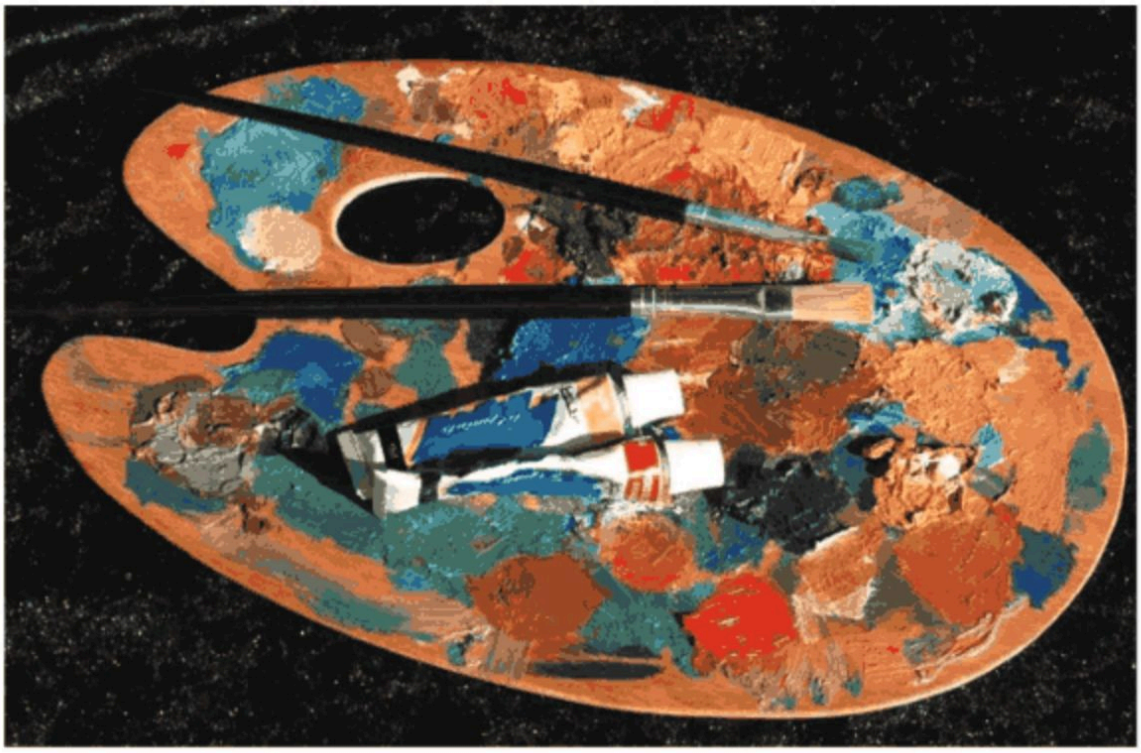
حمل التطبيق من هنا





الوحدة الأولى

مجال الرسم



وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

نتوقع من الطالب/ الطالبة في نهاية الوحدة:

١ معرفة إنتاج لوحات فنية باستخدام ألوان الأكريليك مع التأكيد على أساليب استخدام الفرشاة.

٢ استخدام العجائن الورقية لإحداث تأثيرات ملمسية متنوعة وتلوينها بالألوان الزيتية.

٣ مناقشة أعمال فنية معاصرة من الفن السعودي والعربي والعالمي للتعرف على الأساليب والاتجاهات المختلفة في المهارات المقدمة.

٤ استعراض بعض الأعمال من الحضارات القديمة ومعرفة طرق التنفيذ المختلفة.

٥ فهم دور الفن في الحياة اليومية من خلال دراسة الرموز في نماذج من الإعلانات المعاصرة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الوحدة الأولى: مجال الرسم

مواضيع مجال الرسم:

الموضوع (١) : البيوت التراثية .

الموضوع (٢) : دورق الماء .

الموضوع (٣) : الفن والحياة الاجتماعية .

وزارة التعليم
Ministry of Education

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الوحدة الأولى
الموضوع الأول

البيوت التراثية

كان الآباء والأجداد يعيشون في بيوت لها خصوصيتها ولها تصميمها الذي يتواءم مع طبيعة المملكة العربية السعودية الصحراوية، وأصبح لكل مدينة من مدن المملكة خصوصية في تصميم مبانيها سواء في البناء أو في الخامة المستخدمة حتى أصبحت للعمارة التقليدية التراثية قيم يدركها كل من يتناول هذه البيوت بالبحث والتمحيص والمتابعة ويدرك ما تتمتع به من قيم فنية وجمالية (الشكلان ١ ، ٢).

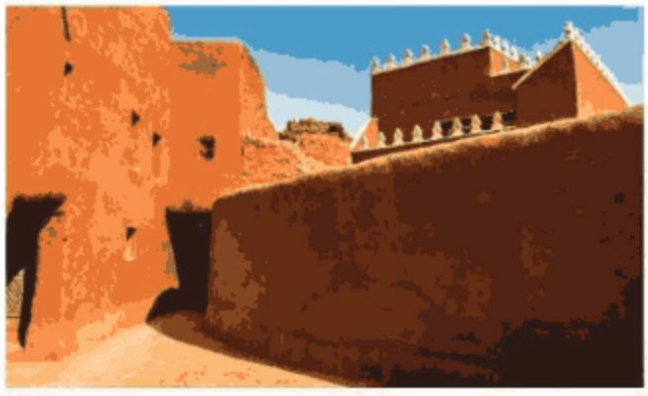


الشكل (١)

ففي نجد والمنطقة الوسطى مثلاً كانت الخامة الأساسية المستخدمة لتنفيذ البيوت من مادة الطين كمادة أساسية، وكذلك اللَّبِن وأخشاب الأثل وجذوع النخل والأعمدة الحجرية (الشكلان ٣ ، ٤).



الشكل (٢) البيوت الشعبية في منطقة المربع بالرياض



الشكل (٣) البيوت الشعبية في منطقة نجد والمنطقة الوسطى

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

وفي المنطقة الغربية روعي تنفيذ الرواشين الخشبية ووضعت النوافذ المصممة بشكل يتناسب مع خصوصية الأسرة السعودية،كما روعي في تصميم هذه البيوت التراثية القديمة التهوية الطبيعية وهي من شروط التراث في حين تفتقر البيوت الأسمنتية لهذه الميزة التي كان يحرص عليها الآباء والأجداد، وأصبح ما ينطبق على أجزاء في بلادنا في المنطقة الغربية والمنطقة الوسطى ينطبق على بقية مناطق مملكتنا الحبيبة المملكة العربية السعودية في الشرق والجنوب والشمال أيضاً، وإن كان لكل منطقة بيوت تراثية تتواءم مع طبيعة المناخ وطبيعة المنطقة كما أسلفنا (الشكلان ٥، ٦).



الشكل (٤)



الشكل (٥): جدة التاريخية مسجل في قائمة مواقع التراث العالمي منذ العام ٢٠١٤ .



الشكل (٦): بيوت قديمة من محافظة العلا في منطقة الحجر.

وقد أصبح انتشار الطوب (البلك) الأسمنتي بشكل ملحوظ، يهدد تاريخ كل منطقة وطرازها العمراني ووجهها المشرق عبر التاريخ، لهذا فكر عدد من المهتمين والباحثين بضرورة الحفاظ على هذا التاريخ الضارب في جذور المكان من خلال الإبقاء على أجزاء في مناطق المملكة أو أحياء تاريخية تتحدث عن حياة الأجداد وترصد يومياتهم في تلك الحقبة الزمانية، ويكون ذلك عن طريق هيئة التراث التابعة لوزارة الثقافة والتي تتولى مسؤولية تطوير ودعم جهود تنمية التراث الوطني بجميع

وزارة التعليم
Ministry of Education

أشكاله ومنه التراث العمراني، والحفاظ عليه وحمايته من الاندثار، حيث تم تسجيل ٦ مواقع تراثية في قائمة التراث العالمي لدى منظمة الأمم المتحدة للتربية والتعليم (اليونيسكو)، وهي (الحِجر- مدائن صالح- ، حي الطريف في الدرعية، جدة التاريخية، الفنون الصخرية في منطقة حائل، واحة الأحساء، منطقة حمى في نجران) كما تسعى الهيئة جاهدة لتسجيل المواقع التراثية الأخرى التي تزخر بها مملكتنا الحبيبة المملكة العربية السعودية.

يُعنى بهذه المباني أصحاب تخصصات بعينها أبرزهم الباحثون والدارسون في مجالات الآثار والعمارة والاجتماع والدراسات البيئية والتخطيط والتاريخ وأخيراً وليس آخراً الرسم، وهو مجالنا في هذه اللقاءات حيث استطاع الفنان أن يتناول البيوت التراثية في أعماله ولوحاته، كما عبّر عنها بنهجه وأسلوبه الذي تأثر به وأثر فيه، والكيفية التي عبر بها الفنان عن البيوت التراثية في بيئته ومنطقته.

ما يزيد جماليات البيوت التراثية منظور الرؤية إليها حيث إن الجهل بقواعد المنظور قد يعرقل القيم الجمالية في الرسم، وأبعاد الأجسام واتجاهاتها تضفي عليها تغييراً يتناسب مع موقع النظر إليها فكلما اقتربنا تكبر، وتزداد صغراً كلما بعدت عن العين.

مفهوم المنظور: هو علم هندسي ينظم الأشكال والألوان والأحجام.. من حيث قربها وبعدها عن عين المشاهد، و يعتمد على قواعد منها خط الأفق ونقطة التلاشي.

الخامات

استخدم الفنان في رسم لوحاته وتعبيراته عن البيوت التراثية ومواضيعه المختلفة العديد من الخامات اللونية منها ألوان الإكريليك ولتعريف هذه الألوان يمكن أن نوجزها في التالي:

ألوان الإكريليك : هي ألوان على شكل وهيئة أنابيب تعالج بواسطة الماء والفرشاة، ومن مميزات هذه الألوان أنها سريعة الجفاف،ومن الممكن أن نلوّن بها عدة طبقات فوق بعضها البعض، وهي مقاومة بشكل جيد للظروف المناخية، وعادة ما تستخدم على أسطح مختلفة ومتباينة، مثل الورق والقماش والخشب والبلاستيك.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الأدوات

صحن الألوان : (البالته palette) وهو عبارة عن مسطح خشبي، أو بلاستيكي يمزج عليه اللون قبل وضعه على اللوحة مباشرة.

الفرشاة : هي التي بواسطتها نلوّن اللوحة الفنية وهي عبارة عن ساعد خشبي مصنوع من شعر الحيوان (الذئب والسنجاب وغيرهما).



الشكل (٧)
لوحة للفنان «علي الرزيزاء»



الشكل (٨)
لوحة للفنان «علي الرزيزاء»

وزارة التعليم
Ministry of Education

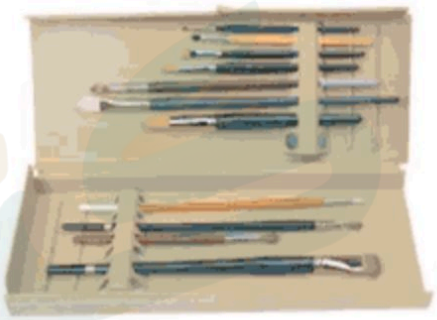
أدوات الرسم



الشكل (٩): ألوان إكريلك.



الشكل (١٠): ألوان زيتية.



الشكل (١١): أنواع مختلفة من الفُرش



الشكل (١٢): قلم رسم



الشكل (١٣): لوحات كانفس

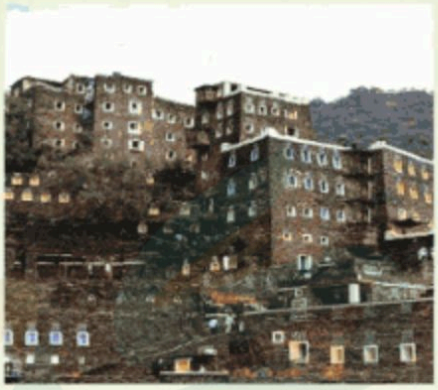


الشكل (١٤): حامل رسم

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (١)

حدد إلى أي من مناطق المملكة العربية السعودية تنتمي هذه المعالم والصور للبيوت التراثية ؟



محافظة رجال ألمع بمنطقة عسير جنوب المملكة. ( )

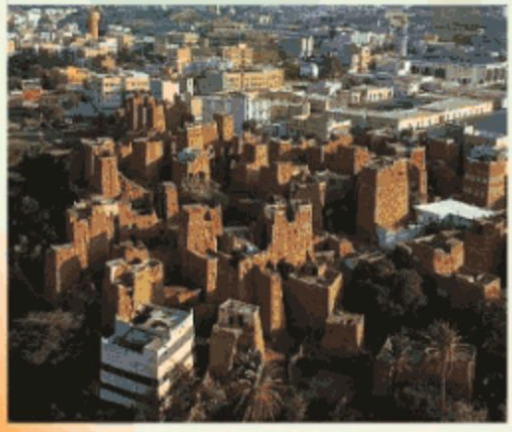


(سوق المجلس) للفنان نادر العتيبي

سوق المجلس التراثي بمحافظة المذنب بمنطقة القصيم في وسط المملكة.



منطقة جدة التاريخية في غرب المملكة. ( )



محافظة ظهران الجنوب تقع في جنوب المملكة العربية السعودية والتابعة إداريًا لمنطقة عسير.

وزارة التعليم
Ministry of Education

نشاط (٢)

ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة :

* لحل ألوان الإكريليك وتجهيزها للاستخدام يتم إضافة :

١ ـ الماء Water . ٢ ـ الزيت Oil . ٣ ـ التربنتين Turpentine .

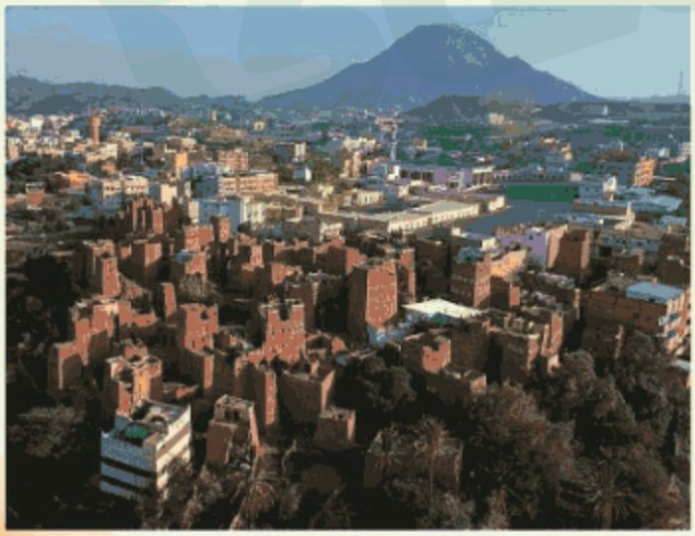
* يقصد بالوسيط في اللون :

١ ـ الأداة المضافة لحل اللون . ٢ ـ سكين الرسم .

٣ ـ الألوان الموجودة في منتصف اللوحة .

نشاط (٣)

نستنتج الجماليات الموجودة في الصورة ، ثم نعبّر لفظياً عن مشاهداتنا وانطباعاتنا عن هذه المنازل والبيوت الشعبية من ناحية التنسيق والألوان وجماليات التوزيع .



الشكل (١٥) لمجاور بيوت تراثية في عسير، جنوب المملكة العربية السعودية

إجابة في الصفحة التالية:

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

إجابة نشاط (٣):

الصورة تعرض منظرًا جويًا لمجموعة من المنازل التقليدية المبنية من الطوب الطيني. هذه المنازل متراصة بشكل كثيف وممرات متعرجة وتتنوع في ارتفاعاتها، لكنها تتشارك في الألوان الترابية التي تتناغم مع البيئة الجبلية المحيطة بها.

من الناحية الجمالية، يمكن ملاحظة التناغم والانسجام في الألوان والمواد المستخدمة، مما يخلق نسيجًا بصريًا متماسكًا. التنسيق بين هذه المنازل يعكس التزامًا ثقافيًا بمبادئ تصميمية تركز على البساطة والوظيفية. توزيع المباني يبدو طبيعيًا، يتبع تضاريس الأرض بدلاً من نظام شبكي صارم، مما يضيف إلى جانبية هذا المشهد الحضري.

وتعتبر شهادة على جمال العمارة التقليدية وقدرتها على التكيف مع البيئة والتعبير عن هوية المجتمع. إن هذا التراث المعماري الثمين يستحق الحفاظ عليه وتقديره كجزء من الهوية الوطنية.

نشاط (٤)

* مستعينًا بأحد مصادر التعلم (مطبوعات - كتب - مواقع إلكترونية) ابحث /ي عن موضوع يتعلق بمحافظة العلا التاريخية متضمنًا صورًا تراثية (مباني - بيئة طبيعية) ، ثم نفذها باستخدام ألوان الأكريلك .

متروك للطلاب

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الوحدة الأولى
الموضوع الثاني

دورق الماء

كان الآباء والأجداد يجدون مشقة في الحصول على الماء، وكانت أساليبهم بدائية في طرق الحفاظ على هذه النعمة التي قال الله تعالى عنها في محكم كتابه العزيز ﴿ أَوَلَمْ يَرَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ أَنَّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَٰهُمَاۖ وَجَعَلْنَا مِنَ ٱلْمَآءِ كُلَّ شَىْءٍ حَىٍّۖ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ ﴿٣٠﴾ ﴾ [الأنبياء: ٣٠]، وقد كانوا يحرصون على منبع المياه الصافي لإدراكهم أهمية الماء بالنسبة للإنسان، ولهذا السبب تدرجت أساليب وطرق حفظ الماء في أماكن مخصصة يمكن الرجوع إليها والشرب منها بكل يسر وسهولة، حتى يسر الله سبحانه وتعالى أن توصلوا إلى تصميم الآنية الخزفية ودورق الماء أو (الشربة) كما يُسمّى في بعض المناطق، وهذه الآنية الخزفية عبارة عن مكان تجمع فيه المياه وهي مصنوعة من الطين العادي، ثم يتم تصفيتها من الماء تماماً ويكون ذلك بحرق الآنية في أفران متخصصة تساهم في تبخر المياه من بين جزيئات الطينة المستخدمة للآنية، ومن ثم تكون جاهزة لحفظ الماء وتمنحه نقاء وبرودة تساهم في تلطيف الجو وتقديم الماء البارد النقي.

يساهم تصميم الآنية والدورق الأنيق في انسيابية وتدفق الماء بشكل سلس بحيث يظهر رأس الآنية كأقل أجزائها تقارباً، وذلك لحفظ الماء من التدفق الزائد، وفي أسفل العنق يزداد الحجم والمساحة وذلك لإبقاء أكبر قدر من الماء في بطن الآنية.



الشكل (١٦): صور توضح كيفية صنع الآنية ودوارق الماء من الطين.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الشكل (١٧) : مجسم جمالي لمجموعة من الدوارق في ميدان زمزم



الشكل (١٨) : مجسم جمالي لمجموعة من الدوارق في ميدان مكة المكرمة



الشكل (١٩) : توظيف التراث المتمثل في الدورق من تصاميم الفنانين

الملامس في العمل الفني :

نقصد بالملامس في اللوحة أن يكون هناك تكوين وإقحام لمتناقضات على سطح اللوحة بأكثر من خامة ولكل خامة، مميزات وخصائص تختلف عن الأخرى، ومن خلال هذا التجانس تبرز الملامس، مثال ذلك أن يلوّن الفنان لوحته بألوان الإكريليك ويضيف إليها نشارة الخشب أو الرمل أو المعاجين بأنواعها(الورقية والعادية) أو الخيش. .إلخ. حينها تبرز أجزاء هذه الإضافات على سطح اللوحة وتعطي أبعاداً وانطباعات جمالية أنيقة تزيد من القيمة الجمالية للوحة.

وزارة التعليم
Ministry of Education

اللون :

يعد اللون من أهم عناصر العمل الفني، وهو الصفة التي يحملها الشكل وتميزه عن غيره؛ نتيجة وقوع الضوء عليه، وهو عبارة عن موجات ضوئية « كهرو مغناطيسية » تدركها العين البشرية بترددات مختلفة تسمى « الطيف المرئي » .

يعتبر بعض الفنانين أن مفهوم اللوحة يختلف عن مفهوم العمل الفني، ومفهوم اللوحة لديهم هو العمل الذي يعلّق على الحائط ويكون بخامة لونية محددة (إكريليك أو زيتي)، بينما العمل الفني يحتمل أمكنة غير الحائط ويتكون من مواد وخامات متنوعة ومتفاوتة الخصائص.



الشكل (٢٠): لوحة للفنان السعودي محمد الشهري، استخدم مجموعة من الملامس على سطح اللوحة

كيف نصنع عجينة الورق؟

عجينة الورق تعتبر بديلاً جيداً للصلصال والطين لبعض الخصائص التشكيلية وهي في متناول اليد وسهلة التحضير وكل ما تحتاجه لإعداد العجينة الورقية، هو ورق ممزق إلى قطع صغيرة + الماء + غراء خشب أو نشا، ولتحضير العجينة الورقية بالطريقة المثالية اتبع الخطوات التالية :

احضر الأدوات المكونة من (وعاء للماء + جالون ماء + ورق ممزق إلى أجزاء صغيرة + غراء خشب أو نشا+ غطاء اليد أو قفاز + فرش مقاس كبير + لوح كانفس أو أبلكاش). الآن قم بوضع الورق الممزق في الوعاء ثم اسكب جالون الماء حتى تغمر الورق تماماً بالماء، ثم بعد ذلك اترك الورق يتشبع بالماء لمدة من ٦ إلى ١٠ ساعات متواصلة ثم اعجن الورق بعد هذه المدة بيديك أو بواسطة عصا خشبية أو خلاط حتى تظهر لك عجينة الورق جاهزة وتشبه العجينة التقليدية، وبإمكانك أن تضيف عليها غراء الخشب حتى تكون قابلة أن تتماسك على سطح الكانفس بشكل أفضل وامزجهما معاً، ثم بعد ذلك قم بتحديد الأجزاء في لوحتك الكانفس التي تريد أن تبرز بعض الملامس على بعض الأجزاء منها، وافردها بواسطة سكين الرسم، ثم اتركها حتى تجف. يمكنك الآن أن ترسم على هذه اللوحة مباشرة بواسطة ألوان الإكريليك وليكن الموضوع هو ما تناولناه أعلاه (دورق الماء)، حينها تجد أن دورق الماء المرسوم على لوحتك قد ظهر بشكل أنيق وبه ملامس متنوعة وانعكاسات أكثر من رائعة لتجانس الخامات وتوافقها.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2015 - 1447

خطوات تنفيذ وتجهيز عمل عجينة الورق :



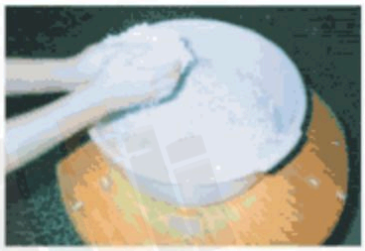
الخطوة (١) : تحضير الأدوات « غراء، شرائح، ورق، فرش، جالون ماء ».



الخطوة (٢) : سكب الماء في صحن.



الخطوة (٣) : وضع شرائح الورق في الماء وتركها لمدة (٦) ساعات.



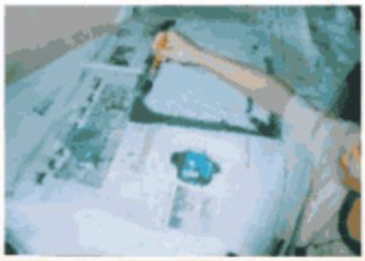
الخطوة (٤) : الضغط على شرائح الورق وعجنها بواسطة اليد.



الخطوة (٥) : بعد سكب الماء خارج الصحن يتم وضع الغراء الأبيض حتى تصبح عجينة متماسكة.



الخطوة (٦) : فرد العجينة على سطح قليلكاش لإحداث ملامس على السطح.



الخطوة (٧) : البدء في تلوين رسم أشكال أوان خزفية على عجينة الورق.



الشكل (٢١) لوحة من عجينة الورق.

وزارة التعليم
Ministry of Education

لقد وُجدت أنواع عديدة من العجائن تحمل العديد من المسمّيات. مثل هذه العجائن: (عجينة الورق وهي مايهمنا في درسنا الآن، وعجينة الصمغ، وعجينة الملح، وعجينة السيراميك....إلخ).

إذاً استخدمنا أكثر من خامة متنوعة ومختلفة لتنفيذ لوحة فنية أو عمل فني ولتكن مثلاً هذه الخامات (خامة ألوان الإكريليك وخامة الخيش وخامة الجبس) فإن هذه اللوحة يمكن أن نطلق عليها لوحة فنية ذات.... (ذات ملمس واحد فقط – ذات ملامس – دون ملمس).

نشاط (١)

نَصفُ خطوات كيفية إعداد عجينة مختلفة وبخامة مختلفة وذلك لإعداد وتنفيذ لوحة فنية بخلاف العجينة الورقية التي تناولناها في الدرس، ونجرب ذلك عملياً في منزلنا.

إجابة في الصفحة التالية:

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

إجابة نشاط (١):

بالتأكيد، يمكننا تجربة خامات أخرى لصنع عجينة فنية مختلفة عن عجينة الورق. إليك وصفة لعجينة ملونة طبيعية يمكن تحضيرها في المنزل:

عجينة ملونة من الطين:

المكونات:

طين ناعم (يمكن شراؤه من محلات الفنون أو جمعه من الطبيعة وتنقيته)

ملونات طعام طبيعية (للحصول على ألوان مختلفة)

ماء

زيت نباتي (للمرونة)

الخطوات:

تحضير الطين:

إذا كنت جمعتِ الطين من الطبيعة، قومي بتنقيته من الشوائب والحصى.

انقعي الطين في الماء لعدة ساعات، ثم اعجنيه جيدًا للتخلص من أي تكتلات.

إضافة الألوان:

قسّمي الطين إلى أجزاء صغيرة وأضيفي إلى كل جزء اللون المطلوب.

اعجني الطين الملون جيدًا حتى يتجانس اللون.

إضافة الزيت:

أضيفي بضع قطرات من الزيت النباتي إلى العجين واعجنيه مرة أخرى. يساعد الزيت على زيادة مرونة العجين وسهولة تشكيله.

التشكيل:

استخدمي يديك أو أدوات نحت بسيطة لتشكيل العجينة بالشكل الذي ترغبين به.

يمكنك عمل أشكال مجسمة أو نقش عليها.

نصائح إضافية:

التجفيف: اتركي العمل الفني ليجف تمامًا في مكان جاف.

التثبيت: بعد الجفاف، يمكنك تثبيت العمل الفني بطلاء شفاف لحمايته.

التلوين الإضافي: يمكنك تلوين العمل الفني بعد الجفاف بألوان أكريليك أو ألوان مائية.

ملاحظة: تأكدي من أن المكان الذي تعملين فيه نظيف وجاف، وأن لديك جميع الأدوات اللازمة.

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الوحدة الأولى
الموضوع الثالث

الفن والحياة الاجتماعية

يلعب الفن دوراً مهماً في التفاعل مع قضايا المجتمع، وذلك بتسجيلها تارة وبالتعبير عنها تارة أخرى. وتأخذ أشكال التعبير عن قضايا المجتمع أنماطاً متعددة، حسب نمو وتطور أساليب التعبير الفني وبما يتوافق مع ثقافة المجتمع والفترة التي يمر بها، بما فيها من تقلبات سياسية واجتماعية وفكرية. وعندما ننظر إلى المنمنمات التي رسمها الرسام الشهير يحيى بن محمود الواسطي شكل (٢٢)، نجدها تعبّر عن تلك الفترة التي عاش فيها المجتمع المسلم من استقرار وازدهار لنوع من الأدب عُرف بفن المقامة.



الشكل (٢٢): منمنمة المقامة السابعة للفنان المسلم يحيى بن محمود الواسطي، تمثل المنمنمة السابعة من مقامات الحريري ٦٣٤هـ.

والمقامة هي عبارة عن حكاية يرويها راوٍ عن أبطال قصة ما. ومقامات الحريري التي رسم الواسطي منمنماتها عام ٦٣٤هـ (المنمنمة هي عبارة عن صورة دقيقة لتزيين الكتب) هي مخطوطة بها أكثر من مائة منمنمة توضح الحكايات التي يرويها الحارث بن همام عن حيل أبي زيد السروجي ونوادره، حيث تمثل كل منمنمة مقامة من المقامات المائة، وتعبر عن جزء مهم من الحكاية. وتوجد نسخة من هذه المخطوطة بالمكتبة الأهلية بباريس ولا ريب أن تلك القصص والرسومات المصاحبة لها تعطي فكرة واضحة عن نمط الحياة الاجتماعية في ذلك العصر بما فيه من عادات وتقاليد وأشكال الملابس والحلي.

وزارة التعليم
Ministry of Education

وإذا نظرنا إلى الفن في القرن العشرين نجده تأثر وأثر في نمط الحياة الاجتماعية، فمع انتشار ما عُرف بالثقافة الجماهيرية التي تمثلت في ازدهار وسائل الطباعة والإعلان الملوّنة، والتوسع في فن تغليف المنتجات والسلع المختلفة، بالإضافة إلى ما جلبته وسائل الاتصال المعاصرة من صور ومشاهد للأحداث اليومية، بدأ الفنان بالتساؤل عن طبيعة الفن وماهيته ومصادر اشتقاقه، وعن فكرة التفريق بين الفن الرفيع والفن الشعبي بمعنى الذي يأخذ شعبيته من حياة الناس وذوقهم العام. ونشأ اتجاه في الفن عُرف بالفن الشعبي (بوب آرت). والفن الشعبي هو حركة نشأت في الستينيات الميلادية من القرن العشرين في كل من بريطانيا وأمريكا ثم انتشرت في أنحاء العالم.

وقد اتخذ هذا الاتجاه من أساليب الإشهار عن السلع وفنون الدعاية والإعلان ووسائل الاتصال الشعبية مادة للتعبير الفني، فجاءت أعماله متوافقة مع هذه الفكرة.

ابحث عبر مصادر المعرفة المتاحة لديك عن الفن الشعبي (Pop Art) لتلاحظ مميزات الأعمال الفنية التابعة لهذا الفن ومدى ارتباطه بفنون الدعاية والإعلان.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (١)

١ رسم المنمنمة عدد من الفنانين في العصور الإسلامية ، دون أسماء أشهر فناني رسم المنمنمات واستشهد بأهم إنتاجاتهم الفنية .

إجابة في الصفحة التالية:

نشاط (٢)

إجابة في الصفحة التالية:

خدم الفن أغراضًا اجتماعية ، حسب طبيعة الفترة والسياق الاجتماعي ، واتضح ذلك في منمنمات المقامة السابعة للفنان الواسطي ، تأملها واكتب نقدًا فنيًا تفصيليًا عنها .



الشكل (٢٣): منمنمة المقامة السابعة للفنان المسلم يحيى بن محمود الواسطي ، تمثل المنمنمة السابعة من مقامات الحريري ٦٣٤هـ.

وزارة التعليم
Ministry of Education

إجابة نشاط (١):

بعض الفنانين الذين اشتهروا بفن المنمنمات في العصر الإسلامي وأهم إنتاجاتهم الفنية:

١. كمال الدين بهزاد:

أعماله: يُعتبر من أبرز فناني المنمنمات في التاريخ الإسلامي. من أشهر أعماله تزيين المخطوطات مثل "خمس نظامي" و"شاهنامه" للفردوسي اشتهر بأعماله في كتب مثل "كليلة ودمنة" و"مقامات الحريري". وأسس مدرسة هرات للمنمنمات، والتي أصبحت مركزًا رئيسيًا لهذا الفن.

٢. يحيى بن محمود الواسطي:

أعماله: من أشهر أعماله تزيين "مقامات الحريري" بأكثر من مائة منمنمة. يُعتبر من مؤسسي مدرسة بغداد للتصوير.

٣. مير سيد علي:

أعماله: عمل في بلاط المغول في الهند، ومن أشهر أعماله تزيين المخطوطات المغولية.

٤. حسين بهزاد:

أعماله: أعاد إحياء فن المنمنمات في القرن العشرين، ودرس في متحف اللوفر بباريس. من أشهر أعماله تزيين المخطوطات الفارسية.

٥. عمر علي راسم:

أعماله: أسس مدرسة المنمنمات الجزائرية، واهتم بتزيين المخطوطات والخط العربي.

٦. نقّاش عثمان:

أعماله: من أشهر فناني المنمنمات في الدولة العثمانية، وعمل على تزيين "الشاهنامه" للفردوسي.

إجابة نشاط (٢):

تُعتبر منمنمات المقامة السابعة للفنان يحيى بن محمود الواسطي من أبرز الأمثلة على الفن الإسلامي الذي يخدم أغراضًا اجتماعية وثقافية. هذه المنمنمات، التي زينت "مقامات الحريري"، تعكس بوضوح الحياة الاجتماعية والثقافية في العصر العباسي.

النقد الفني التفصيلي:

التكوين: التكوين في هذه المنمنمات متوازن وديناميكي، حيث تتوزع الشخصيات والأحداث بشكل يوجه عين المشاهد عبر اللوحة. الشخصيات الرئيسية تكون عادة في مركز اللوحة، مما يلفت الانتباه إليها.

التوزيع: توزيع العناصر في اللوحة يعكس الحياة اليومية والمشاهد الاجتماعية، مثل الأسواق والتجمعات العامة، مما يعطي إحساسًا بالحركة والحياة.

الألوان: استخدام الألوان في منمنمات الواسطي يتميز بالحيوية والتنوع. الألوان الزاهية مثل الأحمر والأزرق والأخضر تُستخدم بشكل متوازن، مما يضفي على اللوحة جاذبية بصرية.

التناغم: الألوان تتناغم مع بعضها البعض وتساهم في إبراز التفاصيل الدقيقة للشخصيات والأماكن.

التفاصيل والزخارف

التفاصيل: التفاصيل الدقيقة في الملابس والعمارة تعكس دقة الفنان واهتمامه بالتفاصيل. هذه التفاصيل تساعد في نقل المشاهد إلى الزمن والمكان الذي تصوره اللوحة.

الزخارف: الزخارف الهندسية والنباتية تُستخدم بشكل متقن لتزيين الخلفيات والأطر، مما يضفي على اللوحة طابعًا إسلاميًا مميزًا.

الرمزية: الشخصيات والأحداث في المنمنمات تحمل رموزًا ومعاني اجتماعية وثقافية. على سبيل المثال، تصوير الأسواق والتجمعات يعكس أهمية الحياة الاجتماعية والتجارة في ذلك الوقت.

المعاني: اللوحات تعبر عن قصص ومواقف من الحياة اليومية، مما يجعلها وسيلة لنقل القيم والأخلاق الاجتماعية.

السياق الاجتماعي: هذه المنمنمات تعكس الحياة الاجتماعية والثقافية في العصر العباسي، حيث كانت المجتمعات تعتمد على التجارة والتجمعات العامة. الفن هنا يخدم كوسيلة لتوثيق ونقل هذه الحياة الاجتماعية.

الأغراض الاجتماعية: الفن في هذه الفترة كان يستخدم أيضًا كوسيلة للتعليم والتوجيه، حيث كانت المنمنمات تُستخدم لتوضيح القصص والحكايات التي تحمل دروسًا أخلاقية واجتماعية.

منمنمات المقامة السابعة للفنان الواسطي ليست فقط أعمالًا فنية جميلة، بل هي أيضًا وثائق تاريخية تعكس الحياة الاجتماعية والثقافية في العصر العباسي. من خلال التكوين المتوازن، الألوان الزاهية، التفاصيل الدقيقة، والرمزية العميقة، تمكن الواسطي من خلق لوحات تخدم أغراضًا اجتماعية وثقافية مهمة.

تقويم الوحدة :

السؤال الأول :

اختر الاجابة الصحيحة :

- لحل ألوان الإكريلك وتجهيزها للاستخدام يتم إضافة :

١ الماء ٢ الزيت ٣ التربتين

- يقصد بالوسيط في اللون :

١ الأداة المضافة لحل اللون .

٢ سكين الرسم .

٣ الألوان الموجودة في منتصف اللوحة .

السؤال الثاني :

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

أ – دورق الماء يصنع من الطين العادي . (✓)

ب ـ يعتبر اللون في اللوحة هو أساس العمل الفني . (✓)

ج ـ اللون البرتقالي أحد الألوان الأساسية . (✗)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

السؤال الثالث :

ماذا نعني بهذه المصطلحات :

١. المنمنمة : هي عبارة عن صورة دقيقة لتزيين الكتب.

٢. الملامس في العمل الفني : هي أن يكون هناك تكوين وإقحام المتناقضات على سطح اللوحة بأكثر من خامة ولكل خامة.

٣. البوب آرت : اتجاه في الفن اعتمدت فيه الأعمال الفنية على الصور والنماذج التي أفرزتها ثقافة القرن ٢٠ .

٤. ألوان الإكريليك : هي ألوان على شكل وهيئة أنابيب تعالج بواسطة الماء والفرشاة، ومن مميزات هذه الألوان أنها سريعة الجفاف، وعادة ما تستخدم على أسطح مختلفة ومتباينة، مثل الورق والقماش والخشب والبلاستيك .

كتبي

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447