

تم تحميل وعرض المادة من :



موقع واجباتي
www.wajibati.net



حمل التطبيق من هنا



الوحدة الرابعة مجال الطباعة

مواضيع المجال

الموضوع الأول :

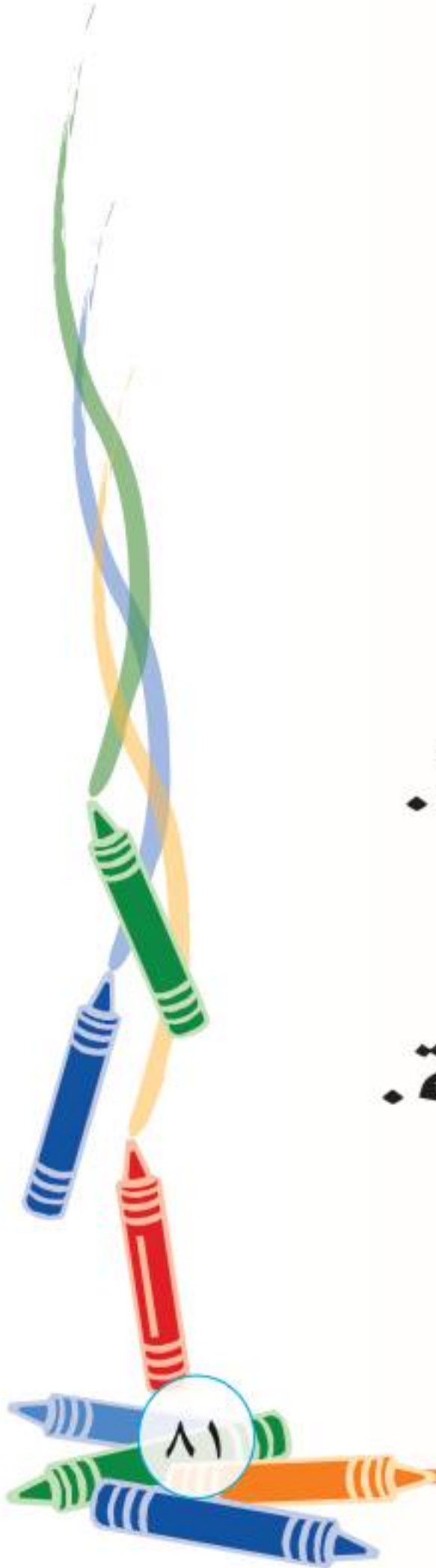
الطباعة من الطبيعة.

الموضوع الثاني :

طباعة أشكال هندسية.

الموضوع الثالث :

طباعة زخارف هندسية.





الطباعة من الطبيعة



مرحبا..

... أنا محمد وهذا

صديقي جعفر من مملكة أشانتي القديمة
والتي تقع غرب أفريقيا وهي اليوم جزء من
دولة غانا.



السكان في مملكة أشانتي القديمة برعوا
في زخرفة القماش بواسطة قوالب صنعوها
من خشب شجر الكباش بعد غمسها في
الصبغة.

قوالب منحوتة لطباعة الرموز على القماش
التقليدي الذي صنعه شعب أشانتي في غانا.
الأشكال المطبوعة على القماش مستمدة
من الطبيعة كأوراق الأشجار، شكل (٨٢).

شكل (٨٢) قوالب منحوتة لطباعة الرموز
على القماش التقليدي الذي صنعه شعب
أشانتي في غانا.





هذه القوالب من مملكة أشانتي القديمة، شكل (٨٣).



شكل (٨٣).



الذي يظهر في السماء



مستمد من شكل



هذا القالب

بداية كل شهر قمري.

المنتشرة



مستوحى من شكل



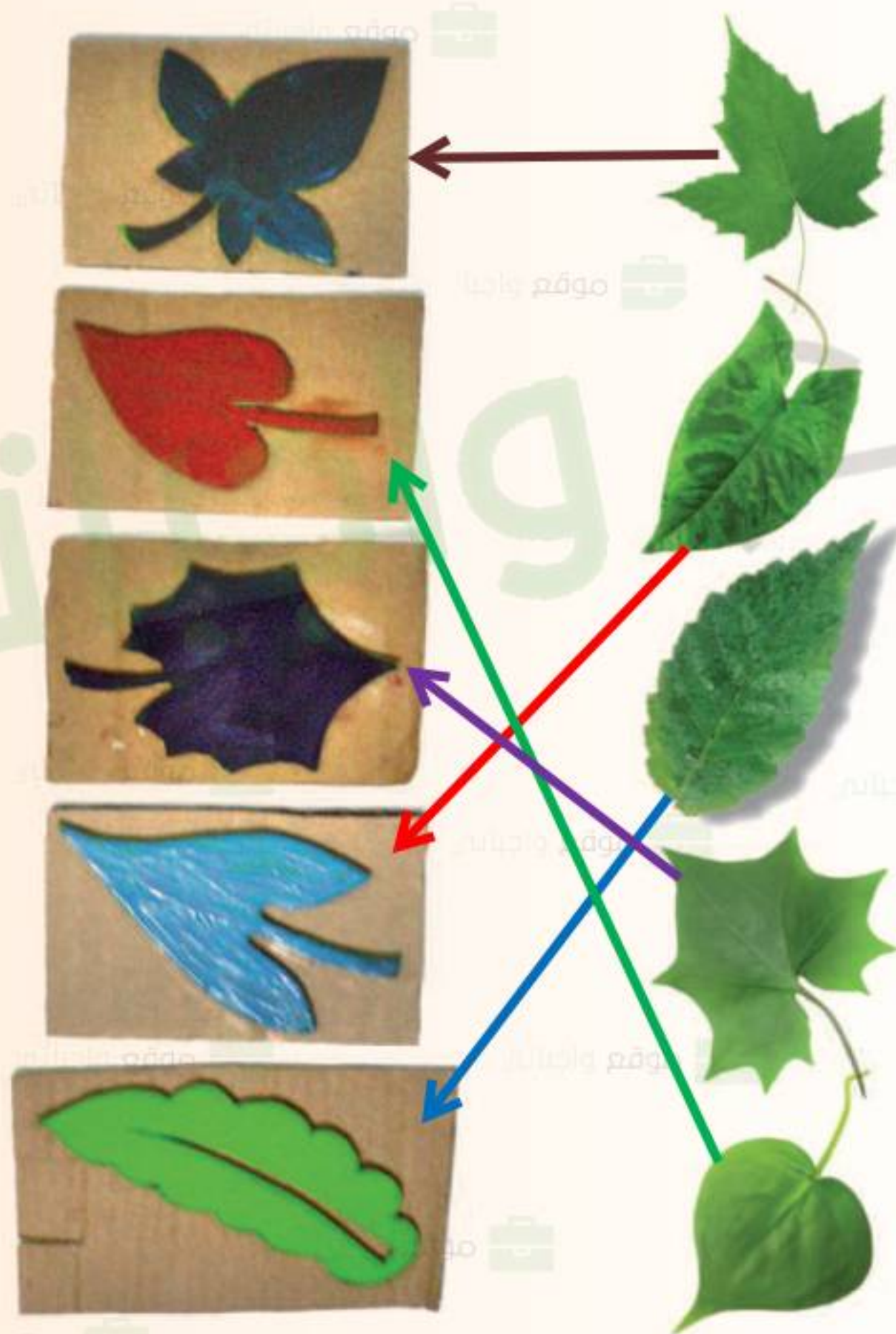
وهذا القالب

في الطبيعة.



نشاط (1)

صل/ي القوالب الطباعية بأوراق الشجر في العمود الأول التي استمدت منها بالعمود الثاني، شكل (٨٤).



شكل (٨٤).





مَرْحَبًا أَنَا رِيمُ، لَدَيَّ حَفْلَةٌ مَعَ صَدِيقَاتِي فِي الْمَدْرَسَةِ،
كَمْ أَتَمَنَّى أَنْ ارْتَدِي ثَوْبًا مُخْتَلِفًا ذَا مَظْهَرٍ جَمِيلٍ!
لَدَيَّ فِكْرَةٌ، لِمَاذَا لَا نُحَاوِلُ أَنْ نَبْتَكِرَ
شَيْئًا جَمِيلًا بِطَبَاعَةِ الْقَوَالِبِ؟
وَلَكِنْ كَيْفَ نَصْنَعُ الْقَالِبَ.



لِمَاذَا لَا نَحَاوِلُ أَنْ

نَدْخُلَ الْفَرْحَ وَالسُرُورَ إِلَى قَلْبِ رِيمِ؟
سَوْفَ تَكُونُ سَعِيدَةً إِذَا مَا طَبَعْتَ عَلَى ثَوْبِهَا بَعْضَ
الزَّخَارِفِ، أَنَا أَيْضًا يُمْكِنُنِي أَنْ أَطْبِعَ عَلَى كِرَاسَتِي.



وَلَكِنْ كَيْفَ نَصْنَعُ الْقَالِبَ؟ وَكَيْفَ

نَطْبِعُ بِهِ؟ لِمَاذَا لَا نَسْأَلُ صَدِيقَنَا جَعْفَرَ

الْقَادِمَ مِنْ مَمْلَكَةِ أَشَانْتِي.



بِالطَّبْعِ سَوْفَ أَسَاعِدُكُمْ



⚠ يجب أن نعرف الخامات والأدوات التي نحتاجها لعمل القالب والطباعة به، شكل (٨٥).



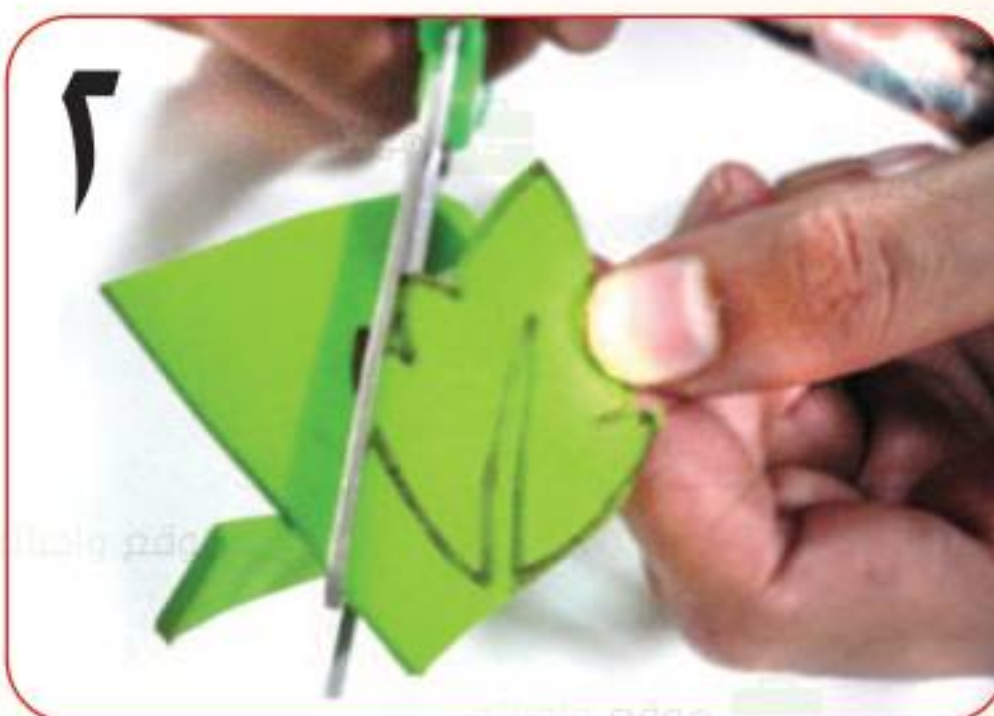
شكل (٨٥) الخامات والأدوات لعمل القالب الطباعي.



خطوة رقم (١).

كيف نصنع القالب؟

١- نرسم العنصر على الفيلين
كما في الخطوة رقم (١).



٢

٢- نقص الفلين.

٣- نلصق الفلين على الكرتون

بالصمغ.

٤- نترك القالب حتى يجف

الصمغ تمامًا.

خطوة رقم (٢).



٤

خطوة رقم (٤).



٣

خطوة رقم (٣).



٦

٦- ضغط القالب على الورقة.

خطوة رقم (٦).



٥

٥- وضع اللون على القالب.

خطوة رقم (٥).





٨- تكرار الطباعة التلقائية.

خطوة رقم (٨).



٧- رفع القالب.

خطوة رقم (٧).



شكل (٨٦).

أريد أن أتعلم كيفية الطباعة
بالقالب حتى أتمكن من طباعة ثوبي.
أنا سعيدة بعد أن طبعت زخارف
على ثوبي، انظروا كيف أصبح بعد أن
زين بالزخارف المطبوعة، شكل (٨٦).

من المؤكد أن الملابس المزينة
بزخارف طبعت بالقوالب تبعث السرور
في النفس.

نشاط (٢)



يمكننا أن نطبع بالقوالب على أشياء كثيرة غير الملابس كما في الشكل (٨٧).



شكل (٨٧)

على ماذا يمكننا أن نطبع أيضاً؟

يمكننا أن نطبع أيضاً على الأطباق، الأكواب، الأحذية، الفانيلات، الجدران، الأبواب، الكراسي، الطاولات، التحف، الحقائب، الستائر.

نشاط (٣)



لا بد أن نشكر الله العلي القدير الذي خلق من حولنا طبيعة مليئة بالعناصر التي يمكن أن نستفيد منها في عمل تصاميم لقوالب طباعية، مثل الأزهار، الأوراق، الأشجار، الأشكال (٨٨، ٨٩، ٩٠).



شكل (٩٠) الأشجار.

شكل (٨٩) الأوراق.

شكل (٨٨) الأزهار.

ساعدوني.. ماذا يوجد في الطبيعة أيضاً أستطيع أن أعمل منها تصاميم

لقوالب طباعية؟ **الأصداف ، الأحجار.**

أخيراً... لا ننسى أن نحافظ على الطبيعة من حولنا ولكن كيف؟

لا	نعم	
☒	☐	هل نكسر الأشجار؟
☒	☐	هل نلقي النفايات في الحدائق وعلى شاطئ البحر؟
☒	☐	هل نلعب بقطف أزهار الحدائق؟
☐	☒	هل نشكر الله على نعمة الطبيعة؟
☐	☒	هل نهتم بالنباتات الصغيرة ونرعاها؟





الآن يجب أن أودعكم، لقد حان موعد عودتي إلى بلادي، ولقد سعدت بزيارة

بلدكم المملكة العربية السعودية الحبيبة بلاد

الحرمين الشريفين، كما بهرني التطور

الهائل الذي تشهده المملكة العربية

السعودية في كافة المجالات.



يجب أن تزوروا بلادي غانا، وسوف

يسعدني أن أصحبكم لزيارة معالم بلادي،

وستجدون الكثير من الهدايا التي تحملونها

إلى من تحبون.





طباعة أشكال هندسية

السلام عليكم، أنا محمد. لا بد أنكم لم تعرفوني بسبب
الزي الذي ارتديته، إنه من صديقي (شن لي) وهذه
صورتي معه، تعرفت عليه عندما جاء مع عائلته إلى
المملكة العربية السعودية لأداء مناسك الحج في العام
الماضي.



وقد أهداني هذا الزي عندما ذهبت في
الإجازة إلى زيارته في بلاده.

عندما أبدت إعجابي بالنقوش التي زين بها ملابسهم أخبرني شن لي أن
هذه النقوش عبارة عن كتابات تطبع على الأقمشة باستخدام القوالب الخشبية،



شكل (٩١). وأن الصينيين سبقوا سائر
الأمم إلى فن الطباعة بالقوالب.

وأول من اخترعه أحد وزرائهم ويدعى
(فونغ تاوون).

شكل (٩١): قالب خشبي وتظهر عليه كتابات صينية بارزة.





واستخدمت الطباعة بالقوالب الخشبية لطباعة الكتب بشكل كبير، شكل (٩٢). مما ساهم في إقبال كافة أفراد الشعب على التعلم.



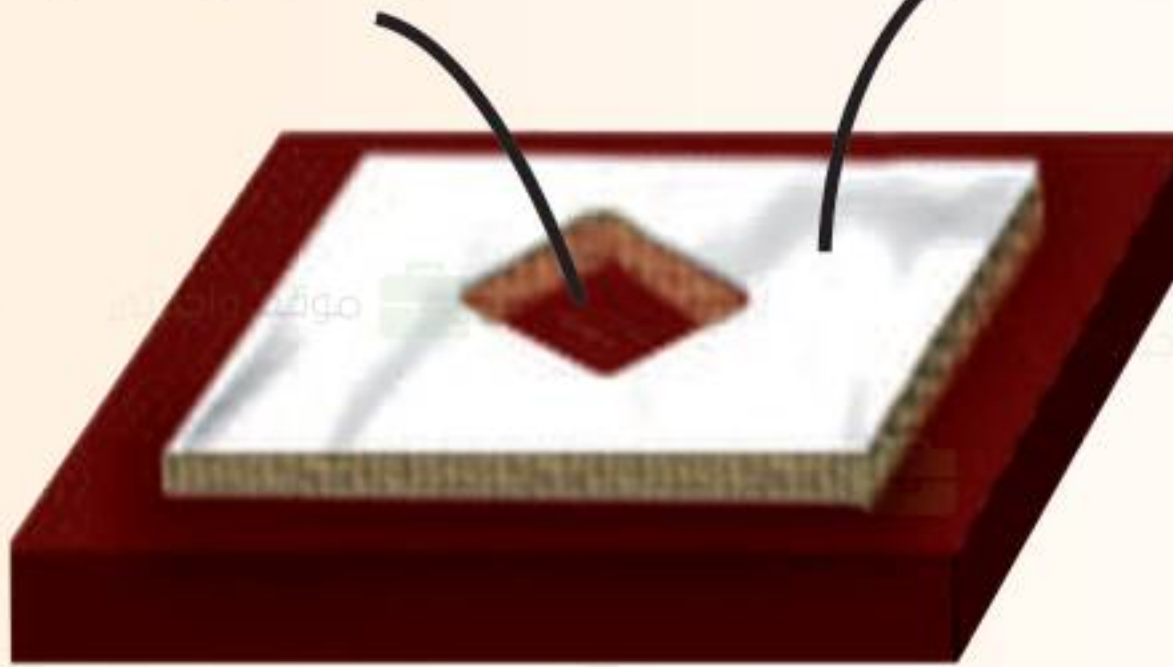
شكل (٩٢): صفحات من كتب صينية طبعت بالقوالب الخشبية.



بعد ذلك استخدمت القوالب الخشبية للطباعة على الأقمشة، شكل (٩٣).

شكل (٩٣): سيدة صينية ترتدي ملابس تقليدية عليها نقوش مطبوعة بالقالب.

جزء بارز في القالب
جزء غائر في القالب



شكل (٩٤): قالب طباعي يظهر البارز والغائر.

وأخبرني (شن لي) أن النقوش المراد طباعتها يجب أن تكون بارزة على القالب ولكني لم أفهم ماذا يعني أن تكون النقوش بارزة، فأحضر شن لي قالب طباعي، شكل (٩٤). وطلب مني أن ألمس الأجزاء البارزة في القالب، ثم طبع

بها، فاكتشفت أن الأجزاء البارزة في القالب هي التي طبعت وأعطت نقشاً ملوناً. ثم أشار إلى الأجزاء الغائرة وأكد أن الألوان لم تصل إليها فهي بالتالي لن تترك أثراً لونية على الأسطح، شكل (٩٥).

أثر لوني نتج من الجزء
البارز من القالب



شكل (٩٥): الآثار اللونية تنتج من الأجزاء البارزة في القالب.

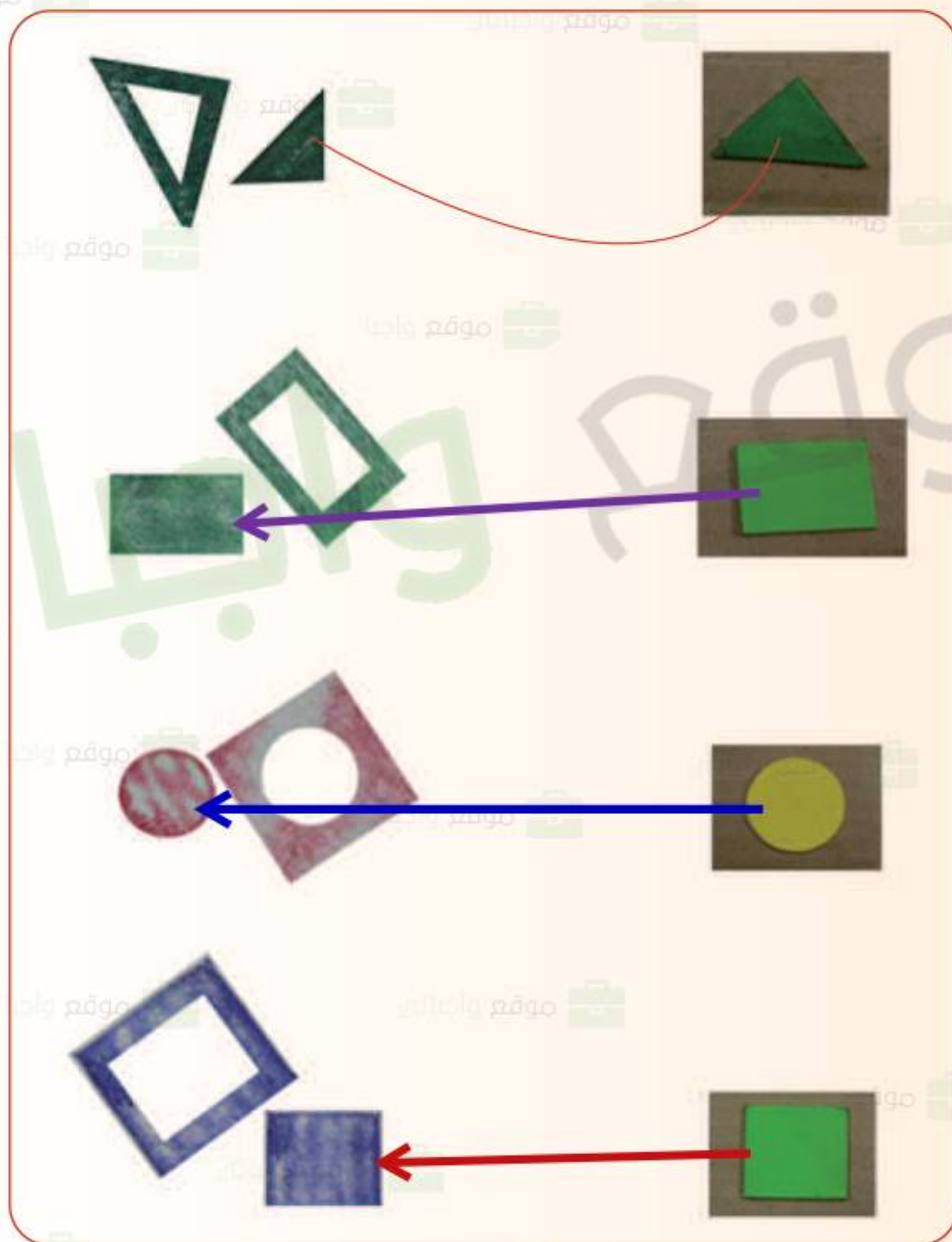


نشاط (١)



صل / ي القالب الطباعي بالنموذج الطباعي الصحيح الناتج عنه في

الشكل (٩٦).



شكل (٩٦).

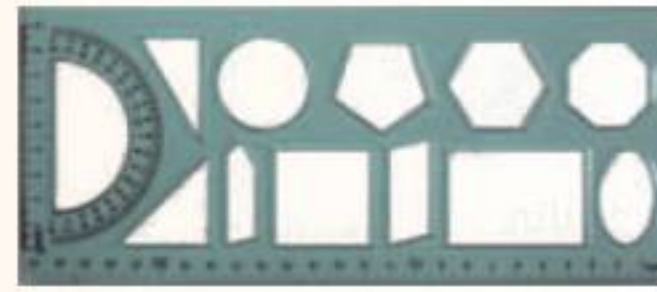


أليست فكرة ذكية.. يمكنني أن أصنع قوالب بارزة وغائرة للأشكال الهندسية التي تعلمتها في مادة الرياضيات كالمثلث والمربع والدائرة والمستطيل. سوف أدعو أختي الصغرى ريم لمساعدتي فهي تحب الطباعة كثيراً.

أولاً: يجب أن نتأكد من تحضير الأدوات والخامات التي نحتاجها شكل (٩٧) وهي كالتالي:



ألوان لطباعة القوالب.



مسطرة خاصة لرسم الأشكال.

هذه الخامات والأدوات ليست غريبة عليكم، لقد تعرفتم إليها في درس سابق، ما رأيكم لو كتبنا بخطنا الجميل أسماء هذه الخامات والأدوات.



فلين ملون



أقلام



مقص



صمغ



ورق أبيض

شكل (٩٧).



كرتون





ثانيًا: نصنع القالب. أنا سوف أصنع قالبًا بارزًا للشكل المربع بهذه الخطوات شكل (٩٨).



شكل (٩٨).



أما أنا. فسوف أصنع قالبًا بارزًا للدائرة بهذه الخطوات شكل (٩٩).



شكل (٩٩).



ثالثًا: الآن يمكننا أن نطبع. سوف أطلع على هذه الورقة وعندما أنتهي من الطباعة يمكنني أن أصنع بطاقة تهنئة لصديقي أحمد بمناسبة خروجه من المستشفى، شكل (١٠٠).





شكل (١٠٠).

أما أنا فسوف أبحث عن علبة فارغة وأغلفها بالورقة التي طبعت عليها لأرتب فيها أقلامي الملونة، شكل (١٠١)، فأنا فتاة مرتبة.





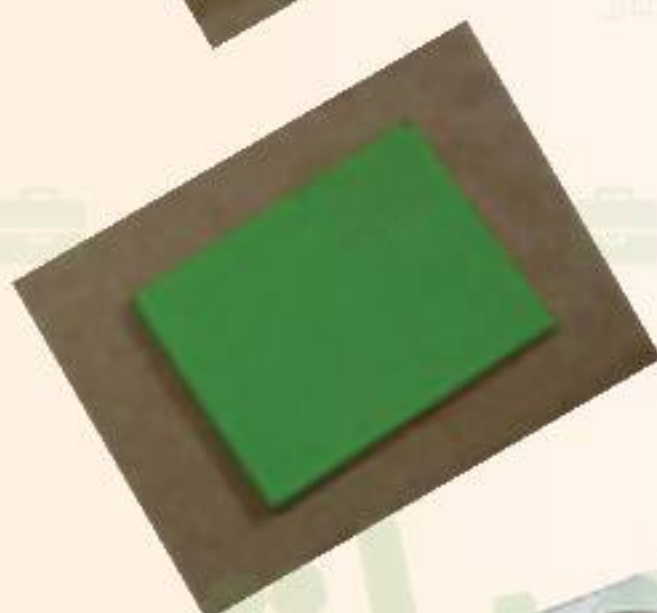
شكل (١٠١)



ما رأيك يا ريم لو تعاونا سوياً في تزيين هذا الصندوق بطباعة
الشكل المربع والدائرة؟



إنها فكرة رائعة ولكن لماذا لا نصنع
قوالب أخرى للمثلث مثلاً؟



حسناً أنت سوف تقومين بصنع قالب
للمثلث وأنا سوف أصنع قالبًا للمستطيل.



شكل (١٠٢).



انظر يا أخي كم أصبح الصندوق جميلاً يمكنني أن أجمع فيه ألعابي،
شكل (١٠٢).

لا يا أختي المرتبة، هذا الصندوق سوف أهديه للعلم ناصر حارس
المدرسة ليضع فيه أدواته بعد أن انكسر صندوقه القديم.

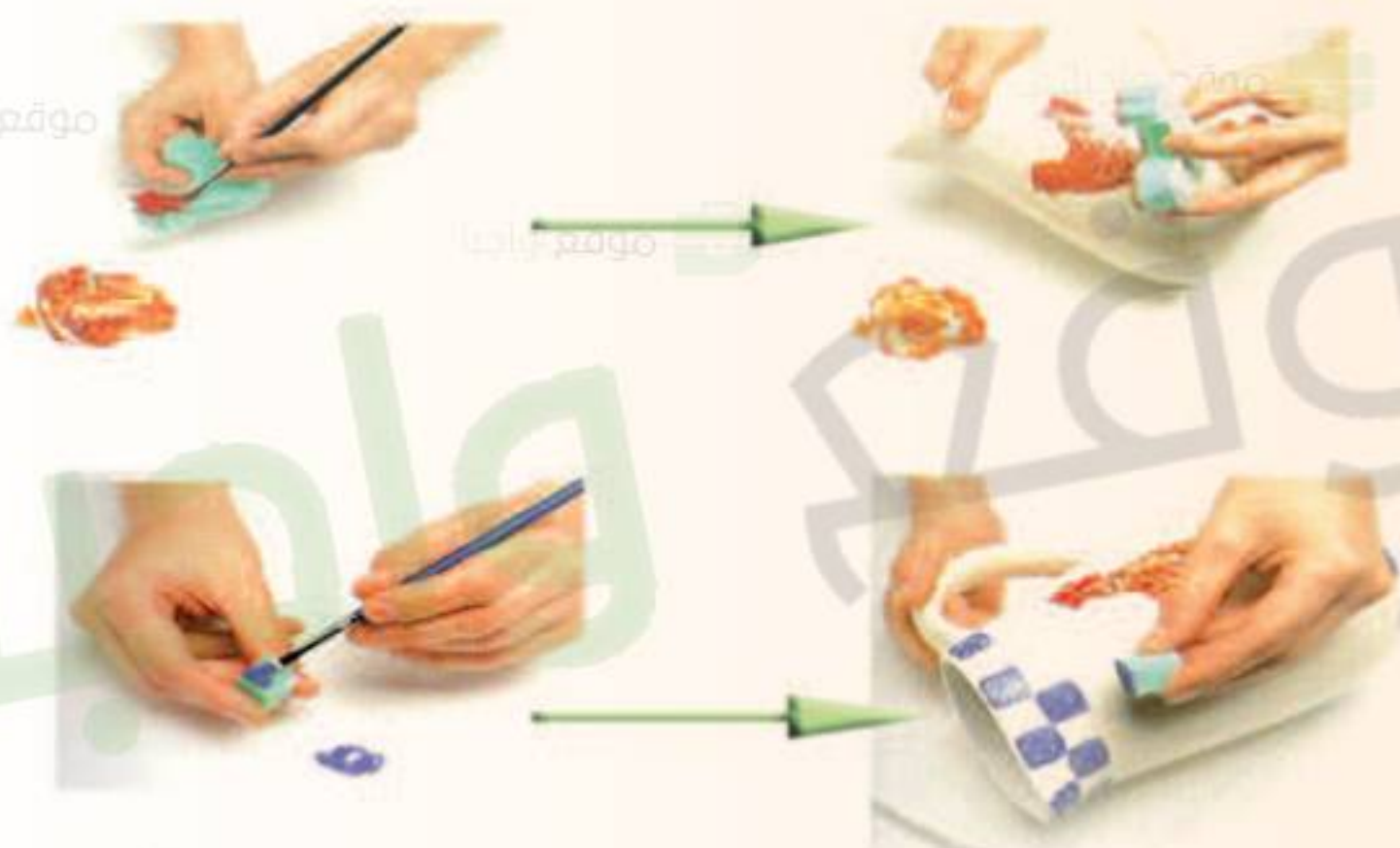




نشاط (٢)



لننظر سوياً إلى هذه النماذج والتطبيقات المختلفة لطباعة القوالب بأشكال هندسية، شكل (١٠٣). ولنفكر بنماذج أخرى يمكننا الطباعة عليها. الأطباق، الأكواب، الملابس، الستائر، التحف وغيرها.



شكل (١٠٣).





طباعة زخارف هندسية

السلام عليكم.. أخي محمد غير موجود، فقد سافر إلى أبها في رحلة مدرسية لزيارة إحدى المناطق السياحية الجميلة في بلادنا ولكنني سعيدة لأنه بعث لي بطاقة جميلة من هناك، وقد كتب خلفها.



ها هي البطاقة والصورة التي عليها منزل أثري جدرانه مزينة بوحدات زخرفية هندسية ملونة. ما أجملها إن ألوانها تبعث السرور في النفس، شكل (١٠٤).

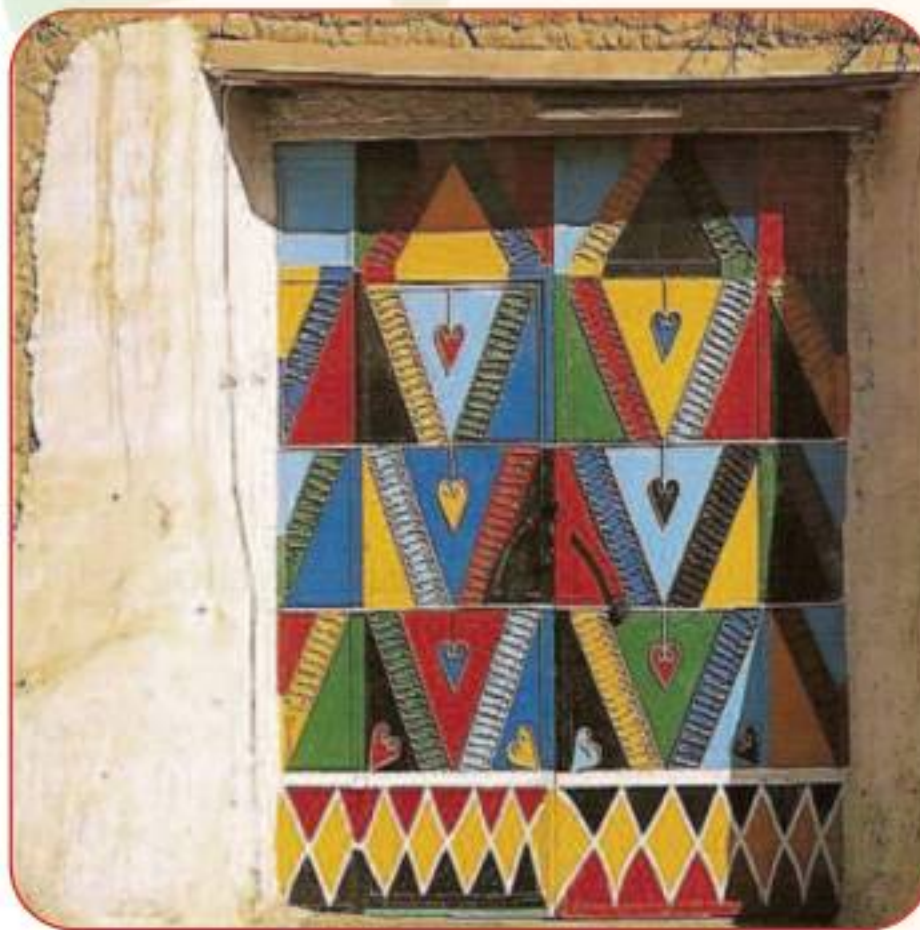


شكل (١٠٤)





ولقد اشتهرت المنازل في جنوب المملكة العربية السعودية بالزخارف الملونة التي تزين جدرانها، أبي من أخبرني هذه المعلومة، ثم أراني صوراً لعدد من المنازل المزينة بأنواع مختلفة من الزخارف المكونة من الأشكال الهندسية، شكل (١٠٥).

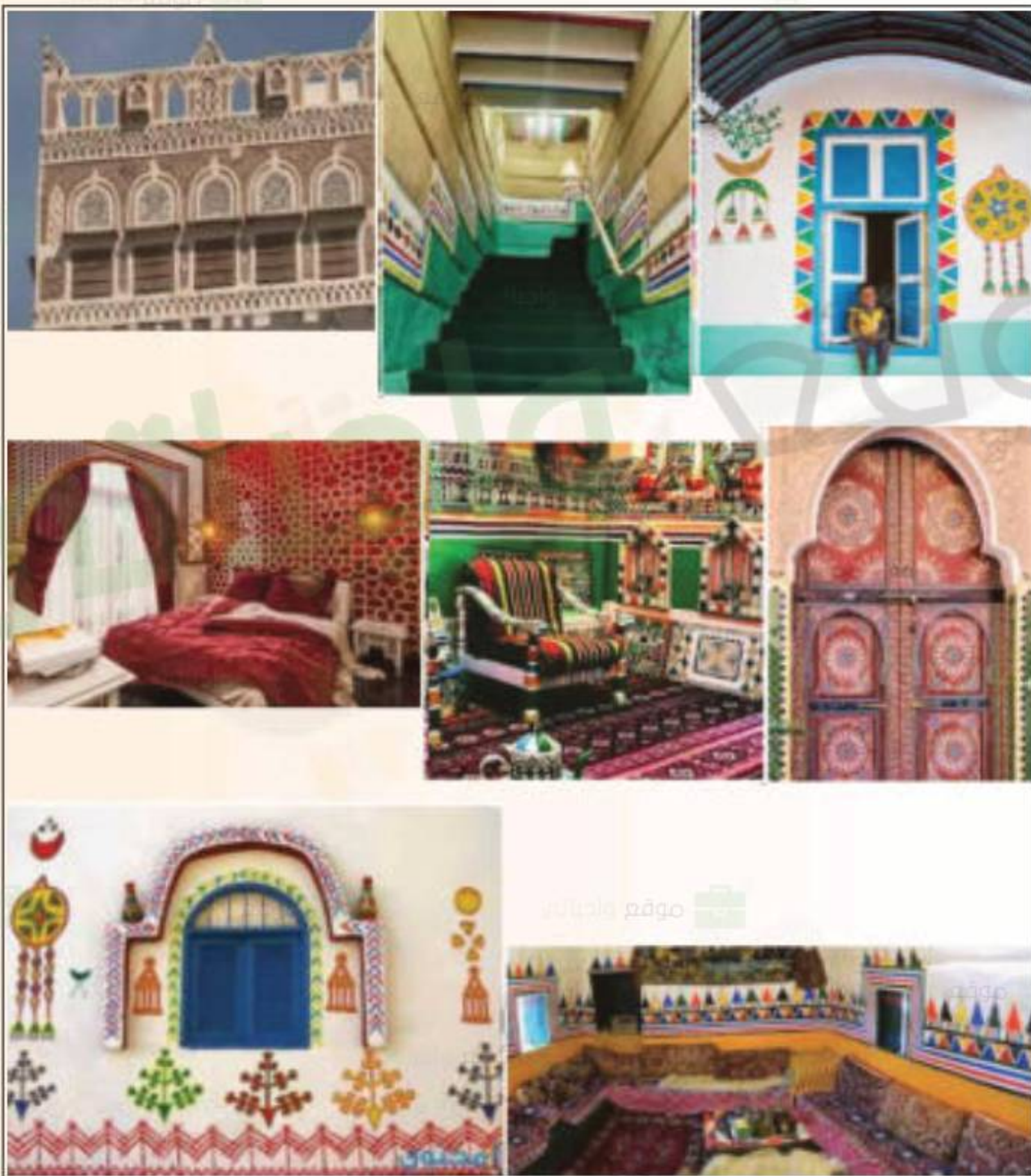


شكل (١٠٥): صوراً لعدد من المنازل المزينة بأنواع مختلفة من الزخارف المكونة من الأشكال الهندسية.



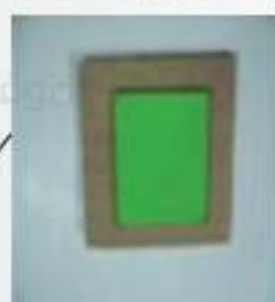
نشاط (1)

يمكننا أن نجمع صوراً لهذه المباني ونحفظها فقد شاهدت العديد منها في الصحف والمجلات.





من السهل أن نصنع مثل هذه الزخارف. هل تريدون أن تعرفوا كيف؟
عن طريق الطباعة بالقالب. لا بد أنكم تذكرون كيف صنعنا قوالب طباعية
للأشكال الهندسية في درس سابق.



هل تتذكرون الأشياء الجميلة التي
صنعناها بالأوراق المطبوعة؟

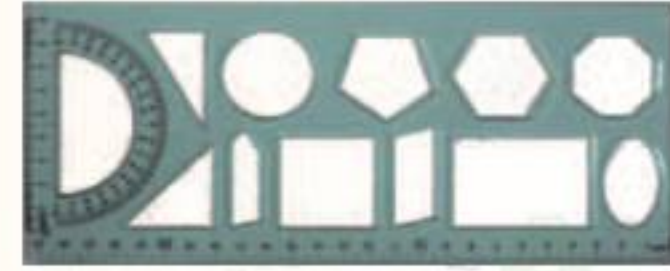


نستطيع أن نتبع ذات الطريقة. ما رأيكم؟ هل نبدأ؟ **نعم**
أولاً: نحضر الخامات والأدوات اللازمة، شكل (١٠٦).

لم تعد خامات وأدوات الطباعة بالقالب غريبة علينا هل يمكننا أن
نسميها ونسجل أسمائها بخط جميل وواضح؟



ألوان



مسطرة خاصة لرسم الأشكال



أقلام



ورق أبيض



فلين ملون



مقص



صمغ



كرتون



فرشاة

شكل (١٠٦).



١٠٦



ثانياً: الآن نجهز قالب

يجب أن تتبعوا الخطوات التي سوف أذكرها بالترتيب.

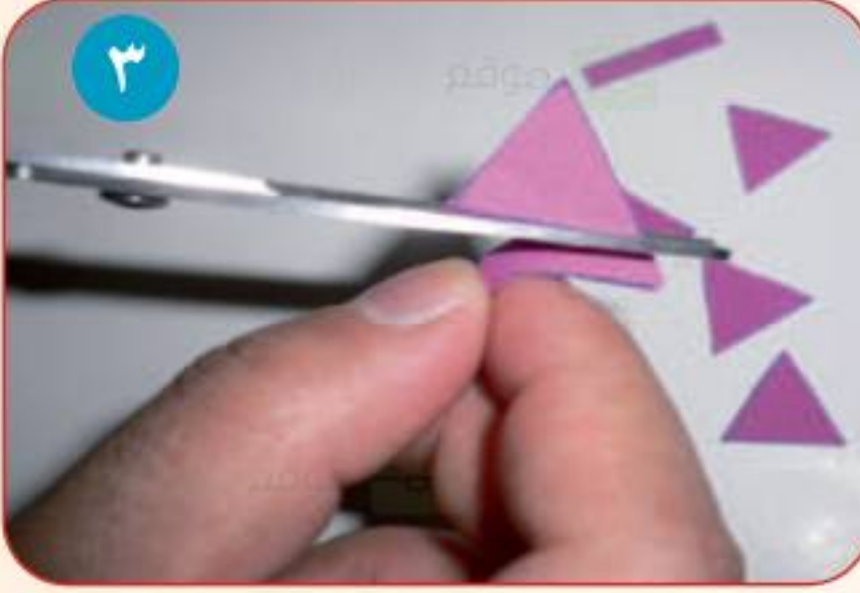
الخطوة الأولى:

يجب أن نعد تصميمًا للوحدة الزخرفية،
يمكن أن نبتكر وحدات كثيرة من الأشكال
الهندسية، ما رأيكم في الوحدة الزخرفية
التي صممناها؟ إنها جميلة.

الخطوة الثانية:

نرسم الأشكال الهندسية التي تتكون
منها الوحدة الزخرفية على الفلين الملون.





الخطوة الثالثة:

▲ نقص الوحدات بالمقص، يجب أن نكون حذرين عند استخدام المقص حتى لا نؤذي أنفسنا.

الخطوة الرابعة:

نلصق الوحدات على قطع الكرتون بالصمغ في شكل وحدة زخرفية.

الخطوة الخامسة:

نترك القالب الطباعي حتى يجف الصمغ، يمكننا في هذا الوقت عمل قالب آخر.

ثالثاً: الآن جاء دور الطباعة

الخطوة الأولى:

نضع اللون بالفرشاة على الإسفنج في القالب الطباعي.





الخطوة الثانية:

نقلب القالب ونضغط عليه بخفة

فوق الورق.



الخطوة الثالثة:

نرفع القالب بحرص شديد.



الخطوة الرابعة:

نكرر العملية عدة مرات كما نحب.

يمكن أن أزين جدار غرفتي بهذه

الورقة التي طبعتها.



سوف أطبع ورقة أخرى

أستطيع أن أكتب فيها، لذلك

يجب أن تكون هناك مساحة

فارغة للكتابة.

ما رأيكم أن أكتب فيها رسالة

لأخي محمد؟

من الجيد أن تكتب له رسالة.



نشاط (٢)

يمكننا أيضًا أن نزين الستائر بالطباعة عليها، أو يمكننا أن نطبع على الجدار فتصبح جدران غرفنا جميلة، شكل (١٠٧).



شكل (١٠٧): حوائط منزلية مزينة بطباعة القالب.

لقد أعجبتني هذه الفكرة، سوف أطلب من والداي مساعدتي في طباعة زخارف هندسية على جدران غرفتي أو يمكنني أن أنتظر محمد حتى يعود من رحلته.





تقويم الوحدة



١. أكمل/ي الفراغات التالية بما يناسبها:

- يمكننا أن نطبع بالقوالب على أشياء كثيرة مثل الستائر و الأطباق و الجدران
- يمكننا أن نعمل قوالب للطباعة تشبه الأشكال في الطبيعة مثل. الزهور و ورق الشجر
- بعض الأدوات التي نحتاجها لنصنع القوالب الطباعية: الكرتون و الألوان

٢. ضع /ي إشارة (✓) أو (X) بجانب العبارات التالية:

- استخدمت القوالب قديماً لطباعة الكتب (✓).
- يتكون القالب من جزئين غائر وبارز (✓).
- الورق سطح غير مناسب للطباعة (X).



فهرس الأشكال

الصفحة	الشكل
مجال الرسم	
١٠	شكل (١): مجموعة من المناظر الطبيعية في المملكة العربية السعودية.
١١	شكل (٢): لوحة للفنان السعودي « محمد السليم ».
١٢	شكل (٣): لوحة للفنان السعودي « محمد العيلان ».
١٣	شكل (٤): لوحة للطفل « طه حسين عيسى ».
١٤	شكل (٥): خامات وأدوات.
١٨ - ١٧ - ١٦ - ١٥ - ١٤	خطوات الرسم.
١٩	شكل (٦): الشكل النهائي للعمل.
٢٠	شكل (٧): صور لبعض العناصر الطبيعية.
٢١	شكل (٨): مجموعة من أوراق النبات تختلف في ملمسها ولونها وخطوطها.
٢٢	شكل (٩): لوحة للفنان « كلود مونييه ».
٢٢	شكل (١٠): لوحة للفنان « إحسان برهان ».
٢٢	شكل (١١): لوحة للفنان « إبراهيم بوقس ».
٢٣	شكل (١٢): لوحة للفنان « مجدي عبد الحليم رضوي ».
٢٥ - ٢٤	خطوات الرسم.
٢٥	الشكل (١٣): الإخراج النهائي.

الموضوع الأول

الموضوع الثاني





الصفحة	الشكل	
٢٦	شكل (١٤): خطوط خارجية لمجموعة من العناصر الطبيعية والصناعية.	الموضوع الثالث
٢٦	شكل (١٥): مجموعة من العناصر الطبيعية والصناعية.	
٢٨	شكل (١٦): زخارف القط العسيري.	
٢٩	شكل (١٧): نماذج من الفن الشعبي.	
٣٠	شكل (١٨): زخارف شعبية من منطقة عسير.	
٣٠	شكل (١٩): لوحة للفنان « أحمد الأعرج ».	
٣١	شكل (٢٠): لوحة للفنان « سعود النفيعي ».	
٣١	شكل (٢١): لوحة للفنانة « رائدة عاشور ».	
٣٢	شكل (٢٢): لوحة للطفل « حسن الغامدي ».	
٣٢	شكل (٢٣): عمل فني مجسم للفنان « أمين سعيد أمين ».	
مجال الرسم الزخرفي		
٣٦	شكل (٢٤) مجموعة من الأزهار الطبيعية المختلفة في الشكل.	الموضوع الأول
٣٧	شكل (٢٥، ٢٦).	
٣٨	شكل (٢٧، ٢٨، ٢٩). أنواع التكرار في الزخرفة.	
٣٩	شكل (٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣).	
٤٠	شكل (٣٤، ٣٥).	
٤١	شكل (٣٦، ٣٧، ٣٨).	
٤٢	شكل (٣٩).	
٤٣	شكل (٤٠، ٤١).	الموضوع الثاني
٤٤	شكل (٤٢).	
٤٥	شكل (٤٣، ٤٤، ٤٥).	
٤٦	شكل (٤٦، ٤٧).	
٤٧	شكل (٤٨).	
٤٧	شكل (٤٩).	
٤٨	شكل (٥٠).	



الصفحة	الشكل
مجال النسيج	
٥٢	شكل (٥١): العصفور النساج.
٥٢	شكل (٥٢): العصفور وهو ينسج عشه.
٥٣	شكل (٥٣): امرأة تنسج على نول.
٥٣	شكل (٥٤): عملية النسيج.
٥٤	شكل (٥٥): أنسجة بخامات متنوعة.
٥٥	شكل (٥٦): ميكانيكية النسيج.
٥٥	شكل (٥٧): طوف مائي.
٥٦	شكل (٥٨): طوف مصنوع من جذوع الأشجار.
٥٦	شكل (٥٩): طوف مصنوع من الأخشاب الطبيعية.
٥٧	شكل (٦٠): أدوات وخامات.
٥٩	شكل (٦١): طوف مائي.
٦٠	شكل (٦٢): أشكال السدى واللحمة.
٦١	شكل (٦٣): الخيمة والكثبان الرملية.
٦٢	شكل (٦٤): مراحل صناعة القطن.
٦٢	شكل (٦٥): أنواع مختلفة من الخيوط.
٦٣	شكل (٦٦): نموذج يوضح مكونات النسيج.
٦٣	شكل (٦٧): تبادل الخيوط في عملية النسيج.
٦٤	شكل (٦٨): .
٦٣	شكل (٦٩): علبة أقلام منسوجة.
٦٩	شكل (٧٠): أساليب مختلفة للتوظيف.

الموضوع الأول

الموضوع الثاني



الصفحة	الشكل	
٧١	شكل (٧١): خامات طبيعية صالحة للنسيج.	الموضوع الثالث
٧١	شكل (٧٢): خامات مصنعة صالحة للنسيج.	
٧٢	شكل (٧٣): نسيج باستخدام خيوط من الصوف السميك.	
٧٢	شكل (٧٤): نسيج باستخدام شرائط الساتان الملونة.	
٧٣	شكل (٧٥): شعار يوم التأسيس يتضمن النخلة كرمز من الرموز الأساسية للمملكة العربية السعودية.	
٧٣	شكل (٧٦): نماذج مختلفة للزخارف في المنسوجات التراثية.	
٧٤	شكل (٧٧): نتيجة العمل بخامات مستهلكة.	
٧٦	شكل (٧٨): نتائج نهائية لأنسجة ورقية.	
٧٧	شكل (٧٩): نتائج للعمل بعجينة السيراميك.	
٧٨	شكل (٨٠).	
٧٩	شكل (٨١): نماذج نسيج بخامات مختلفة.	الموضوع الأول
٨٢	شكل (٨٢).	
٨٣	شكل (٨٣).	
٨٤	شكل (٨٤).	
٨٦	شكل (٨٥): الخامات والأدوات لعمل القالب الطباعي.	
٨٨	شكل (٨٦).	
٨٩	شكل (٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠).	
٩٢	شكل (٩١): قالب خشبي وتظهر عليه كتابات صينية بارزة.	

مجال الطباعة

الموضوع الأول

الصفحة	الشكل	
٩٣	شكل (٩٢): صفحات من كتب صينية طبعت بالقوالب الخشبية.	الموضوع الثاني
٩٣	شكل (٩٣): سيدة صينية ترتدي ملابس تقليدية عليها نقوش مطبوعة بالقالب.	
٩٤	شكل (٩٤): قالب طباعي يظهر البارز والغائر.	
٩٤	شكل (٩٥): الآثار اللونية تنتج من الأجزاء البارزة في القالب	
٩٥	شكل (٩٦): نشاط (١).	
٩٦	شكل (٩٧)	
٩٧	شكل (٩٨).	
٩٧	شكل (٩٩).	
٩٨	شكل (١٠٠).	
٩٩	شكل (١٠١).	
١٠٠	شكل (١٠٢).	
١٠١	شكل (١٠٣).	
١٠٢	شكل (١٠٤): البطاقة عليها صور لمنازل أثرية جدرانها مزينة بوحدات زخرفية هندسية ملونة.	الموضوع الثالث
١٠٣	شكل (١٠٥): صوراً لعدد من المنازل المزينة بأنواع مختلفة من الزخارف المكونة من الأشكال الهندسية.	
١٠٦	شكل (١٠٦).	
١٠٩ - ١٠٧	خطوات الرسم.	
١١٠	شكل (١٠٧): حوائط منزلية مزينة بطباعة القالب.	



المراجع

المراجع العربية:

- أبو النوار، فاطمة، (١٩٩٤م). التذوق الفني في الطبيعة - القاهرة، دار الكتاب الجامعي، مصر.
- البدوي، عبد الفتاح وهبة، رحلة من السريالية إلى الاستشراق الجزيرة العربية وتأثيراتها على أعمال الفنان فيليب بوشارد.
- بهنسي، عفيف، (١٩٨٦م)، الفن الإسلامي، طلاس / دمشق، سوريا.
- البسيوني، محمود، (١٩٨٦). تربية الذوق الجمالي، دار المعارف - مصر.
- الحربي، سهيل سالم، (١٤٢٣هـ). التصوير التشكيلي في المملكة العربية السعودية، الفن النقي، الرياض.
- الصايغ، سمير، (١٤٠٨هـ)، الفن الإسلامي، دار المعرفة / بيروت، لبنان.
- طالو، محي الدين، (٢٠٠٤م). الموسوعة العلمية في الرسم والتلوين، دار دمشق للطباعة والنشر، دمشق.
- عبد الرحمن، عادل، (١٤٢٧هـ). آفاق التذوق الفني، مطبعة التقوى، القاهرة.
- عبد الغني، النبوي الشال، مصطلحات في الفن والتربية الفنية، عمادة شؤون المكتبات - جامعة الملك سعود.
- غراب، يوسف خليفة، (١٩٩١م). المدخل للتذوق والنقد الفني، دار أسامة للنشر والتوزيع، الرياض.
- قبيلة، أحمد، (١٩٩٦م). عالم الرسامين، موسوعة الفنون التشكيلية «بيار أوغست رنيوار»، دار الراتب الجامعية، بيروت.
- قبيلة، أحمد، (١٩٩٦م). عالم الرسامين، موسوعة الفنون التشكيلية «كلود مونيه»، دار الراتب الجامعية، بيروت.
- كيوان، عبد، (١٩٩٥م). الرسم بالباستيل، دار ومكتبة الهلال، بيروت.
- محمد، سعاد ماهر، الفنون الإسلامية، هلا للنشر والتوزيع.
- مرزوق، إبراهيم، (٢٠٠٤هـ). تعليم الرسم للمبتدئين، مكتبة ابن سينا، القاهرة - مصر.
- مطلق، ألبيير، موسوعة المعارف المصورة، مكتبة لبنان ناشرون
- المهدي، عنايات، كل شيء عن فن زخرفة القماش يدوياً، ابن سينا للطباعة والنشر.

الموسوعات:

- أكاديمية انتر ناشيونال، (٢٠٠٤م). موسوعة تعلم الرسم ألوان الباستيل.
- الخطيب للإنتاج والتسويق، موسوعة الصور الكبرى للمحترفين، سلسلة التصميم والمونتاج للمحترفين.
- رياض نجد للتربية والتعليم، (١٤٢٣هـ) الشامل في التربية الفنية، النسيج والنول البسيط، المستوى الخامس، دار الوراق، الرياض.
- مكتبة الملك عبد العزيز العامة، (١٤٢٢). التوحيد، فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض.
- مكتبة لبنان ناشرون، (٢٠٠٠م). كتب الفراشة، أنشطة أيام العطلة، سلسلة أنشطة وهوايات.
- مكتبة لبنان ناشرون، (٢٠٠١م). موسوعة عالمنا، الطبعة العربية.
- مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، ١٤١٦، الموسوعة العربية العالمية، الجزء ٢٥.

الدوريات:

- الجمعية العربية السعودية، (١٤١٦هـ). المعرض الجماعي الخامس لفناني المملكة التشكيليين «جائزة الإبداع».
- الخطوط الجوية العربية السعودية، (١٩٩٨م). مسابقة ملون السعودية الرابعة للفن التشكيلي (رسوم الأطفال) جدة.
- الرئاسة العامة لرعاية الشباب، (١٤٠٤هـ). الأسبوع الثقافي السعودي بالجزائر، الجزائر.
- الرئاسة العامة لرعاية الشباب، (١٤٠٩هـ). المعرض العام الرابع للمراسم، أبها.
- الرئاسة العامة لرعاية الشباب، (١٤١٠هـ). المعرض العام العاشر لمناطق المملكة في الفنون التشكيلية، جدة.
- الرئاسة العامة لرعاية الشباب، (١٤١٣هـ). المعرض التشكيلي الجماعي الخيري، الرياض.

المراجع الأجنبية:

- Childs, Anne Van Wagner, (1999), Trash to TREASURE, Leisure Art, Inc, u.s.a.
- Gerard Degeorge Yves porter, (2002), the Art of the Islamic Tile, Flammariaion, Italy.
- Kelly, Jo, Anne, (1996), STENCILS & STAMPS, sterling publishing company, inc. u.s.a.
- Lorenz Books, 1999, The complete book of papercrafts, Annes Publishing Limited, Germany.
- Mauger, Thierry, (1996). Impressions of Aradia, Flammarion Paris, Printed in Spain.
- Rodwell, Jenny, (2002). Step By Step Art School Drawing, Published by Chancellor Press, an imprint of Bounty Books, a division of Octopus Publishing Group Ltd., Printed and bound in China.
- The - Astralian women, s, weekly, 2001, best - sellers for fairs & fetes, weekly craft library sellers.

البحث عن طريق محرك بحث (Google)

- 1- HAND MADE WEAVING
- 2- WAFT
- 3- WEAVING
- 4- WEAVING BY HAND
- 5- WEAVING BY LOOM
- 6- WRAP

المراجع الإلكترونية:

- 1- www.art.gov.s
- 2- www.anniemodesitt.com
- 3- www.digikitten.com
- 4- www.itsmyidea.com
- 5- Travel-images.com
- 6- ww.vam.ac.uk
- 7- www.weavinghands.com