

تم تحميل وعرض المادة من

موقع كتيب



www.kottby.net

موقع كتيب يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة
وحلولها، وشرح للمناهج الدراسية، توزيع المناهج، تحاضير،
أوراق عمل، نماذج إختبارات عرض مباشر وتحميل PDF

حمل التطبيق من هنا





حُقوقُ وَوَاجِبَاتُ

حُقوقُ وَوَاجِبَاتُ

دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحقوق والواجبات.
٢. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الحقوق والواجبات.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. رسم خرائط ذهنية لتسجيل الأفكار الرئيسة للموضوع.
٥. استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الأسئلة).
٦. رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية.
٧. رسم (ل، لا) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
٨. تعرف اسم الفاعل وتمييزه واستخدامه.
٩. تعرف أسلوب القسم وتمييزه واستخدامه.
١٠. تعرف الحال وتمييزه واستخدامه.
١١. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز أسلوب العصف الذهني/ ما قبل الكتابة).
١٢. كتابة خطبة محفلية.
١٣. إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة.
١٤. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، ونص ذي الإصبع العدوانى، وعشرة أبيات من الشعر.

المكونات

الرسم الإملائي	رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية
الرسم الكتابي	رسم (ل، لا) رسمًا صحيحًا بخط الرقعة
الصف اللغوي	اسم الفاعل
الأسلوب اللغوي	القسم
الوظيفة النحوية	الحال
التواصل اللغوي	الكتابي
	كتابة خطبة محفلية
	الشفهي
	إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة

نصوص الوحدة:

١. المدخل: وصية ذي الإصبع العدوانى، وقصيدة أمية بن أبي الصلت.
٢. الاستماع: فئات تكلؤها عين الشريعة.
٣. الفهم القرائي: وقضى ربك.
٤. إستراتيجية قراءة: حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة.
٥. التحليل الأدبي: دين الكريم.
٦. الإثرائي: حقوق المرضى ومسؤولياتهم.

الإنجاز:

جمع معلومات في موضوع موثق حول الحقوق والواجبات.



أستمع إلى الحديث الشريف، وأنفذ الآتي:



١. رسم خريطة معرفية: لبيان الحقوق الواردة في النص تحت عنوان:

الحقوق في حديث معاذ بن جبل



ملاحظات

٢. إعداد الخريطة الذهنية - منزلياً - في شكل عرض تقديمي (بوربوينت) وتضمينه حقيبة الإنجاز.

٣. أ. تحديد الفعل الماضي من الفعل (تدرون).



ب. إيراد أمثلة أخرى على نمط الفعل المعطى.

سعى

سقى

رمى

دعا

أشاهد العرض الوثائقي، ثم أشرُ بعلامة (✓) عن يمين الإجابة المناسبة مما يأتي:

ندوة

خطبة محفلية

خطبة دينية



١. أقرأ النّصين الآتيين قراءةً معبرةً.

ثالث

☆ وصيةُ ذي الإصبعِ العدواني

لما احتضر ذو الإصبعِ العدواني دعا ابنه أسيدها، فقال له: يا بني
إنَّ أباك قد فني وهو حيٌّ، وعاسه حتى سئم العيش، واني مُصيك بما
إن حفظته بلغت في قومك ما بلغته، فأحفظ عني: ألسه جانبك لقومك
يُحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابسط لهم وجهك يُطيعوك،
ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك، وأكرم صغارهم كما تُكرم
كبارهم، يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صغارهم، واسمخ
بمالك، واحم حريمك، وأعزز جارك، وأعنه مه استعان بك، وأكرم
ضيفك، فوالله إنَّ لك أجلاً لا يعدوك.

☆ الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢

يقول أمية بن أبي الصلت (*) :

غَدَوْتُكَ مَوْلودًا وَعَلَّكَ يافعًا تُعَلُّ بِمَا أُذْنِي إِلَيْكَ وَتُنْهَكُ
إِذَا لَيْلَةٌ نَابَتْكَ بِالسُّقْمِ لَمْ أَبْتُ لَشُكُوكِ إِلَّا سَاهِرًا أُحْمَلُ
كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُودُ دُونَكَ بِالَّذِي طُرِقْتَ بِهِ دُونِي فَعَيْنِي تَهْجَلُ
تُخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنِّي لَتَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ هَتَمٌ مُوجَلُ
فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّهَّ وَالْغَايَةَ الَّتِي إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ أُوَمَلُ
جَعَلْتَ جِزَائِي غِلْظَةً وَفِظَاطَةً كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُنْعِمُ الْمَفْضَلُ
فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَسْرَعْ حَقَّ أَبَوَيْ فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْجَاوِرُ يَفْعَلُ
فَأَوْلَيْتَنِي حَقَّ الْجَوَارِ وَلَمْ تَكْسِرْ عَلَيَّ بِمَالٍ دُونَ مَالِكَ تَبْخَلُ



٢. أعيدُ رسم الكلمات التي تحتها خط في النُصين السابقين، متأملًا كتابة (ل - لا).

.....المتفضل.....

.....لا تستأثر.....

.....ليلة.....

.....بمال.....

.....أجلًا.....

٣. أتعاونُ مع من بجواري؛ لنبيين - شفهيًا - الحقوق والواجبات الواردة في النُصين.

حق الكبير ، والصغير ، والجار ،
والضيف ، والمستغيث ، وحق الأبوة

(*) أمية بن أبي الصلت اللثقي، يكنى بأبي الحكم، شاعر جاهلي، من شعراء ثقيف، امتاز شعره بالحكمة والدقة في الوصف.

٤. اكتب الوزن الصرفي للكلمة التي تحتها خطان في نص أمية بن أبي الصلت.

..... فاعل

ساهر

ب. أكمل العبارتين الآتيتين، مستخدماً الوزن الصرفي السابق (فاعل)؛
لبيان حال هذين الرجلين:



الرجل العامل في الحياكة يسمى

حائِغاً

شاهدتُ عبدالله

راكعاً

أشاهدُ العرض، ثُمَّ أحددُ.



■ المُقسَمُ به:

الله

■ الأمور التي أقسموا عليها: أن يخدم دينه ووطنه وكل ما يوكل له



أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

٤. حقوق الجار.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات. **الانترنت**

حث الإسلام على الاهتمام بحق الجار وقد بينت العديد من النصوص الشرعية من القرآن الكريم والسنة النبوية بعض هذه الحقوق؛ وذلك لأن الشريعة الإسلامية تحرص على تماسك المجتمع وعلى عدم تشتته وجعله كأنه جسد واحد؛ فقد ثبت عن رسول الله -صلى الله عليه وسلم- أنه قال: **(ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى قلت ليورثه)** إكرام الجار إن من عظيم ما يتخلق به المسلم هو إكرام الجار؛ فإن احتاج إليك جارك وأسيته، وإن طلب منك مالاً وكان عندك أعطيته، فقد قال -صلى الله عليه وسلم-: **(مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُقِلْ خَيْرًا، أَوْ لِيَصُمْتُ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ جَارَهُ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ)**. [٢] وقد عدَّ هذا الحديث إن من أعلى مراتب الإيمان بالله واليوم الآخر هي إكرام الجار، وما هذا إلا لعظيم الأجر المترتب على هذا العمل، [٣] ومن صور هذا الإكرام أيضاً أن تَعُوْده إذا مرض، وتفرح لفرحه وتهنئه، وإن مات له أحد فاتبع جنازته وواسيه بكل ما يحتاج، وأن تهديه مما تأكل، وغيرها من الصور الكثيرة.

أبحث عن نص لخطبة محفلية، ثم أقتبس منه فقرة وأضعها بين قوسين الاقتباس.



إن الشخص المتعلم هو الشخص القادر على الفهم وهو محور الأسرة التي تربي الأبناء، وبناءً على ذلك إما يخرج جيل متعلم ومتفهم ونافع لوطنه ودينه، أو يخرج جيل جاهل لا يعرف طريق الحق والهداية، لذلك أمانة عليك أخي المسلم أن تطلب العلم وتعمل على تربية جيل نافع للأمة الإسلامية.



نص الاستماع

ملاحظات

التهيئة:

أشارك مجموعتي في المهارات الآتية:

■ اقتراح عناوين لخطبة محفلية حول الحقوق والواجبات.

حقوق الآخرين

ما لك وما عليك

حقوق الجار

■ ترشيح العنوان الأفضل لدى كل مجموعة.

مجموعة (أ): حقوق الآخرين

مجموعة (ب): ما لك وما عليك

مجموعة (ج): حقوق الجار

مجموعة (د): حقوق الوالدين

■ تحديد العنوان الأفضل من بين المجموعات كلها.

حقوق الآخرين

حقوق الآخرين

أتذكر

من آداب الاستماع:

1. الإنصات.
2. النظر إلى المتحدث.
3. إظهار ملامح الفهم.
4. تجنب المقاطعة.
5. الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

أقرأ النشاطات الآتية، ثم أستمع لمقطع من خطبة الحرم المكي الشريف للشيخ عبدالرحمن السديس (فئات تكلوها عين الشريعة) وأجيب عنها(*):

١. وجه الخطيب نداء في أول الخطبة إلى:

☐ العرب. ☐ العالم كله.

✓ المسلمين والمجتمعات المستغيثة من غوائل الفقر.

٢. استشهد الخطيب بحديث النبي ﷺ في أجر كافل اليتيم، أذكر هذا الحديث:

قال النبي ﷺ: أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين

٣. ما الفئة الثالثة التي ذكر الخطيب في آخر النص أنها تنتظم في سلك الأحقاء بالرحمة؟

فئة الأرامل واليتامى

أكشف عن القيم الصريحة فيما يأتي:

■ بعد أن تكلم الخطيب عن مساعدة الفقراء قال:

(واغرسوا حب ذلك في قلوب الناشئة تكن منكم - بإذن الله - أمة متراسة البناء...)

القيمة الصريحة: غرس محبة الفقراء في القلوب الناشئة

القيمة:

مجموعة من المعايير والمقاييس المعنوية بين الناس، يتفقون عليها فيما بينهم، ويتخذون منها ميزاناً يزنون به أعمالهم، ويحكمون به على تصرفاتهم. وتكون صريحة: عند ذكرها بشكل واضح وصريح. وتكون ضمنية: عند ذكر ما يدل عليها.

(إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلاًتهم الشريعة بعين أحكامها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أثيلة، فئة فقدت حنان الأبوة المشفقة الحادبة).

القيمة الصريحة: اهتمام الشريعة بفئات المجتمع كافة واليتامى خاصة.

أستمعُ إلى النص مرة أخرى وأنفذُ المهمات الآتية:

١. رسم خريطة ذهنية رسمًا مبدئيًا؛ لتسجيل الأفكار الرئيسة.



الخريطة الذهنية تساعد على تذكر الأفكار الرئيسة والمهمة.

أتذكر

٢. موازنة إجابتي بإجابات كل عضو في مجموعتي، واصطفاء المتفق عليه شفهيًا.

٣. رسم خريطة ذهنية بشكلها النهائي، متضمنة الأفكار الرئيسة المتفق عليها.



أتعاون مع من بجواري؛ لتنفيذ المهمتين الآتيتين:



١. إكمال المنظم البياني الآتي موظفين قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ﴾ [إبراهيم: ٢٤].

أركان التشبيه



٢. إبراز أركان التشبيه في قول الرسول ﷺ: «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسبابة والوسطى، وفرج بينهما شيئاً» [رواه البخاري: ٥٣٠٤].





وقضى ربك

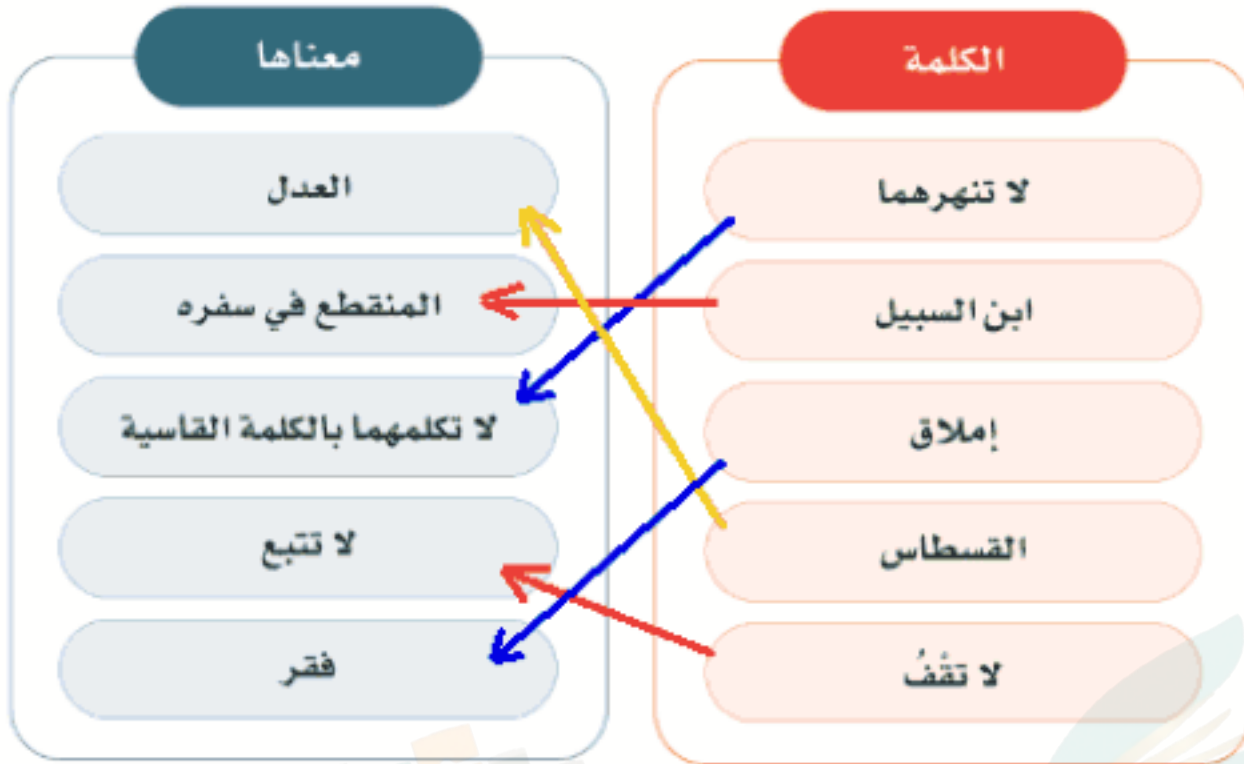
قال تعالى:

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۚ إِنَّمَا يَبْغُنَ عِنْدَكَ الْكِبَرُ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَمْرًا وَلَا نَهْرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ٢٣ ﴾
 وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ٢٤
 رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ ۚ إِن تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلْأَوَّابِ غَفُورًا ٢٥
 وَمَاتِذَا الْقُرْآنُ حَقُّهُ وَالْمُسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ٢٦ ۚ إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ٢٧ ۚ وَإِنَّمَا تَعْرِضَنَّهُمْ بَيْنَ رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا ٢٨ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ٢٩ ۚ إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ ۚ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا ٣٠ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمَّا يَكُنْ نَزْوُكُمْ وَارِثًا ۚ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا ٣١ وَلَا تَقْرَبُوا الرِّزْقَ ۚ إِنَّهُ كَانَ فَحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا ٣٢ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَمَن قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيهِ سُلْطَانًا فَلَا يَسْرِفُ فِي الْقَتْلِ ۚ إِنَّهُ كَانَ مَنصُورًا ٣٣ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ ۚ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا ٣٤ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزَنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ ۚ ذَٰلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ٣٥ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ ۚ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ٣٦ ﴾

[الإسراء: ٢٣-٣٦].



١. أصل كل كلمة بالمعنى المناسب لها.



٢. أصل ما في (أ) بما يناسبه في (ب)، ثم أكمل الفراغات في (ج).



٣. أرتب في الجدول الآتي الدلالات المناسبة لما تُؤن في الآيات:

■ الدعاء لهما في الحياة وبعد الممات.

■ التواضع لهما.

■ التأدب والتوقير والاحترام.

■ التأفف والتضجر.

■ الضعف والحاجة إلى الرعاية.

الآيات	الدلالة
﴿إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفِي وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾ [الإسراء: ٢٣].	١. الضعف والحاجة والرعاية ٢. التأفف والتضجر ٣. التأدب والتوقير والاحترام ٤. التواضع لهما ٥. الدعاء لهما في الحياة وبعد الممات
﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾ [الإسراء: ٢٤].	



١. ما حقُّ كلِّ من الوالدين والأقارب واليتيم؟

حق الوالدين: طاعتهما واحترامهما ورعايتهما وإكرامهما
حق الأقارب: إكرامهم ومساعدتهم والمحافظة على صلة الرحم معهم
اليتيم: رعايته والاحسان إليه وعدم التصرف في ماله حتى يكبر

٢. أ. أصنّف في الجدول الآتي ثلاثة من الأوامر والنواهي التي وردت في الآيات:

الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الفرد	الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الجماعة
١. لا تنهرهما	١. لا تقتلوا أولادكم
٢. وخفض لهما جناح الذل	٢. أوفوا بالكيل
٣. قل لهما قولا كريما	٣. لا تقربوا الزنى

ب. ما سبب تنوع المخاطب مع تلك الأوامر والنواهي (شفهي)؟

ان كلام الله سبحانه لعامة الناس وخاصتهم
 وليس دون فئة أخرى

٣. أذكر علة النواهي الآتية كما وردت في الآيات:

لأن المبشرين أخوان الشياطين	﴿وَلَا تُبْذَرِ بَيْدًا﴾ [الإسراء: ٢٦]	النواهي
لأن الله يرزقكم وفي قتلهم إثماً عظيماً	﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمَّا نَقُتْلَ﴾ [الإسراء: ٣١]	
لأنه من الفواحش القبيحة	﴿وَلَا تَقْرَبُوا الزِّنَى﴾ [الإسراء: ٣٢]	



١. تأمل قوله تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ [الإسراء: ٢٣] : لأعلل ما يأتي:

أ. اقتتران بر الوالدين بإفراد الله عز وجل بالعبادة.

لبيان عظمة الاحسان إليهما

ب. توصية الله عز وجل الأبناء بالآباء، وعدم توصية الآباء بالأبناء.

لأن الأبناء سرعان ما ينسون الأبوة والأمومة وينشغلون بالدنيا. وزوجاتهم وذرياتهم، أما الآباء فلا يحتاجون إلى توصية بالأبناء لأنهم يندفعون بالفطرة إلى رعاية أولادهم.

٢. أكمل ما يأتي:

ماذا نُسَمَّى مَنْ

لا يفي بالعهد
إذا عاهد
أحدًا؟

منافق

يُنْقِصُ الكَيْلَ
والميزان عند
البيع؟

مطفف

لا يزور والديه
ولا يهتم
برعايتهما ولا
يسأل عنهما؟

عاق

٣. أبدي رأيي في التصرفين الآتيين مع الاستدلال بما يدعم الرأي من الكتاب أو السنة:

الرأي	التصرف
التعامل مع الأقارب بالقول اللطيف... والاعتذار عند... عدم الاستطاعة في الوقت الحاضر حتى لا تشعر بضيق	١. شخص اعتاد على مساعدة قريبة له فلما مرَّ بصعوبات مالية أصبح لا يرد على اتصالها وسؤالها، بحجة أنه يستحي أن يواجهها؛ لأنه يمر بصعوبات في تجارته.
تصرف خاطئ لأن الإسراف من عمل الشيطان... قال تعالى: (إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين)	٢. صديق يغير مرارًا سيارته وهاتفه المحمول؛ ليوكب كل جديد، معطلًا ذلك بأن حالهم ميسور.

٤. قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ [الإسراء: ٢٩] جمعت هذه الآية صورتين متناقضتين نتيجتها واحدة. أتعاون مع من بجواري في تنفيذ الآتي: 

أ. إكمال الشكل الذي أمامي، مع الاستشهاد من القرآن الكريم أو السنة المطهرة، على أن التوسط والاعتدال قاعدة في المنهج الإسلامي.



ب. التوضيح شفهيًا لكيفية انتهاء مَنْ يَغْلُ يده وَمَنْ يَبْسُطُهَا إلى نتيجة واحدة (الملامة والتحسر).

لأن الذي يغل يده يظل يبخل على نفسه حتى يفوت عمره دون أن يتمتع بها

والذي يبسط يده دائما ينفق كل ما انعم الله به عليه دون تفكير فتقع الملامة والتحسر



١. أقرأ الآيات الكريمة الآتية:

قال تعالى:

﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ
عِنْدَكَ الْكَبَرُ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَمْرًا أَوْ لَا
تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ٢٣﴾ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ
الذِّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ٢٤﴾ رَبُّكُمْ
أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِنْ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأَوَّابِينَ
غَفُورًا ٢٥﴾ وَءَاتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ
وَلَا تُبْذِرْ بَذِيرًا ٢٦﴾ إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ
الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ٢٧﴾﴾ [الإسراء: ٢٣-٢٧].

٢. أقرأ الكلمات الآتية وأتنبه لمواطن القلقة في حروفها الخمسة.

القلقة بالباء

الجيم

القلقة بالباء

وَلَا تُبْسِطْهَا

وَلَا تَجْعَلْ

أَبْتِغَاءَ

القلقة بالقاف

القلقة بالباء

القلقة بالقاف

القلقة بالقاف

وَلَا نَقْتُلُوا

حَتَّىٰ يَبْلُغَ

وَيَقْدِرُ

فَلَقَّعْدَ



استراتيجية قراءة

استراتيجية زيادة
التركيز والفهم

التهيئة:

١. (القارئ الماهر يفهم المقروء وينفذ التعليمات بدقة).

أرادت إحدى المكتبات أن توظف أمهر الناس في القراءة، وأكثرهم دقة في تنفيذ التعليمات، أتخيل أنني كنت أحد المتقدمين، فوجدت الاختبار الآتي:

الاختبار

١. الاسم الثلاثي:
٢. اسم آخر كتاب قرأته:
٣. اسم الشخصية الأكثر تأثيراً في حياتك: **النبي محمد ﷺ**
٤. أقول بصوت عالٍ: أنا قارئ ماهر.
٥. المطلوب هو الإجابة عن السؤال الثالث فقط.

٢. بعد الانتهاء من قراءة أي موضوع، أطرُحُ على نفسي الأسئلة الآتية:

■ هل أنا في حاجة إلى مزيد من المعلومات؟ نعم

■ هل الإجابات صحيحة؟ نوعاً ما

■ ما مدى كفاية الملخص؟ شامل

■ هل أحتاج إلى مراجعة لاحقة؟ نعم

كيف أتأكد من فهم الموضوع وأزيد التركيز عندي؟

أضع الأسئلة في جميع مراحل القراءة
قبل القراءة ، وأثناء القراءة ، وبعد القراءة

أعلم أن



إستراتيجية زيادة التركيز
والفهم: أسلوب يساعد على
زيادة فهم المقروء، وتكرر
في كل خطوة من خطوات
القراءة المركزة.

تضم إستراتيجية زيادة
التركيز والفهم خمس
إستراتيجيات:

١. الأسئلة.

٢. الرسوم الإيضاحية.

٣. تدوين الملاحظات والتعليقات.

٤. التلخيص.

٥. التسميع.

زيادة التركيز والفهم

الأسئلة

ورشة عمل

السؤال مفتاح التعلم، ويوجه الانتباه إلى الجزئيات المهمة في الموضوع، ويساعد على تحقيق الهدف من القراءة؛ لذلك يكون استخدام الأسئلة في جميع مراحل القراءة: قبل القراءة، وأثناء القراءة، وبعد القراءة.

أعلم أن



إجابة الأسئلة السابقة تختلف باختلاف المقروء، فقد يكون الهدف من القراءة البحث عن معلومة، أو أخذ فكرة عن موضوع، أو الاستعداد لمناقشة أو حوار، وقد تكون المعلومات السابقة لدى القارئ إما عن أديب أو ديوان أو قصة... وقد يكون موضع المعلومة في الفهرس أو في المقدمة، أو في معجم. وتتم الإجابة عن جميع الأسئلة؛ للتأكد من فهم المقروء.

١. أُجيب عن الأسئلة الخمسة الآتية من أحد الكتب الدراسية:

اسم الكتاب: لغتي الخالدة

١. ما الهدف من القراءة؟ معرفة محتويات الكفايات

٢. ما المعلومات السابقة؟ كفايات الوحدة الأولى

٣. أين موضع المعلومة؟ في الكتاب

٤. إلام أحتاج؟ لمعرفة الجديد في الوحدات التالية

٥. كيف أتأكد من الفهم؟ بوضع أسئلة أو تلخيص الموضوع

في عدة نقاط

٢. أستمعُ أحد كتبي الدراسية في سبع دقائق، ثم أجيبُ عن الأسئلة الآتية:

ما اسم الكتاب؟ الدراسات الإسلامية (الفقه)

ما موضوعه؟ الأطعمة والأشربة

من العناوين الرئيسة:

بيان القاعدة الشرعية، التمثيل للأطعمة النباتية والحيوانية

من العناوين الجانبية: نعمة الطعام، الأصل في الأطعمة والأشربة

الأحكام الشرعية العامة

كيف جاءت بنية الكتاب؟

باسلوب سهل ومدعوم بالأمثله والأدلة

ما أساليب المؤلف لمساعدة القارئ؟

وضع تدريبات وأنشطة تقيس مستوى الفهم والاستيعاب

أعلم أن



استعراض أو تصفح أي كتاب يستلزم أن أقوم بما يأتي:

١. أقرأ مطالع فقرات المقدمة؛ لتحديد موضوع الكتاب.
٢. أقرأ العناوين الرئيسة والجانبية.
٣. أفحص الرسوم التي تلخص المعلومات.
٤. أخذ فكرة عن بنية الكتاب؛ لتحديد موضع الفهارس، وأطول الموضوعات، وأهمها.
٥. أحدد أساليب المؤلف لمساعدة القارئ على الفهم والتركيز وقد يكون ذلك بإبراز الكلمات المهمة، أو التلخيصات، أو الكتابة.



٣. أقرأ النص الآتي، ثم أنفذ مع مجموعتي المطلوب في الهامش:

الجار هو: القريب منك في المنزل وله حق كبير عليك فإن كان قريباً منك في النسب وهو مسلم، فله ثلاثة حقوق: حق الجوار، وحق القرابة، وحق الإسلام، وإن كان مسلماً وليس بقريب في النسب، فله حقان: حق الجوار، وحق الإسلام، وإن كان غير مسلم فله حق الجوار، قال الله تعالى: ﴿وَالْوَلَدَيْنِ إِحْسَنًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ﴾ [النساء: ٣٦] وقال النبي ﷺ: «ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه

سيورثه» [رواه البخاري: ٦٠١٥، ومسلم: ٢٦٢٤]

فمن حقوق الجار على جاره: أن يحسن إليه بما استطاع من المال والجاه والنفع. قال الرسول ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فليحسن إلى

جاره» [رواه البخاري: ٦٠١٩، ومسلم: ٤٨]

ومن الإحسان للجار: تقديم الهدايا إليه في المناسبات، فإن الهدية تجلب المودة وتزيل العداوة.

وكثير من الناس الآن لا يهتمون بحق الجار ولا يأمن جيرانهم من شرورهم، فتراهم دائماً في نزاع معهم وشقاق واعتداء على الحقوق، وإيذاء بالقول أو بالفعل.

المصدر: من كتاب حقوق دعت لها الفطرة وأقرتها الشريعة، لابن عثيمين (بتصرف).

أكتب أسئلة حول النقاط التي تحتاج إلى تفاصيل إضافية في النص.

كيف يكون التعامل الفردي مع غير المسلم
ما معنى الكلمات التالية: شقاق - القربات - الجار الجنب
ما المقصود بحق الجار



٤. أقرأ ومن بجواري النص الآتي مع مراعاة الخطوات الآتية:

١. قراءة تمهيدية سريعة.

٢. الإجابة عن السؤالين الآتيين: ما موضوع النص؟ ما المعلومات المهمة فيه؟

٣. قراءة فقرات النص بتأن.

٤. قراءة الفكرة الرئيسية.

٥. قراءة إجابات الأسئلة المطروحة.

٦. التأكد من فهم الموضوع بالإجابة عن الأسئلة الآتية:

■ هل أجبت بدقة عن جميع الأسئلة؟

■ هل الإجابات صحيحة؟ كيف أتأكد من صحة الإجابات؟

(يمكن الاستعانة بالمعلم، أو زميل، أو من نثق في قدرته العلمية).

الفكرة الرئيسية: مفهوم الملكية

الفكرية.

السؤال: ما المقصود بالملكية الفكرية؟

الإجابة: كل ما ينتجه الفكر الإنساني

من اختراعات وإبداعات فنية من نتاج

العقل الإنساني، وتشمل براءات الاختراع،

والمصنفات الأدبية والفنية، والعلامات

التجارية، والنماذج والرسوم الصناعية.

الملكية الفكرية هي كل ما ينتجه

الفكر الإنساني من اختراعات وإبداعات

فنية من نتاج العقل الإنساني، وتشمل

براءات الاختراع، والمصنفات الأدبية

والفنية، والعلامات التجارية، والنماذج

والرسوم الصناعية، وحفظ الحقوق الفكرية

الإبداعية من أشرف الممارسات الإنسانية،

حيث تبرز فيها ثقافات الدول، في إصباح

الحماية على الإنتاج بكافة أشكاله، وتمكين

أصحابه من استثمار حقوقهم الفكرية

المرتتبة على إنتاجهم؛ لحفظ حقوقهم

وإحاطتهم ببيئة محفزة مطمئنة تساعد

على خلق الإبداع وتطوره.

الفكرة الرئيسية: الحق الذي تمنحه الملكية الفكرية لصاحب الابتكار.

السؤال: ما الحق الذي تمنحه الملكية الفكرية لصاحب الابتكار؟

الإجابة: حفظت الملكية الفكرية لكل صاحب ابتكار حقوقه على ابتكاره، كما سمحت له بالتنازل عن حقوقه، والترخيص لغيره باستعمالها والاستفادة منها.

تمنح الملكية الفكرية صاحب الابتكار الحق في:

- حصوله على حقوق ابتكاره.
- تنازله عن حقوقه لغيره، أو منحه غيره ترخيصًا باستعمال ابتكاره.

الفكرة الرئيسية: حرص حكومة المملكة العربية السعودية على إنشاء الهيئة السعودية للملكية الفكرية.

السؤال: ما أسباب الاهتمام بحقوق الملكية الفكرية؟

الإجابة: لتأمين العدالة في حفظ جهد ووقت الشخص المبتكر، وتشجيع المبدعين على القيام بمزيد من الابتكارات.

حرصت المملكة العربية السعودية على تأسيس الهيئة السعودية للملكية الفكرية، وتنظيم مجالاتها، ودعمها وتمييزها ورعايتها وحمايتها وإنفاذها، والارتقاء بها، ولعل هذا الاهتمام بحقوق الملكية الفكرية نابع عن أسباب أهمها:

١ / تأمين العدالة في حفظ جهد ووقت الشخص المبتكر؛ لينتفع ماديًا من ذلك.

٢ / تشجيع المبدعين على القيام بمزيد من الابتكارات نظرًا للمردود المادي لأعمالهم، فتثمر بذلك وتزدهر الصناعات والشركات القائمة على تلك الابتكارات، مما يسهم في التنمية الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع.

★ المصدر: الهيئة السعودية للملكية الفكرية.

هـ. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أتضح ومن بجواري الملخص المكتوب؛ لإكماله، ثم أعيد كتابته باستخدام أسلوب السؤال والجواب، أو تدوين الملحوظات (كما سبق تعلمها):

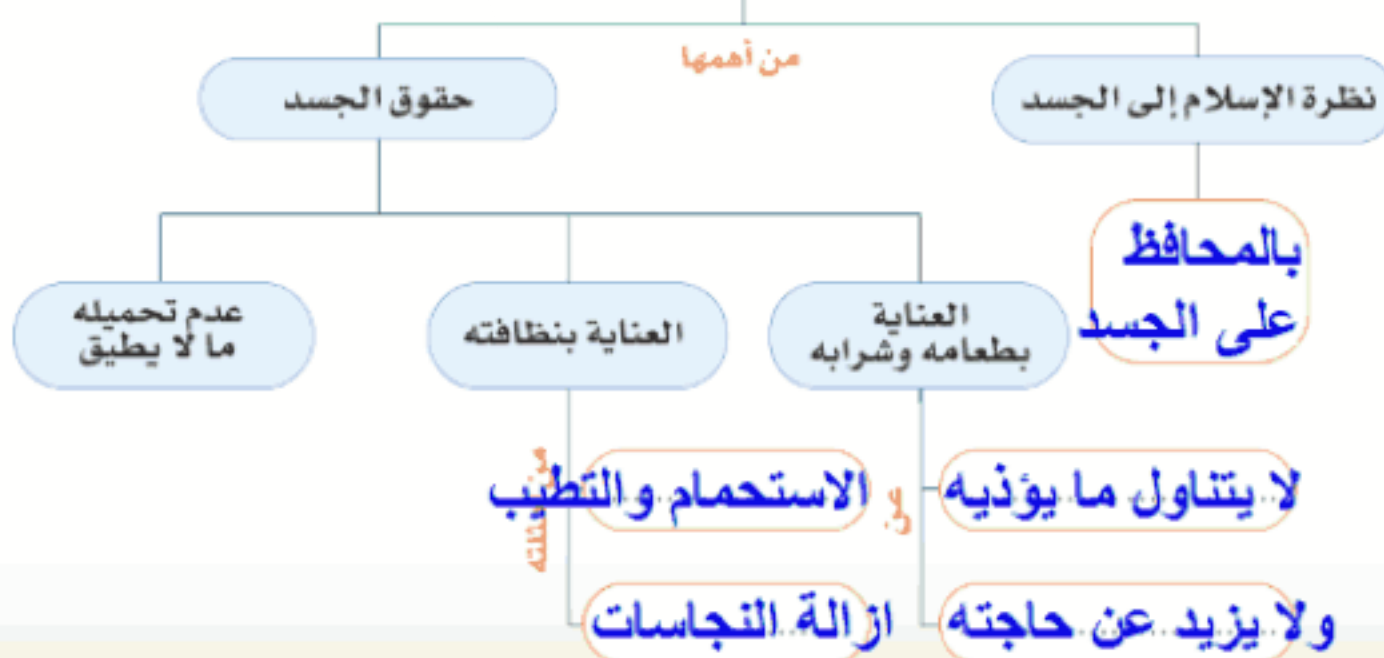


خلق الله عز وجل الإنسان، وفضل على جميع مخلوقاته، وخلق في أحسن صورة وتقويم، قال تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ [التين: ٤]، وأمره أن يحافظ على جسده، كما أمره بتلبية حاجاته بما أحله له سبحانه. واهتمام الإسلام بحق الجسد دليل جلي على شمولية الدين الإسلامي، وقد جاءت الأدلة الكثيرة التي تحث على المحافظة على الجسد، قال تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ [البقرة: ١٩٥]، وقد شرع الله عز وجل من التكاليف والعبادات ما يتناسب مع قدرات الإنسان؛ ليقوم بالوظيفة التي خلق لأجلها، وهي العبادة وعمارة الأرض.

ومن حق الجسد على الإنسان أن يعتني بطعامه وشرابه، فلا يتناول ما يؤذي، وما حرمه الله عليه، ولا ما يزيد عن حاجته، كما اهتم الإسلام براحة الجسد، وألا يحمل ما لا يطيق حتى وإن كانت عبادة يتقرب بها لله تعالى، واهتم بنظافة الجسد والعناية به من قص وحلق وتهذيب، واستحمام وتطيب، وإزالة نجاسات، كما نهى عن إرضاء النفس وإشباع الرغبات بالملذات على حساب الجسد وصحته، وإهدار قوته، وأمره بالرياضة؛ ليكون بعيداً عن الهزال والأمراض، فقد قال ﷺ: «المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف. وفي كل خير».

[رواه مسلم: ٢٦٦٤].

حق الجسد في الإسلام



الفقرة الأولى

الفكرة الرئيسية: ينظر الاسلام الى الجسد

السؤال: كيف ينظر الاسلام الى الجسد

الاجابة: على انه خلق من اجل العبادة وعمارة الأرض

الفقرة الثانية

الفكرة الرئيسية: حقوق الجسد

السؤال: ما حقوق الجسد

الاجابة: من حقوق الجسد: العناية بطعامه وشرابه

والعناية بنظافته ، وعدم تحميله ما لا يطيق



★ حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة

أولت المملكة العربية السعودية اهتماماً كبيراً وملحوظاً بحقوق المعاقين ، وذلك وفق مرجعية إسلامية، وصادقت ووقعت على اتفاقية الأمم المتحدة الخاصة بحقوقهم في ٢٠٠٨م، كما صدر المرسوم الملكي الخاص بنظام رعاية المعوقين في المملكة العربية السعودية عام ١٤٢١هـ، حيث تكفل الدولة -حفظها الله- حق المعوقين في خدمات الوقاية والرعاية والتأهيل، وفي اكتشاف الحالات في وقت مبكر، والتقليل من الآثار المترتبة عليها، مع تقديم الرعاية الشاملة التي يحتاج إليها كل فرد من ذوي الإعاقة في الخدمات الطبية والاجتماعية، والنفسية، والتربوية، والتعليمية، والمهنية. ويشمل المجال التعليمي تقديم جميع الخدمات التعليمية والتربوية في جميع المراحل الدراسية (ما قبل المدرسة، والتعليم العام، والتعليم الفني، والتعليم العالي) بما يتناسب مع قدراتهم واحتياجاتهم، وتسهيل التحاقهم بها، مع التقويم المستمر للخدمات المقدمة لهم في هذا المجال. كما يشمل المجال التدريبي والتأهيلي تقديم الخدمات التدريبية والتأهيلية بما يتفق ونوع الإعاقة ودرجتها ومتطلبات سوق العمل، وتوفير مراكز التأهيل المهني والاجتماعي، وتأمين الوسائل التدريبية الملائمة؛ ليكونوا مؤهلين للتوظيف في الأعمال المناسبة؛ وإعطائهم فرصة الكشف عن قدراتهم الذاتية، والحصول على دخل مادي مستقل، وتحقيق أقصى درجة ممكنة من الفاعلية الوظيفية، بهدف تمكينهم من التوافق مع متطلبات بيئتهم الطبيعية والاجتماعية، وتنمية قدراتهم للاعتماد على أنفسهم، مما يجعلهم قادرين على الاندماج في الحياة العامة للمجتمع.

كما توفر لهم الدولة الاستفادة من الأنشطة والمرافق الثقافية والرياضية، والمشاركة في مناشطها الداخلية والخارجية خارج حدود وطننا الحبيب. وتسهم وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة في تعزيز مكانتهم في المجتمع، والتعريف بحقوقهم واحتياجاتهم، وإسهاماتهم.

وبما أنها فئة عزيزة على قلوبنا فقد أقرت لهم الحكومة تسهيلات خاصة في المواصلات، وأولوية في الرعاية الطبية النهارية والعناية المنزلية، وتوفير أجهزة التقنية المساعدة، كما حددت بالتنسيق مع الجهات المختصة الشروط والمواصفات الهندسية والمعمارية الخاصة باحتياجاتهم في أماكن التأهيل والتدريب والتعليم والرعاية والعلاج، وتبادل الخبرات في هذا المجال مع الدول الأخرى، والمنظمات والهيئات العربية والدولية ذات العلاقة، وإصدار اللوائح الخاصة بما يقدم لهم، أو لمن يتولى رعايتهم من مزايا أو إعانات مالية وغيرها.

كما شجعت الدولة البحوث العلمية؛ للتعرف على حجم الإعاقة وأنواعها وأسبابها، ووسائل الوقاية منها، وطرائق علاجها، والحد من أثارها، وكذلك دراسة التقارير السنوية التي تصدرها الجهات الحكومية المعنية فيما يتعلق بما تم إنجازه في مجالات وقايتهم وتأهيلهم ورعايتهم، واتخاذ اللازم بشأنه.

إن من مميزات رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠م لتعزيز حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة مشاركتهم بفاعلية في مختلف القطاعات تحت شعار (وطني يحمي حقوقي).

★ المصدر: الموقع الإلكتروني لهيئة حقوق الإنسان السعودية.

١. قبل قراءة نص (حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة) أجب عن:

ما قبل القراءة:

ملاحظات

هدف القراءة	فهم المقروء ومعرفة الافكار الرئيسية
ما أعرفه عن الموضوع مسبقاً	حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة
ما أحتاج إليه لأستوعب بصورة أفضل	قراءة الموضوع بتركيز شديد
أتأكد من فهم الموضوع بـ	الاجابة على اي سئلة تطرح حول الموضوع

٢. أقرأ النص الآن، ثم أقم بملء الجدول الآتي:

الأفكار الرئيسية	١- دور المملكة وتكفلها بحقوق ذوي الاعاقة ٢- اندماج الأشخاص ذوي الاعاقة في المجتمع ٣- دور وسائل الاعلام المرئية والمسموعة والمقروءة ٤- دور البحوث العلمية ٥- رؤية المملكة ٢٠٣٠ م لتعزيز حقوق ذوي الاعاقة
الأسئلة (عن كل فكرة من أفكار النص)	١- ما دور المملكة وتكفلها بحقوق ذوي الاعاقة ٢- كيف استطاع الأشخاص ذوي الاعاقة في الاندماج بالمجتمع ٣- ما دور وسائل الاعلام المرئية والمسموعة والمقروءة ٤- ما دور البحوث العلمية ٥- ماهي رؤية المملكة ٢٠٣٠ م لتعزيز حقوق الاشخاص ذوي الاعاقة
الإجابات:	١- أولت المملكة اهتمام وفق مرجعية اسلامية صادقت ووقعت على اتفاقية الامم المتحدة عام ٢٠٠٨ م ٢- تقديم جميع الخدمات التعليمية في جميع المراحل الدراسية ٣- تسهيلات في المواصلات وتوفير الأجهزة التقنية والصحية ٤- التعرف على حجم الاعاقة وانواعها واسبابها وطرق الوقاية منها وعلاجها ٥- مشاركتهم بفاعلية في مختلف القطاعات وتعزيز حقوقهم



إضاءة

لزيادة فهم نص (حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة) والتركيز فيه أتبع الآتي:

١. الاستعانة بمعلمي أو أحد زملائي؛ لاستيفاء المعلومات.
٢. التأكد من الإجابة عن جميع الأسئلة.
٣. التأكد من صحة الإجابات.
٤. مراجعة الملخص وموازنته بالنص واكمال ما فيه من نقص.



دين الكريم*

المقنع الكندي

- ١ يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا
- ٢ أَسَدُ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَّعُوا
- ٣ وَفِي جَفَنَةٍ مَا يُغْلَقُ الْبَابُ دُونَهَا
- ٤ وَفِي فَرَسٍ نَهْدٍ عَتِيقٍ جَعَلْتُهُ
- ٥ وَإِنِّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي
- ٦ أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بِطَاءٍ وَإِنِّ هُمْ
- ٧ فَإِن يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرْتُ لِحُومَهُمْ
- ٨ وَإِن ضَيَّعُوا غِيْبِي حَفِظْتُ غِيْبَهُمْ
- ٩ وَإِن هَبَطُوا غَوْرًا لِأَمْرِ يَسُوؤُنِي
- ١٠ وَإِن قَدَحُوا لِي نَارَ زَنْدٍ يَشِينُنِي
- ١١ وَإِن بَادَهُونِي بِالْعَدَاوَةِ لَمْ أَكُنْ
- ١٢ وَإِن قَطَعُوا مِنِّي الْأَوَاصِرَ ضَلَّةٌ
- ١٣ وَلَا أَحْمِلُ الْحِقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ
- ١٤ فَذَلِكَ دَأْبِي فِي الْحَيَاةِ وَدَأْبُهُمْ
- ١٥ لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَ لِي غِنَى
- دُيُونِي فِي أَشْيَاءٍ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا
- تُغَوِّرُ حُقُوقَ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًّا
- مُكَلَّلَةٍ لَحْمًا مُدْفَقَةً تُرَدًّا
- حِجَابًا لِبَيْتِي ثُمَّ أَخْدَمْتُهُ عَبْدًا
- وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لِمُخْتَلِفٍ جَدًّا
- دَعَوْنِي إِلَى نَصْرِ أَتَيْتُهُمْ شَدًّا
- وَإِن يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنِيْتُ لَهُمْ مَجْدًا
- وَإِن هُمْ هَوُوا غِيْبِي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا
- طَلَعْتُ لَهُمْ مِمَّا يَسُرُّهُمْ نَجْدًا
- فَدَحْتُ لَهُمْ فِي نَارِ مَكْرَمَةٍ زَنْدًا
- أَبَادَهُمْ إِلَّا بِمَا يَنْفَعُ الرُّشْدَا
- وَصَلْتُ لَهُمْ مِنِّي الْمَحَبَّةَ وَالْوُدَا
- وَلَيْسَ رَئِيسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحِقْدَا
- سَجِيسَ اللَّيَالِي أَوْ يُزِيرُونَنِي اللَّحْدَا
- وَإِن قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلَفْهُمْ رِفْدَا

أستمع وأحاكي





استكشف النص

أتعرف الشاعر:



★ محمد بن ظفر الكندي: شاعر من قبيلة كندة اليمنية في جنوب الجزيرة العربية، من أهل حضرموت، وُلِدَ بوادي دوعن. اشتهر في العصر الأموي، ولُقِّبَ بالمُقَنَّعِ لأنه كان جميلاً يستر وجهه خوفاً العين، وقيل لأنه فارس رئيس مغطى بالسلاح، كان سمح اليد بماله حتى نفذ ما خلفه له أبوه من مال؛ فاستعلى عليه بنو عمه بمالهم وجاههم وردّوه حين خطب أختهم، وعيروه بتضييعه ماله وبفقره وذينه، فقال هذه القصيدة، توفي عام ٦٩٨ م.



أتعاون مع مجموعتي؛ للإجابة عما يأتي:



١. من الذين اختلف معهم الشاعر؟

قومه

٢. من الذي ألزم نفسه بحقوق الطرف الآخر وعدّها واجبات يقوم بها؟

المقنع الكندي

٣. أي الجانبين يستحق المساندة؟

المقنع



أتعاون مع مجموعتي؛ لإتمام ما ينقص الجدول وفق المطلوب.

الآيات (١-٤)	
المضمون	اللفظ الموافق له
١. تركوا مراكزهم أو غابوا عنها	أخلو
٢. فائضة لشدة امتلائها	مدفئة
٣. كريم - سباق	عتيق
٤. ساتر ومانع	حجاباً

الآيات (٥-١٠)	
المضمون	اللفظ المضاد له
١. مُسرِّعون	بطاء
٢. زيادة الرشء	غِيي
٣. ما ارتفع من الأرض	نجداً
٤. ما انخفض من الأرض	غوراً



أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (١-٤)؛ للقيام
بما يأتي:

١. إجابة ما يأتي شفهيًا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

إضاءة

يمكن الاستفادة مما يأتي:

١. قراءة الأبيات (١-٤)
قراءة تأمل.

٢. استعراض معاني أبرز
الألفاظ مع الاستفادة مما
ورد في «ألمي لغتي».

٣. مناقشة معنى كل
من: الفكرة الضمنية،
والقيمة الضمنية.

■ ما القضية الأولى بين الشاعر وقومه؟ كثرة الديون عليه

■ ما الذي نستشفه من تعبيره بالفعل المضارع (يعاتبني)؟ وما درجة أثر الفعل

في الإيحاء بالاختلاف المستمر بين الشاعر وقومه في القصيدة؟

■ ما الأمور التي كان الشاعر يستدين لأجلها؟

الوفاء بالحقوق ، اكرام الضيف

٢. إجابة ما يأتي كتابيًا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

■ لم قال الشاعر: «تكسبهم» ولم يقل: «تكسبني»؟

لأن دينه من أجل قومه

■ ما الذي يمكن حدوثه لو أن قوم الشاعر لم يخلوا بثغور الحقوق؟

لن تتراكم الديون عليه

■ ما المتوقع حدوثه لو أن الشاعر لم يبدد ماله؟

لم يكن ليتعرض للفقر ، ولا للدين ، ولا للعتاب

يبدأ الشاعر حديثه عن قومه
ولومهم له لاستدانته الأموال
بينما هو يستدين من أجل أن
يمنحهم الثناء والمدح من
الآخرين وإن حاله يتراوح ما بين
اليسر والغنى

والفقر وتعسر الحال وصعوبة
تحمل الفقر وإن ضيق العيش لا
يجعله يتذلل لقومه وفي حال
الغنى لا يتكبر عليهم . ثم يوضح
الشاعر سبب استدانته للمال
وهو سد ما يحتاجه قومه فقد

أخل قومه ببعض واجباتهم وإن
هناك اختلاف كبير بينه وبين
أخوته وأبناء عمومته وعندما
يطلب الشاعر نصرة قومه

يتباطئون أما إذا طلبوا مساعدته
أسرع لنصرتهم كما أن قومه
يغتابونه ولكنه يحفظهم في
غيبتهم ويشوّهون سمعته

ويحفظ هو سمعتهم ويبني لهم
المجد الذي يشرفهم بين القبائل
وإن قومه يزجرون الطير

ليصيبه النحس بينما هو يزجرها
لسعدهم وتوفيقهم كما أنه لا
يحمل الحقد لقومه لأنه سيدهم

ومن شيم السيد ألا يحمل الحقد
على قومه ، ويمنح الشاعر
قومه معظم أمواله عندما يكون
غنياً وعندما يقلل ماله لا يكلفهم
عطاء

■ ما القيمة التي تستشف من قوله: «وفي جَفْنَةٍ ما يخلق الباب دونها»؟

.....**الدلالة على الكرم والاطعام**.....

■ علام يدل قول الشاعر: «مُكَلَّلَةٌ لحمًا مُدَقَّقَةٌ ثُرْدًا»؟

.....**يدل على حرصه على وفرة الطعام لضيوفه**.....

■ كيف كان الفرس حجاباً لبیت الشاعر؟

.....**لأن الفرس سباق فيساعد صاحبه لمنع الأذى عن بيته**.....

٣. شرح الأبيات - شفهيًا - شرحًا أدبيًا مناسبًا.

أتعاون ومَن بجواري مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (٥-١٠):
للقيام بما يأتي:

١. الإجابة عما يأتي شفهيًا:

■ ما العلاقة بين هذه الأبيات والأبيات التي قبلها؟

أنها تفصيل لمجالات الاختلاف بين الشاعر وقومه

■ ما الصفة المشتركة بين المقنّع وقومه التي يفوقهم فيها كما ذكر؟

الصفة هي النجدة

■ في أي الأبيات توجد تلك القيمة؟ وكيف كان تفوق المقنّع فيها؟

في البيت السادس حيث أنه سريع إلى نجدة قومه بينما هم غير سريعين إلى نجدته

■ هل وردت قيم مشتركة أخرى بين المقنّع وقومه؟

لا لم ترد قيم مشتركة أخرى

■ ما العلاقة بين البيت الخامس والأبيات التي بعده؟

أنه أشار إلى اختلاف كبير بين الشاعر وقومه ثم جاءت الأبيات لتوضح جوانب الاختلاف

■ ما صفات قوم المقنّع التي يجب الابتعاد عنها؟

التباطؤ في النجدة والغيبة ، وهدم مجد الشاعر والإساءة إليه

■ ما التصرف الذي قابل به المقنّع اغتياب قومه له؟ ولم؟

عدم اغتيابه قومه لأن ذلك من شيم الرجال

■ ما القيمة التي كانت منطلقًا لتصرفه المذكور؟

البعد عن الغيبة كما أمرنا الله تعالى

■ ما تصرف المقنّع الذي قابل به حرص قومه على ما يسيء إليه؟

أنه كان يقابل الإساءة بالاحسان إليهم

■ ما القيمة التي انطلق منها في تصرفه السابق؟

السماحة

فإن يأكلوا لحمي وَفَرْتُ لحومهم وإن يهدموا مجدي بَنَيْتُ لهم مجدا

أ. هل استخدم الشاعر في قوله: «يأكلوا لحمي» اللفظين استخداماً يدل على أكل حقيقي؟
لم يستخدمها

ب. ما الصورة التي ترسم في الخيال مما سبق؟

صورة بني عم المقتنع كالوحوش مجتمعين ينهشون لحمه

ج. ما المعنى الذي تعبر عنه تلك الصورة؟

الغيبه خلق رديء

د. هل نجح الشاعر في بعث شعور لدينا بهذا التصوير (الخيال)؟ وإذا كان نجح في هذا، فما الشعور الذي بعثه فينا؟

نعم، الاشمئزاز مما قاموا به والشعور بالتعاطف مع المقتنع

أقوم بما يأتي منفرداً من خلال النظر إلى النص كاملاً وإلى ما يتعلق به:

أتذوق

١. أوضح رأيي في قول الشاعر: «وإن قدحوا لي نارَ زندٍ يَشِينُنِي» من خلال:

■ استخراج الصورة الضمنية فقط.

صورة قوم الشاعر وهم يشعلون ناراً تضر بالمقتنع

■ توضيح المعنى الذي تعبر عنه هذه الصورة.

اجتماع قوم الشاعر على ما يلحق الضرر والعيب به

■ توضيح الشعور الذي أشعر به من خلال الصورة والمعنى.

النفور والحزن والضيق من فعل أولئك القوم

■ ذكر الألفاظ ذات الأثر الأكبر في كل ما سبق (الصورة، والمعنى، والشعور).

قدحوا - ناراً - يشينني

٢. أقارن - شفهيًا - بين الصورتين الفنيّتين في كل من قول المقنع:

«وإن يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا»، وقول معن بن أوس المزني في أحد أقاربه: «وأسعى لكي أبني ويهدم صالحى».

**هناك تقارب بين الصورتين ، حيث ان المقنع يسعى ببناء مجد قومه وهم يسعون لهدم مجده
ايضاً معن بن أوس المزني يسعى ليبنى مجد أحد اقاربه وهو يسعى لهدم ما يصلحه وما يبنيه**

٣. أوضح رأيي في القيم الآتية الواردة في النص:

الكرم المبالغ فيه: إسراف لأنه يضر بالنفس

تجنب الغيبة: أمر ضروري أمرنا به القرآن الكريم والسنة المشرفة

التعفف رغم الحاجة: قيمة نبيلة ومرغوبة

محبة الرشد للآخرين: قيمة عظيمة وهي حب الخير للآخرين

أنشد النص إنشاداً مُعبّراً.

القي



الرسم الإملائي

الألف اللينة في الأفعال الثلاثية

التهيئة:

■ أسترجم ما درسته في الصف الثاني المتوسط بتأملي النشاط الآتي:

١. إكمال الجدول كما في المثال:

الاسم	عدد أحرفه	كيفية كتابة الألف اللينة المتطرفة	كيفية كتابة الألف اللينة المتطرفة	التوضيح
سنا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو	
الأذى	ثلاثة	على صورة ياء	لان اصلها ياء	
العمى	ثلاثة	على صورة الياء	لان اصلها ياء	
القرى	ثلاثة	على صورة الياء	لان اصلها ياء	
الربا	ثلاثة	الف قائمة	لان اصلها واو	
الخطا	ثلاثة	الف قائمة	لان اصلها واو	
الورى	ثلاثة	على صورة الياء	لان اصلها ياء	
شفا	ثلاثة	الف قائمة	لان اصلها واو	
الهدى	ثلاثة	على صورة الياء	لان اصلها ياء	

الألف اللينة إذا جاءت

متوسطة تكتب ألفاً قائمة:

قال رسول الله ﷺ: «اللهم أنت

نفسى تقواها، وزكها أنت خير

من زكها، أنت وليها ومولاها،

[رواه مسلم: ٢٧٢٢].

لمعرفة أصل الألف في الأسماء

الثلاثية:

■ يرجع للمعاجم اللغوية

ويلاحظ مثناها مثل:

(عصا، عصوان) وجمعها مثل:

(فتى، فتية) ومفرد الكلمة إن

كانت جمعاً مثل: (خُطَا خطوة).

■ الصفة المؤنثة مثل:

(العمى، عمياء).

أكتب استنتاجي

تكتب الألف اللينة ألفاً قائمة إذا

كان الاسم ثلاثياً وكانت الألف منقلبة

واو تكتب ياء في غير ذلك بان

يكون في اسم ثلاثي وهي منقلبه

عن ياء ولمعرفة الاصل الألف في

الاسماء الثلاثية يرجع الى المعاجم

اللغوية

٢. تأمل الأفعال الآتية، ثم أنفذ المطلوب:

حكى دعا رمى سما كوى هوى

٣. أكتب من ذاكرتي أفعالاً على غرار الأفعال السابقة.

سعى عصا جرى علا قضى مشى

٤. أتعاون مع مجموعتي؛ لإكمال الآتي وفق المطلوب:

الألف اللينة في الأفعال ... الثلاثية قد تأتي قائمة وقد تأتي على صورة ياء غير منقوطة	أسجل في الفراغ الآتي ما أعرفه عن الأفعال السابقة
متى تكتب الألف اللينة في آخرها ألفاً ومتى تكتب ياء	أسجل في الفراغ الآتي ما أريد معرفته عن الأفعال السابقة



أعلم أن

الألف اللينة:

هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها: مثل ألف كتاب، وعصا، وعاد، ويخشى، وإلى، وعلى. وهي لا تأتي في أول الكلمة؛ لأنها ساكنة، وإنما تقع في وسط الكلمة، أو في آخرها.

أشعرني



ملاحظات

- ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ [الإسراء: ٢٣]
- فجاء معلم البشرية و**دعا** إلى احترام حقوق المرأة.
- فبدا** لهم الكثير من الأسرار.
- فوعى** بذلك العقل الإسلامي، و**علا** شأنه.
- فَإِنْ يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرَّتْ لَحُومُهُمْ وَإِنْ يَهْدِمُوا مَجْدِي **بنيت** لَهُمْ مَجْدًا

أحلل



١. أنسخ الأفعال الملونة في الفراغ الآتي، مع قراءتها بصوت منخفض:

قضى	دعا	بدا
وعى	علا	بنيت

٢. ما ترتيب الألف اللينة في الأفعال الثلاثية السابقة؟

الحرف الثالث

استنتج





١. أحول الأفعال السابقة إلى أفعال مضارعة على غرار المثال المعطى.

يعي	وعى
يعلو	علا
يقضي	قضى
يبدو	بدا

يدعو	دعا
يبني	بنى

٢. أصنف الأفعال السابقة حسب أصل الألف فيها:

الأفعال التي أصلها ياء
قضى ، بنى ، وعى

الأفعال التي أصلها واو
علا ، بدا ، دعا

٣. أحدد طريقة يمكن أن أتعرف بها أصل الألف اللينة في الفعل الثلاثي:

عن طريق الفعل المضارع مثل : بدا ← يبدو
عن طريق اسناد الفعل الى تاء الفاعل مثل : وعى ← وعيت
عن طريق مصدر الفعل مثل : سعى ← سعيا

- إذا كان الفعل المختوم بألف لينة ثلاثياً كُتِبَت ألفه بحسب أصلها:
١. فإن كان أصلها الواو كتبت ألفاً قائمة.
 ٢. وإن كان أصلها الياء كتبت ألفاً على صورة الياء.

٢. إملاء اختباري:

أكتب ما يُملَى عليّ:

أعلم أن



الفعل الثلاثي المختوم بألف لينة تكتب ألفه ألفاً قائمة (ا) إذا كان أصلها الواو، وتكتب على صورة الياء (ي) إذا كان أصلها الياء، وهذا الأصل يمكن معرفته من كتب اللغة ومما يساعد أيضاً على معرفة هذا الأصل: ملاحظة المصدر، أو صياغة المضارع، أو إسنادها إلى تاء الفاعل. ومن أمثلة ذلك في (رمي): يرمي، رميت، رمياً.

أكتب من ذاكرتي أفعالاً ثلاثية آخرها ألف لينة، ثم أصنفها وفق الجدول الآتي:

الطريقة المتبعة لتعرف أصل الألف اللينة	أصل الألف	رسم الألف اللينة		ال فعل
		على صورة الياء	ألفاً قائمة	
نأتي بالفعل يدعو	واو		✓	دعا
نأتي بالفعل يسعى	ياء	✓		سعى
نأتي بالفعل يرجو	واو		✓	رجا



رسم (ل، لا) بخط الرقعة

التهيئة:

١. أتعاون مع من بجواري؛ لإكمال العبارتين الآتيتين:



أخاه

لمسلم

ليال

أن يهجر

فوق

~~يحل~~

ثلاث

~~لا~~

لا يحل لمسلم ان يهجر أخاه فوق ثلاث ليال

الوئام

لهلك

الأنام

~~لولا~~

لولا الوئام لهلك الأنام

٢. أعيد كتابة العبارتين بخط الرقعة في مكانهما المناسب.

قال ﷺ: لا يحمل مسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليال

تقول العرب: لولا الوئام لهلك الأنعام

٣. أحدد الحرف الأكثر تكراراً في العبارتين السابقتين، وأرسمه - على صورتين - منفرداً ومتصلاً بخط الرقعة.

صورته متصلاً

لا

صورته منفرداً

ل

الحرف الأكثر تكراراً

اللام

قال تعالى:

﴿ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقْلُ لَهُمَا قُلُوبًا ۚ فَمِ مَّا أَفْوَاجًا ۚ وَلَوْلَا تَرْهُمًا وَقُلُوبُهُمَا قُلْ لَهُمَا قُلُوبٌ كَمَا قُلُوبُكُمْ ۚ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ۚ ﴾

[الإسراء: ٢٣].

بين صور (ل، لا) منفردة ومتصلة بخط الرقعة.

الاحظ وأقارن

أَعْلَمُ أَنَّ



(ل، لا) من الحروف التي تستقر على السطر في خط الرقعة

ل ۛ

صور (ل، لا) متصلة

صور (ل، لا) منفردة

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

وسط الكلمة	أخر الكلمة
يلبها (ج. ي.)	متصلة بما قبلها ويكون الاتصال من أعلى

الألف واللام متوازيان مع
استقرار الألف في منتصف
القاعدة

ا = ل + ا
ا = ن + ا

ألف
لثا الألف
نون
ألف

راء مضاعفة

أُحْبِرُ

أُحْبِرُ

أَرْسَمُ

أَرْسَمُ

آتذکر

(ل، لا) من الحروف
التي ينزل جزء منها
تحت السطر في خط
النسخ وتمتاز بالحلية

צ ו



الصنف اللغوي

ملاحظات

اسم الفاعل

التهيئة:

ماذا يوجد في الصورة؟

شخص يكتب رسالة.

كاتب

بماذا نصفه؟



ماذا يفعل المصلي؟

يسجد لله

ساجد

بماذا نصفه؟



ماذا يفعل الفتى هنا؟

يتسلق النخلة

متسلق

بماذا نصف الذي يتسلق؟



جميع الكلمات التي داخل المستطيلات مأخوذة من الفعل الذي اشتقت منه

إضاءة

١. الميزان الصرفي: هو

طريقة لوزن الكلمات في اللغة العربية، وقد اختار العلماء كلمة (فعل) لتكون ميزاناً صرفياً؛ تسهياً على المتعلم. حيث إن الفاء تقابل الحرف الأول، والعين تقابل الحرف الثاني، واللام تقابل الحرف الثالث، وما زاد على الكلمة يزيد في الميزان.

٢. علم النحو يهتم بضبط الحرف الأخير من الكلمة بحسب موقعه من الإعراب. أما علم الصرف فيهتم ببنية الكلمة ومعناها من حيث الاشتقاق.



ملاحظات



أَعْلَمُ أَنْ

كلمة (مشتق من الفعل)
تعني مأخوذاً من الفعل.

١. قال ﷺ: «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسبابة والوسطى، وفرج بينهما شيئاً» [رواه البخاري، ٥٣٠٤].

س. من أي أنواع الكلام اللفظ الذي كُتب بلون مغاير؟

اسم

س. ما الفعل الذي اشتق منه؟

كفل

س. كم عدد أحرف الفعل السابق؟

ثلاثة

• إذن هو فعل ثلاثي على وزن فَعَلَ، ويدل على حدث في الزمن الماضي.

• ألاحظ أن الاسم (كافل) يزيد عن الفعل (كَفَلَ) بحرف هو الألف

• إذن: الاسم كافل على وزن (فاعل).

• الاسم (كافل) يدل على حدث وفاعله، ويسمى اسم فاعل

٢. قال تعالى:

﴿رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِنَّ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلْأَوَّابِ غَفُورًا ۝٢٥﴾

[الإسراء: ٢٥].

• كلمة (صَالِح) اسم مشتق من الفعل: صلح

• الاسم (صَالِح) يزيد عن الفعل بحرف هو الألف

• وزن الاسم (صالح): فاعل

• الاسم يدل على الحدث و فاعله

٣. قال الشاعر حافظ إبراهيم:

إني أرى فقراءكم في حاجة لو تعلمون **لقائل** فعّال

- كلمة «قائل» **اسم** مشتق من الفعل **قال**
- وزن الاسم «قائل»: **فاعل**

١. المسلمون متكاتفون فيما بينهم.



- س. ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم (متكاتف)؟ **تَكَاتَفَ**
- س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟ **خمس**
- س. أصوغ الفعل المضارع منه: **يتكاتف**

ألاحظ أن الفعل الذي عدد أحرفه أكثر من ثلاثة أحرف لا يُصاغ الاسم منه على وزن فاعل.

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما أُشتق منه الاسم «متكاتف»؟

١. قلبت ياء المضارعة ميماً مضمومة
٢. كسر ما قبل آخره

- الاسم المشتق (متكاتف) يدل على **الحدث** و **فاعله**

أعلم أن



عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الذي وسطه ألف ت قلب ألفه همزة في اسم الفاعل
مثل: عال = عائل.

٢. قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا﴾

[الإسراء: ٢٧].

س. ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم «مُبَذِّر»؟ **بذر**

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟ **أربعة أحرف**

س. ما مضارع هذا الفعل؟ **يبذر**

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع «يُبَذِّر» عندما تحول للاسم المشتق «مُبَذِّر»؟ **قلبت ياء المضارعة ميماً مضمومة**

س. عندما صغنا «متكاتف» أجرينا تغييرين على صورة المضارع، وعندما صغنا «مُبَذِّر» أجرينا تغييراً واحداً على صورة مضارعه. فما السبب؟

**يبذر مكسور ما قبل آخره لذا احتجنا الى قلب يائه ميماً مضمومه
يتكاتف احتجنا الى قلب يائه مضمومة وكسر ما قبل آخره**

أستنتج

اسم الفاعل

اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم، يدل على من وقع منه الفعل أو اتصف به، ويُصاغ:

١. من الفعل الثلاثي على وزن: فاعل.

٢. ومن الفعل غير الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وكسر ما قبل الآخر.



(أ)

١. أطلقت المملكة العربية السعودية برنامجاً **شاملاً**؛ لتطوير مدينة العلا.
 ٢. يطمح قادة المملكة العربية السعودية إلى بناء وطن **شامخ** تكسوه أرض خضراء.
- كلمتا (شامل) و(شامخ) لهما وظيفة نحوية، وفي الوقت نفسه دلالة صرفية، أَوْضَحْ ذلك بالتعاون مع أفراد مجموعتي.

الوظيفة النحوية شاملاً : نعت منصوب بالفتحة

الوظيفة النحوية شامخ : نعت مجرور بالكسرة

الدلالة الصرفية ل شامخ، شامل : اسم فاعل

(ب)

١. المسلم صادق في أقواله.
 ٢. صادق من تثق بأمانته وأخلاقه.
- ما الفرق بين كلمتي (صادق) في المثالين السابقين؟
- صادق في المثال الأول اسم واعرابها خبر
- صادق في المثال الثاني فعل أمر

٢. أحوّل إلى المؤنث.

مُجاور

مجاورة

سَاهِر

ساهرة

مُحْسِن

محسنة

ملا حظاتي

٣. أعودُ إلى نص إستراتيجية قراءة (حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة) وأستخرجُ:
اسمي فاعل لفاعل ثلاثيين، وآخرين لفاعلين زائدين عن ثلاثة أحرف، وأذكر أفعالها:

اسم فاعل من فعل ثلاثي	فعله	اسم فاعل من فعل زاد عن ثلاثة أحرف	فعله
حاملة	حمل	مختلفة	اختلف
ساطع	سطع	مؤمن	آمن

٤. أصوغُ اسم الفاعل من الأفعال الآتية:

جَعَلَ	تَسَوَّلَ	سَأَلَ	هَدَى	عَلَّمَ
جاعل	متسول	سائل	هادي	معلم

الواجب
المنزلي

أقترحُ ألقاباً بصيغة اسم الفاعل أنادي بها معارفي الذين اتصفوا بمراعاة حقوق الآخرين على غرار المثال الأول:

المعارف	الألقاب
١. أبي الذي يُوَجِّهُنِي دائماً إلى الخير.	أبي الموجه
٢. أُمِّي التي تعدل بين أبنائها.	أُمِّي العادلة
٣. أُخْتِي مُنَى التي تطيع والدي.	أُخْتِي المطيعة
٤. أَخِي محمد الذي يصدق في قوله.	أَخِي الصادق
٥. قَرِيبِي أحمد الذي ينصر أخاه المسلم.	قَرِيبِي الناصر
٦. قَرِيبَتِي فاطمة التي تُحسن لجارتها.	قَرِيبَتِي فاطمة المحسنة



القسم

التهيئة:

أكمل الشكل الآتي: لأحد الكلمات التي تستخدم في الأساليب غير الطلبية:

الأساليب غير الطلبية



أعلم أن



■ القسم: هو الحلف واليمين، من أقسم يقسم إذا حلف، وهو تأكيد الشيء بذكر معظم بصيغة مخصوصة. ■ لله عز وجل أن يقسم بما شاء من مخلوقاته وليس لأحد أن يقسم إلا بالله عز وجل أو بصفة من صفاته؛ وذلك لما هي القسم من تعظيم للمقسم به، قال تعالى: ﴿تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَاسْتَغْنِ﴾ وَالْقَلِيلُ وَمَا يَسْتَرْوُونَ ﴿١﴾ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴿٢﴾ [القلم: ١-٢].

أحكي الجمل الآتية مع التنبه إلى مفهوم القسم الوارد فيها:



أعلم أن



مكونات أسلوب القسم:

١. أداة القسم.
٢. المُقسم به.
٣. جواب القسم.

١. فوالله إن لك أجلاً لا يعدوك.

والله إن عليك حقوقاً لا تنساها

والله ان عليك قديراً لا يعجزه شيء

٢. أقسم بالله ما من دولة تستطيع أن تشارك في الأمور الدولية إلا إذا كان لها نصيب من العلم.

أقسم بالله لأشارك في كل ما يعلي شأن وطني

اقسم بالله لأشارك في عون المحتاج

٣. بالله ما من دولة تستطيع أن تشارك في الأمور الدولية إلا إذا كان لها نصيب من العلم.

بالله ما من حقوق تعادل حق الوالدين

بالله لأؤدين واجب صلة الرحم

٤. تالله لم يتيسر هذا كله إلا بالعلم

تالله ن أقرب مال اليتيم إلا بالحق

تالله لن أشهد إلا بما رأيت لا بما سمعت

أستعين بكتب اللغة؛ لتذكر
صيغ أخرى للقسم.

١

حقوق وواجبات

يجب ألا يكون القسم إلا
على شيء يمكن الوفاء به.

أستنتج



أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة.

تأني

■ تالله، لأوتين القريب حقه. **تالله لأذكرن الدرس**

■ أحلف بالله، لأقومن بواجب المعلم.

أحلف بالله لأساعدن أُمي في ترتيب المنزل

■ يمين الله، لأعطين الطريق حقه.

يمين الله لأعطين المسكين حقه

■ والذي نفسي بيده، لا أهمل حقوق الجار.

والذي نفسي بيده لا أهمل واجباتي أبدًا

■ والله، إن للضيف واجبًا.

والله ان لولي الأمر واجبًا

أ. أقرأ الجمل الآتية، وأشارك مع من بجواري في ملء الجدول اللاحق:

١. والله لقد أنكر القرآن الكريم على الذين يقولون ولا يفعلون.
٢. وطني منحني حقوقي كاملة، فو رب الكعبة لا أتخلف عن الدفاع عنه.
٣. تالله ما من معصية بعد الشرك أعظم من عقوق الوالدين.

أداة القسم	المقسم به	جواب القسم
الواو	الله	نكران القرآن من يقولون ولا يفعلون
الواو	رب الكعبة	عدم التخلف عن الدفاع عن الوطن
التاء	الله	عظم معصية عقوق الوالدين بعدال شرك بالله

ب. أستخدم الجمل الآتية؛ للتأكيد على واجبات الموظف، باستخدام أسلوب القسم.

١. يؤدي عمله على الوجه الأكمل. والله ان الموظف يؤدي عمله على الوجه الأكمل
٢. يتبع توجيهات إدارة العمل. واقسم بالله انه يتبع توجيهات إدارة العمل
٣. يلتزم بمواعيد العمل ورب الكعبة انه يلتزم بمواعيد العمل
٤. يحافظ على أسرار العمل. واقسم انه يحافظ على اسرار العمل
٥. يأخذ في حسبانته مصلحة صاحب العمل. وتالله انه يأخذ في اعتباره مصلحة صاحب العمل



الوظيفة النحوية

ملاحظاتى

الحال

التهيئة:



يُؤَدِّي الْمُسْلِمُ الصَّلَاةَ خَاشِعًا.

بعد قراءة الجملة السابقة، وتأمل الصورة أجيب عما يأتي:

س. ما مكانة الصلاة في الإسلام؟ وما أثرها على حياة المسلم؟

الركن الثاني في الإسلام... أنها تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر

س. ما الكلمة التي عبرت عن حال المسلم في أثناء صلاته؟

خَاشِعًا

أفكر في اسم الكلمة التي تدل على حال أو هيئة صاحبها في أثناء حدوث الفعل،
وأسجله في الفراغ الآتي:

الحال

ملاحظات

تهدف المملكة العربية السعودية إلى تحقيق الاكتفاء المحلي، وتلبية احتياجات المواطن عبر الاهتمام بالصناعات الوطنية، وتأتي المبادرة الموسومة بـ (صنع في السعودية) **شاهدة** على هذا الاهتمام بتنمية الصناعة وتطويرها، ويقف قادة الوطن **مشجعين** على تقدم الصناعة في المجالات كافة، وتأتي هذه الإنجازات **ملبية** متطلبات رؤية المملكة العربية السعودية (٢٠٣٠) التي أطلقها ولي العهد - حفظه الله -.

أحلل

أتأمل الكلمات الملونة باللون الأحمر، ثم أظلل ما ينطبق عليها مما يرد في المستطيلات الآتية:

اسم	نكرة	مجرور	يبين هيئة صاحبه	وقت حدوث الفعل
فعل	معرفة	منصوبة	يبين مقدار صاحبه	قبل حدوث الفعل

أستنتج

الحال اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه وقت حدوث الفعل.

أطبق أ. أقرأ الأمثلة الآتية، وأجيب عن المطلوب في الجدول.

- غذوتك **مولودًا**.
- وعُلتك **يافعًا**.

الحال	نوعها	علامة إعرابها	صاحب الحال
مولودًا	مفردة	الفتحة	ضمير (الكاف)
يافعًا	مفردة	الفتحة	ضمير (الكاف)

ب. أكمل الإعراب في الجدول الآتي:

- تأتي المبادرة الموسومة بـ (صنع في المملكة) **شاهدة** على اهتمام حكومتنا الرشيدة بالصناعة.
- يقف قادة الوطن **مشجعين** على تقدم الصناعة في مجالاتها كافة.

الكلمة	إعرابها
شاهدة	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
مشجعين	حال منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم



■ قال الله تعالى: ﴿وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَارِئِيَانِي صَغِيرًا﴾ [الإسراء: ٢٤].

■ قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيٍّ سُلْطَنًا فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا﴾

[الإسراء: ٢٣].

■ نظر هارون الرشيد -يرحمه الله- إلى السحابة قائلاً:

«أمطري حيث شئت فسيأتيني خراجك».

أحلل



أ. أستخرج الأحوال من الأمثلة السابقة، وأكمل الفراغات الآتية:

■ الحال: صغيراً صاحب الحال الضمير المتصل (ياء المتكلم)

وهو اسم موقعه الإعرابي: مفعول به

■ الحال: مظلوماً صاحب الحال الضمير المستتر (هو)

وهو اسم موقعه الإعرابي: نائب فاعل

■ الحال: قائلاً صاحب الحال هارون وهو اسم،

موقعه الإعرابي: فاعل.

ب. ما نوع صاحب الحال من حيث التعريف والتنكير؟

..... معرفة

ج. ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث التذكير والتأنيث؟

..... متطابقان

د. ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث العدد (الإفراد، التثنية، الجمع)؟

..... متطابقان

- صاحب الحال: اسم معرفة، وقد يعرب فاعلاً أو مفعولاً به، أو نائب فاعل.
- تطابق الحال صاحبها في:
أ. التذكير والتأنيث.
ب. العدد (الأفراد أو التثنية أو الجمع).



تفكير ناقد

أحلل الجملتين الآتيتين، وأستدل على وجود الخطأ في كل منهما مع التعليل.

١. شُوهِدَ مريضٌ صابراً.

شُوهِدَ المريض صابراً

السبب: أن صاحب الحال يكون معرفة لا نكرة

٢. سَمِعَ المصلي خطبة الجمعة منتبهين.

سمع المصلون خطبة الجمعة منتبهين

السبب: أن الحال تدل على الجمع فليزِم من ذلك

توافق صاحب الحال معها في العدد

■ رأى هارون الرشيد السحابة غادية.

■ رأى هارون الرشيد السحابة وهي غادية.

■ رأى هارون الرشيد السحابة تغدو.



أحلل



س. أين الحال في الجملة الأولى؟

غادية

أعلم أن
الحال إذا كانت
جملة لا بد من وجود
رابط يربط الحال الجملة
بصاحبها، قد يكون الرابط:
١. الواو..
٢. أو الضمير.
٣. أو الواو والضمير معاً.
الواو التي تسبق جملة
الحال تسمى (واو الحال).

س. ما نوع الحال (مفردة، جملة، شبه جملة)؟

مفردة

س. ما الذي حل محل الحال (غادية) في المثال الثاني؟

وهي غادية

س. هل تغير معنى الجملة؟

لا لم يتغير

س. ما الجملة التي بيّنت حال السحابة عندما رآها هارون الرشيد في المثال الثاني؟

وهي غادية

س. ما نوع الحال في المثال الثاني؟

جملة اسمية

س. ما الذي ربط جملة الحال (وهي غادية) بصاحب الحال (السحابة)؟

حرف الواو

س. ما نوع الحال في المثال الثالث؟

جملة فعلية (تغدو)

س. ما الرابط الذي ربط الحال (تغدو) بصاحبها (السحابة)؟

الضمير المستتر في الفعل "تغدو" وتقديره (هي)



استنتج

تكون الحال مفردة، أو جملة اسمية، أو جملة فعلية.



أطبّق

أصنف الأحوال في الأمثلة الآتية حسب أنواعها في الجدول الآتي:

■ قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ [الإسراء: ٢٩].

■ قال الله تعالى يحكي عن إخوة يوسف: ﴿وَجَاءُوا آبَاءَهُمْ عِشَاءَ يَبْكُونَ﴾ [يوسف: ١٦].

■ ثُمَّ انْبَعَثَ فِيهِمْ ذَلِكَ النُّورُ وَهُوَ ساطِعٌ بِقُوَّةٍ.



أعلم أنّ

الحال الجملة تُعرب في
محل نصب حال.

الحال المفردة	الحال الجملة الاسمية	الحال الجملة الفعلية
ملومًا محسورًا	وهو ساطع	يبكون



أضع العبارات الآتية في جمل مفيدة بحيث تكون أحوالاً:

اعجبني الصغيران يحترمان الكبير

يحترمان الكبير

خديجة مطيعة والديها

مطيعة والديها

يدعوا المؤمن ربه موقناً بالإجابة

موقناً بالإجابة

يقرأ المؤمن القرآن وقلبه خاشع

وقلبه خاشع



تمر عملية الكتابة بعدة مراحل أولها: ما قبل الكتابة التي تعتمد على مهارة العصف الذهني الذي هو أسلوب يعتمد على نوع من التفكير الجماعي، والمناقشة بين مجموعات صغيرة بهدف إثارة الأفكار وتنوعها، ومن ثم توليد قائمة من الأفكار التي يمكن أن تساعد في حل مشكلة ما، حيث تسهم الأفكار المتبادلة بين أفراد المجموعة والمجموعات الأخرى في توليد أفكار جديدة مطورة ذات قيمة أكبر.

وحتى يحقق هذا الأسلوب أهدافه، يحسن الالتزام بأربع قواعد مهمة:

- ١- تجنب انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت ضعيفة أو غريبة، وإنما يؤجل الحكم عليها.
- ٢- تشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة، ...).
- ٣- التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة.
- ٤- الأفكار المطروحة ملك للجميع، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر، أو تحسين فكرة أو تعديلها بال حذف والإضافة.

أشارك مجموعتي في مناقشة التدريبات الآتية شفهيًا مع الاستفادة من النصوص السابقة، وفق قواعد العصف الذهني، ثم أدون نتائج المناقشة في الأماكن الموضحة. 

١. أكتب أكثر عدد ممكن من حقوق الجسد علينا.

منحه الراحة

بذل قوته ونشاطه في طاعة الله

الابتعاد عن التدخين

شكر الله على نعمة العافية

تنظيفه باستمرار ألا يهلكه بالعمل الشاق

الاعتناء بالصحة وممارسة الرياضة

حق الجسد ان يريحه اذا تعب وينظفه اذا

اتسخ ويطعمه اذا جاع ويقيه من الوقوع

في الزلات ويعالجه اذا اصاب بالمرض

ما توصلت إليه
مجموعتي
من أفكار بعد
المناقشة:

٢. على الشباب واجبات، ولهم أيضًا حقوق على المجتمع احترامها، أذكر أكثر عدد ممكن من هذه الواجبات.

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:

توفير التعليم المناسب لهم

توفير الوظائف النصح والارشاد

احترام أفكارهم

٣. حين نتحدث عن المصطفى ﷺ، فإننا لا نتحدث عن شخص كسائر البشر، بل هو خير خلق الله، وله علينا حقوق عظيمة منها محبته ونصرته ﷺ، فكيف ننصره ﷺ؟

ما طورته المجموعة الأخرى
من أفكار بعد مناقشتنا:

الحذر والبعد عن الاستهزاء بشيء
من سنته ﷺ

بغض أي منتد للنبي ﷺ أو سنته

تربية الابناء على محبته ﷺ

حث الناس على قراءة سيرة

الرسول ﷺ

ما توصلت إليه مجموعتي من
أفكار بعد المناقشة:

تصديق النبي ﷺ في ما أخبر
اتباع سنته ﷺ في الأقوال والأفعال
الاكثار من الصلاة عليه

٤. «هجر صديق عمره المخلص، الذي تقاسم معه همومه؛ بسبب وشاية من حاقده، اكتشف فيما بعد أنه ظلّمه».

أتخيل الموقف، ثم أكتب رسالة اعتذار للصديق، بعد مناقشة مجموعتي.

إلى صديقي العزيز:

عذراً صديقي على ما بدر مني فلقد اكتشفت
انك الصديق الوفي وقد تسرعت في الحكم
عليك وظننت بك السوء وانت أبعد ما تكون
عنه فعذراً لك من اعماق قلبي والاصدقاء
دائماً قلوبهم كبيرة وانت قلبك كبير ولك
مني اجمل تحية دمت صديقي الوفي

٥. العبوس من أعظم أسباب التنفير، وفي المقابل البشاشة من أعظم أسباب التأليف، ولذا من المغالطات أن يُعدَّ عبوس فلان من أسباب الهيبة! وفي المقابل أيضًا الإفراط في التبسم مع كلِّ أحدٍ لا يُحمد لصاحبه. وما أجمل وأحسن ما قاله الإمام الشافعي في وصيته ليونس بن عبد الأعلى: "يا يونس، الانقباض عن الناس مَكْسَبَةٌ للعداوة، والانبساط إليهم مجلبة لقرناء السوء، فكن بين المنقبض والمنبسط".

المصدر: كتاب معالم في طريق طلب العلم، د. عبدالعزيز السدحان.

بعد مناقشة مجموعتي فيما سبق، أدونُ بأسلوبي رأيي فيما ذكر.

يجب الاعتدال في كل أمور حياتنا
فالوسطية في الأمور هو ما دعانا إليه ديننا الحنيف



إستراتيجية الكتابة

ملاحظات

عناصر الفن الكتابي (كتابة خطبة محفلية)

التهيئة:

أملأ البيانات المعطاة بما يناسبها حول المقطع الآتي:

الحمد لله حمداً لا ينفد، وأصلي وأسلم على أفضل المصطفين محمد،
وعلى آله وصحبه ومن تبعه، أيها المسلمون:
العدل في القضايا من سمات المسلمين، وإعطاء كل ذي حق حقه،
وهو مما أوجبه الله على عباده، وإن كان ثم مأخذ غير مرضية تصدر
تارات كثيرة من الخدم، فإننا في المقام نفسه نشير إلى سمات متعددة من
الحقوق والواجبات التي يستحقونها.

وميض من الحرم المكي / د. سعود الشريم

أعلم أن



التعبير يُقسّم من حيث
الغرض من استعماله
إلى نوعين:

١. التعبير الوظيفي: وهو
التعبير الذي يؤدي وظيفة
خاصة في حياة الفرد،
مثل الفهم والإفهام، أي
يفي بحاجات الحياة
المادية، والاجتماعية
مثل الرسائل، البرقيات،
التقارير المذكرات....
إلخ.

٢. التعبير الإبداعي: وهو
التعبير عن الأفكار
والمشاعر النفسية،
ونقلها إلى الآخرين
بقصد التأثير في
نفوسهم، ويعين
الفرد على التعبير عن
نفسه ومشاعره، مثل:
القصة، المقال.... إلخ.

خطبة

١. اسم الفن التعبيري:
٢. نوع الفن التعبيري: ☒ وظيفي. ☐ إبداعي.
٣. مجال الفن التعبيري: ☒ ديني ☐ سياسي ☐ اجتماعي.
٤. مقطع الفن التعبيري يدل على: ☒ مقدمة ☐ عرض ☐ خاتمة.
٥. الهدف العام من هذا الفن: تقديم النصيحة والإرشاد.....
٦. الميل إلى هذا الفن: ☒ نعم ☐ لا. إذا كانت الإجابة بـ (لا) أعلّل إجابتي:
٧. الرغبة في كتابة مثل هذا الفن: ☐ نعم ☒ لا.



أعلم أن



الخطبة هي فن مشافهة الجمهور، تهدف إلى استمالة الجمهور بالحجج المقنعة، بفرض التأثير فيهم. وللخطب أنواع، منها: الخطب الدينية، والسياسية، والمحفلية: كالخطبة الإذاعية، ومجلس الآباء والأمهات، والترحيبية، وخطبة التكريم، وحفل التخرج. عناصر بناء الخطبة:

- المقدمة: لا بد من تهيئة المستمعين وشد انتباههم وإثارتهم لمتابعة الموضوع. وينصح بعدم الإطالة فيها. وتتكون من الحمد والثناء والصلاة على الرسول ﷺ. والتمهيد للموضوع بنص بليغ أو بطرح أسئلة مثيرة، أو بآية قرآنية، أو بحديث.
- العرض: يعالج موضوع الخطبة الرئيس ويشترط فيه:
 - أن يكون حيًا ومثيرًا وماتعًا، يجذب انتباه المستمعين بأسلوب فصيح، وواضح ومتنوع.
 - أفكاره مترابطة متسلسلة متنوعة، مثيرة.
 - التدرج في العرض من الأهم فالهم، ومن العام إلى الخاص.
- الخاتمة: تحدد ما ستحتفظ به عقول المستمعين. وهي تشكل خلاصة الخطبة، لذا يجب أن تتضمن فكرة موجزة مركزة شاملة، وعباراتها قوية مثيرة.

خطب مدير المدرسة في اليوم الترحيبي فقال:
الحمد لله الذي أولانا النعم، وعلمنا ما لم نعلم، والصلاة والسلام على الممدوح في كتابه العزيز سيدنا محمد خير نبي من خير الأمم، ومعدن العلم والحكم. وبعد:
أبنائي الطلاب، ها نحن اليوم نقف من جديد على أعتاب عام جديد؛ نلتقي فيه متطلعين نحو العلم والتربية؛ كي نبني سويًا مستقبلًا زاهرًا بالتطور والرقى، نستضيء بالنور؛ فننظر في العلم والفضائل إلى من هو أعلى منا فيها؛ لنستزيد ونعلو.

أ. أكمل الفراغات في الشكل الآتي، مع الاستفادة من الهامش:

الطلاب



جذب انتباه المستمع الى الموضوع

ب. أي المقدمتين أفضل؟ المقدمة السابق ذكرها، أم المقدمة الآتية؟ اعلّل؟

الحمد لله الذي جعل العلم ضياءً، والقرآن نوراً، ورفع الذين أوتوا العلم درجات، وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. أبنائي الطلاب، فجر اليوم فجر جديد، صباح اليوم صباح سعيد، غردت البلابل وزقزقت العصافير لتغني أجمل نشيد، هل عرفتم لماذا؟ إن هذا اليوم يوم يحمل في طياته الجديد، إنه بداية العام الدراسي الجديد نستقبله في صرح المعارف والعلوم، نرفع معاً راية التطور، ونبني سوياً مستقبل الرقي. فهل أنتم مستعدون للقاءه؟

التعليل:

الثانية افضل لانها تضمنت اسئلة ملفته للانتباه ،
واعتمدت على تمهيد الموضوع بطريقة مشوقة ،
وبشكل غير مباشر ، وجسدت الفكرة بطريقة جيدة



أبنائي الطلاب، يقول الشافعي:
أخي لَنْ تَنَالَ الْعِلْمَ إِلَّا بِسِتَّةٍ
سَأُنْبِيكَ عَنْ تَفْصِيلِهَا بِبَيَانٍ
ذِكَاً وَحِرْصٍ وَاجْتِهَادٍ وَبُلْغَةٍ
وَصُحْبَةِ أَسَازٍ وَطَوَّلِ زَمَانٍ

فاحرصوا - رعاكم الله - على آداب العلم، واصبروا على متطلباته، وليكن دوركم إيجابياً تجاه أنفسكم.

ولعلكم تتساءلون عن نوعية مسؤولياتكم تجاه مدرستكم، وما واجبكم تجاه أنفسكم، إنكم تتقيضون ظلالاً وارفة، عليكم الحفاظ عليها والعناية بها، وأمامكم أمانة وضعها أولياء أموركم في أعناقكم هي أمانة التلقي، والتعلم، والاستذكار، فأنتم عليكم مسؤولية في أسركم ومجتمعكم ينبغي القيام بها.

ونحن ما مهمتنا داخل هذا الصرح التعليمي العظيم؟ لقد اخترنا أن نكون هنا من أجلكم؛ من أجل أن نعمل معكم؛ نساعدكم على الوصول إلى الغاية، كل حسب مهمته ومسؤولياته التي أنيطت به، نعمل على توفير المناخ التعليمي الملائم، نحل قضاياكم المدرسية في جو من المحبة والألفة والتعاون، ونأمل أن ينعكس ذلك على تحصيلكم الدراسي.

الأفكار الجزئية	أسلوب العرض	الأساليب اللغوية / عبارات خطابية	الأدلة والشواهد
التوصية بالحرص على آداب العلم والصبر ومتطلباته	الموازنة بين دور الطالب والمعلم	اسلوب أمر (فاحرصوا)	البيت الشعري على الفكرة الاولى
تحديد مسؤولية الطلاب تجاه مدرستهم	الموازنة بين دور الطالب والمعلم	اسلوب ترجي (لعلكم)	البيت الشعري على الفكرة الاولى
دور المسؤولين من مدير ومعلمين في المدرسة	طرح الاسئلة القابلة للتفكير	أسلوب استفهام (ما دورنا؟)	البيت الشعري على الفكرة الاولى



أعلم أن

من أساليب العرض التي تضيف المتعة على الموضوع: سرد القصص، الأمثلة الواقعية، الطرفة، الموازنات والمقارنات، الأسئلة المثيرة للتفكير.

■ من الألفاظ الدالة على العموم: جميع، الناس، كل.
■ من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى: فلان، مدينة الرياض، خاصة.

■ من ألفاظ التأثير:

جميل، سهل، رائع.

■ من ألفاظ التأكيد:

حقًا، بالتأكيد، لا بد...إلخ.

لي.

من ألفاظ الدقة في أداء المعنى	من ألفاظ التأثير	من ألفاظ التأكيد	صور وتشبيهات
نحن	إيجابي	لقد اخترنا	شبه المدرسة "بالشجرة" ذات الظلال الوارفة
فأنتم	ما دورنا .	إنكم	بالصرح العظيم
	سيادة ، جو المحبة		
	دورًا ، أساسًا أمانة		

وفي الختام:
 فيا منشئي الأجيال، ويا باعشي الآمال، ويا قادة المستقبل،
 الشكر لكم موصول على ماتبدلونه من أجل أبنائكم؛ لتحيا
 العقول، وترقى المشاعر، ويبنى المستقبل.
 والله أسأل أن يوفقكم في أداء رسالتكم، وأن يجزيكم خير
 الجزاء، إنه سميع مجيب.
 والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

٢. في المخطط الآتي طرائق بناء الخاتمة، فأَيُّ منها اعتمدت عليها الخاتمة
 أعلاه؟ أعللُ إجابتِي:



ركز على أهمية رسالة المعلم ودوره في بناء الأجيال .
 كما ركز على شكر الأساتذة والآباء على ما قدموه لأبنائهم
 من أجل أن يحيا حياة هائلة .

أعود إلى نص (حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة)، وأستفيد منه في كتابة
خطبة محفلية مع مجموعتي:



أعلم أن



- ألفاظ الخطبة تتميز بالفصاحة والقوة والتعبير عن المعاني بوضوح، كما أنها تناسب عقول المستمعين، ومناسبة للموضوع أيضاً.
- وتتميز الشواهد والأدلة بالتنوع، وقوة الحجة والإقناع، ومناسبتها للمعنى.
- أما الأساليب فتعتمد على الجمل الإنشائية المؤثرة.
- (استفهام، نفي، تعجب، قسم ... إلخ).

المكون	تفصيل الخطبة
المقدمة: ■ الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ■ يا شباب الغد ، ان ذوي الاحتياجات الخاصة هم اخوتنا، فهم منا ونحن منهم قال النبي ﷺ ■ مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى	الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين يا شباب الغد ، ان ذوي الاحتياجات الخاصة هم اخوتنا، فهم منا ونحن منهم قال النبي ﷺ مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى
العرض: ■ نداء مناسب. ■ تحليل وتفصيل أفكار الموضوع مع الاستشهاد.	يا شباب الغد ان رعاية المعاقين وتأهيلهم وتدريبهم رسالة سامية ذات أبعاد إنسانية شريفة ونبيلة، كما أنها أمانة في أعناقنا جميعاً فقد حرصت الدولة على تقديم الوقاية والرعاية والتأهيل واقامت لهم كافة الخدمات
الخاتمة: ■ نداء مناسب. ■ خلاصة القول والاستشهاد.	رجال الغد ومعاقده الأمل: تذكروا أن الأشخاص ذوي الإعاقة فئة غالية من به من فئات المجتمع، ولبنة صالحة من لبنات بنائه إن نحن أخذنا بأيديهم وأديننا حقوقهم وفتحنا لهم المجال للبناء والمشاركة في العمل والتنمية، فمدوا فمدوا لهم أيديكم وافتحوا لهم قلوبكم.



تخطيط كتابة الموضوع

أتذكر

١. توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً، مع الاستعانة بدليل ألفاظ الوحدة.
٢. أختار موضوع خُطبتني حسب حاجة المستمعين إليه.



أنفذ التدريبات أدناه؛ لكتابة خُطبة محفلية في أحد الموضوعات الآتية:

١. الصداقة حقوق وواجبات.
٢. علاقتنا بكبار السن دين ووفاء.
٣. واجبات المستجدين من الطلاب والطالبات في المدرسة وحقوقهم.

١. أقامل مراحل عملية الكتابة الآتية، ثم أكمل الدائرة وفق المطلوب فيها:

ماذا سأكتب؟

حقوق وواجبات الصداقة

لماذا أكتب؟

لأهمية الصداقة

كيف سأعرض كتابتي؟

بالتمهيد والمقدمة ثم العرض والخاتمة

لمن سأكتب؟

لأصدقائي

٢. أعد أفكار ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

معنى الصداقة
أهمية الصداقة في حياتنا
حقوق وواجبات الصداقة
كيف أختار أصدقائي
كيف أحافظ على مودة أصدقائي
من هم الذين أحرص مصادقتهم

٣. أجمع الأفكار والمعلومات في الشكل الآتي:

مصدر المعلومة	المعلومات والأفكار	موطن المعلومة في الخطبة
مكتبة المدرسة	معنى الصداقة	في المقدمة
الشبكة العنكبوتية	أهمية الصداقة في حياتنا	في العرض
	حقوق وواجبات الصديق	
		في الخاتمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة
والسلام على رسول الله أما بعد :
زملائي الطلاب

الصداقة من أكبر النعم التي قد
يحصل عليها لانسان فالحياة مع
الأصدقاء انس وسعادة

الحمد والثناء

نداء مناسب

المقدمة

التمهيد للموضوع
وبيان أهميته

التعليمات:

- أبدأ بكتابة كل جزء على حدة، ثم أقرأ الأجزاء المتصلة.
- أوازن مخططي مع مخططات أخرى اتبعها من في صفّي ثم أعرضه للنقاش.

العرض

الفكرة العامة	الأفكار الجزئية للموضوع	الأساليب اللغوية المتنوعة	الأدلة والشواهد
الصداقة حقوق وواجبات	أهمية الصداقة معنى الصداقة اختيار الصديق	صديق من تثق بامانته. ما أكرم الصديق الوفي! لعلك تجتنب مصادقة الأحمق ليتك تحرص على مودة الصديق أنت	إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم لا تصاحب إلا مؤمنا قل لي من تصاحب أقل لك من

الخاتمة

نسأل الله التوفيق في الدارين وأن يرزقنا الصديق الصالح
يجب ان نتمهل في اختيار الصديق لكي نحظى بصديق مخلص
فهناك صداقات المصالح التي سرعان ما تنتهي بانتهاء المصالح

الدعاء

خلاصة الموضوع



كتابة المسودة

١. أكتب مسودة في الخطبة المختارة، مع مراعاة التعليمات.



إضاءة

التعليمات:

١. أبدأ من أية نقطة أريد، ثم أعود فيما بعد للبداية، وأختار الجملة الملائمة لها.
٢. أكتب عدة جمل تصلح كل واحدة منها لأبدأ بها موضوعي (تعجبية، واستفهامية، وتوكيدية، وآية قرآنية، وحديث شريف، وبيت شعر، وحكمة...) .
٣. أستفيد من كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً. مع الاستعانة بدليل ألفاظ الوحدة.

الحمد لله رب العالمين والصلاة
والسلام على رسول الله أما بعد :
زملائي الطلاب

الصداقة من أكبر النعم التي قد
يحصل عليها لانسان فالحياة مع
الاصدقاء انس وسعادة
ولكن هل كل انسان يصلح صديقاً ؟

لذا يجب علينا أن نحسن اختيار الصديق لن الصديق مرآة
لصديقه ، فيجب علينا اختيار الصديق المتأدب
بالأخلاق والملتزم بالسلوك الحسن والجميل، ألننا إذا لم
نحسن اختيار الصديق انقلبَت الصداقة إلى عداوة .
فقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم (المرء على دين خليله
فلينظر أحدهم من يخال)

وفي الختام

يجب ان نتمهل في اختيار الصديق لكي نحظى بصديق مخلص
فهناك صداقات المصالح التي سرعان ما تنتهي بانتهاء المصالح

ملاحظات

٢. أقوم ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كل منا.

الأسئلة	نعم	إلى حد ما	لا
هل خطبتي شائقة وماتعة دفعت القارئ لمتابعتها؟	✓		
هل يستطيع القارئ فهم خطبتي في يسر؟	✓		
هل توافرت فيها عناصر بناء الخطبة (مقدمة، عرض، خاتمة)؟	✓		
هل جاءت مقدمة الخطبة مثيرة وممهدة للموضوع؟	✓		
هل جذبت المقدمة انتباه القارئ؟	✓		
هل حجم المقدمة مناسب لطول الخطبة؟	✓		
هل جاءت أفكار الخطبة واضحة ومتراصة ومتسلسلة؟	✓		
هل تدرجت في بناء العرض من العام إلى الخاص ومن الأهم فالأهم؟	✓		
هل تضمنت خطبتي الأدلة والشواهد المناسبة والمتنوعة؟	✓		
هل جاءت الخاتمة موجزة ومركزة في فكرة شاملة كافية؟	✓		
هل تنوعت الأساليب اللغوية المعتمدة فيها (استفهام، نفي، قسم، توكيد، تعجب،...)?	✓		
هل الألفاظ جاءت فصيحة ومعبرة عن المعنى ومناسبة؟	✓		
هل عباراتها قوية ومثيرة ودالة على معانيها؟	✓		
هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).	✓		



المراجعة والتنقيح

الحمد لله رب العالمين والصلاة
والسلام على رسول الله أما بعد :
زملائي الطلاب

الصداقة من أكبر النعم التي قد
يحصل عليها لانسان فالحياة مع
الأصدقاء انس وسعادة
ولكن هل كل انسان يصلح صديقاً ؟

لذا يجب علينا أن نحسن اختيار الصديق لن الصديق مرآة
لصديقه ، فيجب علينا اختيار الصديق المتأدب
بالأخلاق والملتزم بالسلوك الحسن والجميل، ألننا إذا لم
نحسن اختيار الصديق انقلبت الصداقة إلى عداوة .
فقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم (المرء على دين خليله
فلينظر أحدكم من يخالل)

وفي الختام

يجب ان نتمهل في اختيار الصديق لكي نحظى بصديق مخلص
فهناك صداقات المصالح التي سرعان ما تنتهي بانتهاء المصالح



ملاحظات

أنت

الإلقاء:

هو الطريقة التي تؤدي بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على إيضاح الفكرة، ونقل الانفعالات العاطفية.

عند مشاهدة الخطبة المسجلة أركز على حركات الخطيب وتعبيراته في أثناء الإلقاء؛ لمحاكاته وتقليده.

إستراتيجية مهارة التحدث (إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة)

التهيئة:

أسترجع ما درسته سابقاً حول الخطابة وفن الإلقاء، ثم أكمل الجدول أمامي:

ما أحسنه من مهارات الإلقاء	ما لا أحسنه من مهارات الإلقاء	ما سأعمله لتحسين مهاراتي
الجرأة	سلامة الوقفات	التدريب على الوقفات
الانطلاق في القراءة	التنغيم	القصيرة والطويلة
سلامة مخارج الحروف	استخدام لغة الجسد	التدريب على تنويع الصوت
		للدلالة على نوع التركيب
		اللغوي للجملة
		التدريب على تعبيرات
		الإشارات والإيماءات

من مهارات الإلقاء:

- الجرأة: القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.
- الطلاقة: انسياب الألفاظ والأفكار، مع فصاحة النطق ومناسبة درجة الصوت.
- سلامة الوقفات: تكون الوقفات القصيرة في نهايات الجمل والطويلة في نهاية الفكرة.
- التنعيم: تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، وتعجب، وتوكيد، وسخرية، وتَمَنُّ، وأمر، ونهي ... إلخ).
- نقل العاطفة: تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يعبر عنها المتحدث (حزن، غضب، قلق ... إلخ).
- استخدام لغة الجسد: تعبيرات الوجه، والإشارات والإيماءات، والمسافة المكانية.
- الاتصال البصري: توزيع نظرات العين، وتثبيتها على المستمعين.

١. أشاهد الخطبة المسجلة التي يعرضها المعلم، مع الاستفادة من الأمثلة المعروضة؛ لأكمل مع مجموعتي الجدول الآتي:

مكون الخطبة	الأسلوب	العبارة الدالة على الأسلوب	التعبير الصوتي للأسلوب	التعبير الحركي للأسلوب
المقدمة	نفي	لا إله	مدُّ الصوت في الألف	النظر إلى المستمعين مباشرة
العرض	الاستفهام ... التوكيد ...	كيف ... إنكم ...	مد الصوت قليلاً شد الصوت قليلاً	الإشارة بالكف الإشارة إلى الجمهور
الخاتمة	التحية الختامية	والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته	صوت ينقطع عند (وعليكم)، (الله)، (بركاته) وخفض الصوت عندها.	التجول بالعين بين الحاضرين خلال القراءة، ثم تثبيتها في الجهة الأمامية عند الانتهاء.

٢. أختار مقطعاً من الخطبة السابقة ثم أعيدُ إلقاءه أمام مجموعتي مع مراعاة مهارات فنَّ الإلقاء.

١. من نص الاستماع الذي درسته في الوحدة، ألقى المقطعين الآتيين مع مراعاة فن الإلقاء.

١

إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلاتهم الشريعة بعين أحكامها، وضمتهم برداء لطفها وحنانها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أثيلة، فئة فقدت حنان الأبوة المشفقة الحادية، ولوعهم فقد الأمومة الحانية ووجدانها الدافق، بمشاعر الحب الحالم الجذلان، فباتوا في مسيس الحاجة إلى مرفأ حبكم ولطفكم وحنانكم وعطفكم ومهدكم المفعم بالرحمة والرفق والسلوان، تواسون جفونهم القريحة، وتواسون قلوبهم الجريحة، تلكم هي فئة أحببنا الأيتام، رحم الله يثمهم، وعوضهم بمن فقدوه خيرا. فذو المرتبة يحنو على ذي المتربة، فتتبلج في حياتهم الرحمة في أسمى معانيها، والسعادة في أجلى مراميها، قال سبحانه ممتنا بكلاءة نبيه عليه الصلاة والسلام: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى﴾ [الضحى: ٦]، ويقول ﷺ فيما أخرجه البخاري عن سهل ابن سعد رضي الله عنه: «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا» [رواه البخاري: ٥٣٠٤] وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما.

رباه رباه، ما أعظم هذا الشرف! وما أرباه لمن احتضن يتيما فأحسن مرباه! فرحم الله من رحم الأطفال والأيتام، وهنيئا لمن زرع بسمه حانية على وجوه اليتامى، ومسح على رؤوسهم مسحة حادية، وربت على أكتافهم عصاميّة المستقبل وآفاق الأمل المشرق الوضاء.

وفي تعظيم حرمة اليتيم يقول سبحانه: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ [الضحى: ٩]. وللمؤمنين على أموال القصر واليتامى يلفت النظر إلى خطورة التعرض لحقوقهم وأموالهم، يقول سبحانه: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا﴾ [النساء: ١٠].

ملاحظات

٢

معاشر الأُحبة، وينتظم في سلك الأَحْقَاءِ بالمرحمة والمواساة والتعاطف في هذه الحياة، فئةٌ ثالثةٌ جديرةٌ بالذكر والعناية والاهتمام والرعاية، فئةٌ صَهَر جِوانحَها فَقَدُ أَحبابِها، فعاشت ضيقَ الإِمْسارِ وأثرَ الإِقْتارِ وَهَمُ تَنْشِئَةِ الأَبْناءِ الأَخيارِ، تَلَكُمُ هي فَئَةُ الأَراملِ والأَيامى، وفي توكيدِ رِعايةِ حقِّها يروي أبو هريرة رضي الله عنه عن الرسول ﷺ أنه قال: «الساعي على الأرملة والمسكين كالمجاهد في سبيل الله»، وأحسبه قال: «وكالقائم لا يفتر وكالصائم لا يفطر» [رواه البخاري: ٥٣٥٣، ومسلم: ٢٩٨٢].

٢. على بقية من في الصَّف تدوين ملحوظاتهم وتقويمهم في الجدول المعطى.

الاسم	الجرأة والطلاقة	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	التعبير الصوتي عن الانفعالات	استخدام الحركة الجسدية	الاتصال البصري مع المستمعين	المهارة التي تحتاج إلى تدريب

مكتبة ربيانية

٣. ما الأخطاء التي وقع فيها الخطباء في المواقف الآتية؟ أناقش حلها مع

مجموعتي:

■ وقف منظم الحفل أمام الجمهور في حفل تكريم المتفوقين ليلقي خُطْبَتَه، فقدّم لها بمقدمة قصيرة شائقة وفاعلة، وكان موضوعها قيماً حيوياً، تطرق فيه إلى عدة موضوعات متنوعة فجعل الخُطبة طويلة. **يجعل الخطبة قصيرة**

■ في إذاعة المدرسة ألقى أحد الطلاب خُطْبَتَه في الحثّ على برّ الأم وتقديرها، فاعتمد في عرض موضوعه على الجميل القصيرة والعبارات المثيرة المتنوعة، والنبرات الرتيبة والأفكار الغامضة.

يجعل الصوت متنوع مرتفع ومتوسط يجعل الأفكار واضحة

■ وفي حفل تخرج جامعي، وقف عميد الكلية ليلقي الكلمة أمام الجمهور، فوقف على المنصة وصمت مدة، ثم تحدث ونظراته

الصمت يدل قلة الجرأة

مركزة على الورق، وصوته منخفض، وكلماته مبثّرة.

يحتاج الى توزيع النظرات

يرفع الصوت يحتاج الى ترتيب كلماته

لانه يدل على عدم التحضير

■ في مجلس الآباء تحدث مدير المدرسة في كلمته عن السياحة في بلادنا، فانشغل كثير من المستمعين إمّا بالتحدث مع مجاوره أو

استخدام الهاتف. **لان المدير لم يتحدث عن**

موضوع يجذب الانتباه

مثل تربية الابناء

يناقش عن شي يتعلق بتربية الابناء

١. أعود إلى «الأداء الكتابي»: لألقي الخطبة التي كتبتها أمام طلاب المدرسة، بعد التدريب على إلقائها في البيت.



٢. أقوم إلقاء من في الصف وفق البطاقة الآتية:

الاسم	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	صحة النطق	التعبير الصوتي	استخدام حركات الجسد ولغة الجسد	تفاعل المستمعين	النتيجة

٣. أعلنت مسابقة في مدرستي بعنوان (أفضل خطبة تلقى في حفل تخرج طلاب الصف الثالث المتوسط) أتدرب من الآن على إعداد وإلقاء هذه الخطبة، ثم أسجلها لأقوم ذاتي، ثم أشارك بها في المسابقة.



★ حقوق المرضى ومسؤولياتهم

للقراءة والاستمتاع

يشهد مجال تقديم الخدمات الصحية للمرضى في المملكة العربية السعودية تطوراً مستمراً يركز على تعاليم الشريعة الإسلامية، والآداب الاجتماعية التي تُحدد طرق التعامل الإنساني والأخلاقي مع طالبي الخدمة، في دعم حق المريض وتوضيح مسؤولياته إزاء تقديم خدمات الرعاية الصحية التي تحرص وزارة الصحة في المملكة العربية السعودية على تطبيقها وفق الحقوق والواجبات الإنسانية والاجتماعية والوطنية التي كفلها النظام للأفراد؛ وذلك للارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة، وزيادة ثقة المرضى بالمنشآت الصحية، وتوطيد أواصر العمل الصحي والإنساني المشترك بين مقدمي الخدمة ومتلقيها على جميع الأصعدة بإيضاح الحقوق التي يجب أن يحصل عليها المريض إضافة إلى المسؤوليات التي تقع على عاتقه تجاه المنشأة الصحية ومنسوبيها.

وتتمثل تلك الحقوق للمرضى وذويهم في أحقيتهم في الرعاية الصحية ومعاينة كل فئة من فئات المرضى من قبل فريق طبي متخصص، وتوفير الأجهزة والأدوات والمستلزمات الطبية والتمريضية والاستهلاكية مثل إسطوانات الأكسجين. كذلك الحصول على الخدمات الوقائية من الأمراض كالتلطيمات والفحوصات الدورية والكشف المبكر عن الأمراض، والحصول على الرعاية الطبية في الحالات المهددة للحياة لجميع المرضى وفقاً لقوانين وأنظمة وسياسات الصحة مع توفير البيئة المناسبة التي تساعد المرضى على التكيف أثناء فترة العلاج في المنشأة الصحية والتخلي بالآداب الإسلامية والاجتماعية المناسبة عند التعامل مع المرضى وذويهم، ولا يعزل المريض إلا عند ضرورة ذلك مع تلقي الأسرة المقربة للمريض المصاب بمرض معد للكشف اللازم والعلاج المناسب في حال العدوى. وتأمين وسائل التنقل أو تكاليفها للمريض والمرافقين حسب الضوابط، وبما يغطي جميع المواعيد بدون حد أعلى لعددتها حتى الشفاء للأمراض المزمنة والحرجة كالسرطان. وتوعية المرضى وتعريفهم بحقوقهم التي منحت لهم من قبل الأوامر الملكية الصادرة، والقرارات التنفيذية الخاصة، مثل:

(تخفيض التذاكر والإجازات وساعات العمل). كما كفلت وزارة الصحة حق المريض في المشاركة في برامج البحث أو الدراسة المتعلقة بحالته، فهو مشارك عند تطابق شروط البحث عليه وحسب الإمكانيات المتاحة للبحث.

كما فصلت الوثيقة حقوق المرضى في أقسام المنشأة الصحية (الاستقبال والصيدلية، والمختبر والعيادات)، والمنشآت الصحية الخاصة، والحقوق الخاصة بفئات المرضى العمرية، فهناك حقوق خاصة بالمرضى من الأطفال والمسنين إضافة إلى الحقوق العامة المشتركة. كما كفلت حقوقاً خاصة بالمرضى من ذوي الإعاقة ومرضى السرطان حسب فئتهم العمرية، ومرضى متلازمة نقص المناعة المكتسبة (الإيدز)، والمرضى النفسيين، وحقوق المرأة الصحية، وحقوق المرضى في قسم المختبر وحقوق المرافقين والزوار بما يكفل لهم تقديم الخدمات الطبية والرعاية الصحية على أعلى المستويات.

ونظراً لأهمية التكامل بين الحقوق والمسؤوليات فقد أوضحت الوثيقة مسؤوليات المرضى وذويهم المرافقين لهم بالتزام الإجراءات والسياسات المتبعة في المنشأة الصحية، والمحافظة على ممتلكاتها والاستخدام الآمن والصحيح للمرافق والتجهيزات ومعاملة جميع الموظفين والمرضى الآخرين بلباقة واحترام لهم ولخصوصياتهم، مع التزام الزائر والمرافق إرشادات الأمن والسلامة في المنشأة واحترام المواعيد، إضافة إلى اتباع اللوائح وتشمل: إحصار ما يثبت هوية المريض، وإعطاء المعلومات الكاملة والدقيقة عن بيانات المريض الشخصية والصحية والمرضيه، وإبلاغ الطبيب عن الأمراض الوراثية والمزمنة والعمليات الجراحية السابقة والحمل وتحمل مسؤولية ذلك.

إن هذه الوثيقة دليل على التزام وزارة الصحة بحقوق المرضى التي كفلها لهم النظام، وحرصها على تقديم أفضل الخدمات للارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة، وزيادة ثقة المرضى، إضافة إلى المسؤوليات التي تقع على عاتق المرضى وذويهم تجاه المنشآت الصحية ومنسوبيها، وهي متاحة على موقع وزارة الصحة الإلكتروني، وفي متناول الجميع؛ للاطلاع والاستفادة. سائلين الله عز وجل لوطننا الأمن والأمان ولمرضانا الشفاء.

★ المصدر: وثيقة حقوق ومسؤوليات المرضى، موقع وزارة الصحة السعودية الإلكتروني (بتصرف).

أَتَدْرِبُ

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.

أنا طالب مُعَدُّ للحياة، ومُنَافِسُ عالمياً

نموذج اختبار (١)

أقرأ النص، ثم أجيب:

الهمة العالية *

عليك أن تحترف في مجال ما، وتطوره وتبدع فيه، لا تكن كعقارب الساعة في عملك، ليس عليها سوى الدوران. في حياتك العملية اصنع لنفسك أثراً خاصاً بك، حتى يُقال: كان هنا!

وُلد سامي في بيت صغير متواضع، وبين حُضنين دافئين حنونين لا تعرف القسوة إليهما طريقاً، وقد تربى على الأخلاق الحميدة فأصبح شخصية فاضلة.

لكن لضعف إمكانيات والده لم يتمكن من إكمال تعليمه، فانضمَّ إلى والده ليتعلَّم حرفة الملوكة (النجارة). وكان سامي ذكياً جداً، ونشيط الحركة وذا همّة عالية، فكان يحضر دائماً مبكراً للمنجرة، يرتبها لوالده ويجهّزها، حتى إذا حضر والده بدأ العمل معه، وسرعان ما تعلَّم الصنعة. فلما بلغ الرابعة والعشرين من عمره تولّى جميع المهام دون والده، الذي لم يعد يحضر إلى المنجرة كثيراً، فقد أصبح يعتمد على سامي، ويأتي بالعمل من قبل معارفه، ويُنجزها سامي في الوقت المحدد.

وفي مرة كان سامي في طريقه لتسليم طلبية لأحد الزبائن، وهو في الطريق خطرت على باله فكرة! وهي أن يقوم بعمل بطاقات خاصة بالمحل، لتوزيعها على الزائرين وبعض التجار؛ دعايةً للمحل، وعرضاً للأعمال المنجزة والفنيات التي قام بها، فكتب على البطاقة: (كلنا مصانع... لكن من يبقى على الآلات ومن يضاعف عددها... هنا التحدي). قد تبدو هذه العبارة عادية جداً في نظر العامة، لكنها تصنع فرقاً في نفوس الباحثين عن محلات النجارة.

بدأت الطلبات تنهال على سامي، ولم يعد المحل يتسع لكل تلك الأعمال، فاقترح على والده أن ينتقل إلى محل أكبر، ويستقطب أيدياً عاملة؛ ليتمكن من تنفيذ الطلبات في وقتها، وبجودة عالية، فوافق والده على الفور.

انظر عزيزي القارئ، ما هي الأيدي العاملة التي قام بتشغيلها؟ لقد بحث عن كل حالمٍ حاصرت أحلامه الظروف القاهرة، فطلبه ليعمل معه ويطور من قدراته، (المؤمن منتج)، قالها لي والدي قديماً، فلم يحرص سامي على الأشخاص ذوي الكفاءة العالية والخبرات الطويلة، وإنما كان هدفه دعم الضعيف حتى يقوى!

تحقق مراد سامي، وتردد الزبائن على محله، وبدأت الطلبات تنهال عليه، والجميل في الأمر أن سامي أصبح يدعم اليد العاملة التي تعمل معه؛ لتصبح لهم مشاريعهم الخاصة، وكان يسرُّ جداً حين يرى مَنْ هم في مثل عمره أصحاب أعمال خاصة وتجارة ناجحة، فهذه هي أخلاق المبدعين العظماء.

السعي للحصول على الرزق يتطلب عملاً وفكراً، ومن سمو أخلاق المبدع أن يقوم بنشر خفايا تجربته، وتعليم غيره، واحتواء المبتدئين المبدعين، وفتح آفاق التميز أمامهم.

قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأْجِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الْأَسْئَلَةُ

٤. البداية الحقيقية لسامي في تجارته كانت من خلال: أ. دعمه لوالده بإحضار الزبائن إلى المحل. ب. الدعاية الذكية وعرض الأعمال المنجزة. ج. خدمة والده في تجهيز المحل وترتيبه. د. تدريب المبتدئين ودعمهم وتوظيفهم.	١. حرفة الملوك الواردة في النص المقروء هي: أ. التجارة. ب. النجارة. ج. الصناعة. د. الزراعة.
٥. مبدأ سامي في استقطاب الأيدي العاملة من الشباب المبتدئين ودعمهم يدل على: أ. الحرص على مساعدة والده بأسرع الطرق وأقل التكاليف. ب. منافسة المستثمرين الآخرين وتوسيع تجارته بأقل التكاليف. ج. إيمانه باكتفاء السوق من ذوي الكفاءات والخبرات العالية. د. إيمانه بقاعدة المؤمن منتج، وإحساسه بدوره تجاه مجتمعه.	٢. الحائل بين سامي وإكمال تعليمه بحسب النص المقروء هو: أ. مساعدة والده. ب. الاهتمام بالتجارة. ج. تعلّم صنعة جديدة. د. ضعف إمكانيات والده.
٦. عبّر بأسلوبك الخاص عن الفكرة العامة للنص. الاحترافية في العمل تميزك وترفع من قيمتك في مجال عملك فتصنع نجاحًا لك ولغيرك	٣. الدعاية والربح أدت في النص المقروء إلى: أ. تدفق الأيدي العاملة على محل سامي. ب. أخذ محل أكبر للتوسع في التجارة. ج. منافسة بقية التجار في هذه الحرفة. د. السرعة في إنجاز الأعمال التجارية.