

تم تحميل وعرض المادة من

موقع كتيب



www.kottby.net

موقع كتيب يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة
وحلولها، وشرح للمناهج الدراسية، توزيع المناهج، تحاضير،
أوراق عمل، نماذج إختبارات عرض مباشر وتحميل PDF

حمل التطبيق من هنا





نَوَادِرُ وَقِيَمٌ

نَوَادِرُ وَقِيَمٌ

دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال النواذر والقيم.
٢. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال النواذر والقيم.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة، والمسموعة، وتحليلها، وتذوقها، ونقدها.
٤. تلخيص ما استمعت إليه تلخيصًا شفهيًا.
٥. استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (الأسئلة).
٦. رسم الكلمات المنونة تنوين نصب رسمًا إملائيًا صحيحًا.
٧. رسم الحرفين (ف، ق) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
٨. تعرّف أسلوب الجملة الخبرية المنفية (الفعلية) وتمييزها واستخدامها.
٩. تعرّف الأسماء الخمسة، وتمييزها، واستخدامها.
١٠. تعرّف نائب الفاعل، وتمييزه، واستخدامه في التواصل مع الآخرين.
١١. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: التسلسل الزمني، والمكاني).
١٢. تحويل نص سردي إلى نص حوار.
١٣. إدارة ندوة مصغرة داخل حجرة الصف.
١٤. استظهار عشرة أبيات من الشعر.

المكونات

الرسم الإملائي	الكلمات المنونة تنوين نصب
الرسم الكتابي	رسم (الفاء، والقاف) بخط الرقعة
الصنف اللغوي	الأسماء الخمسة
الأسلوب اللغوي	الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)
الوظيفة النحوية	نائب الفاعل
الكتابي	تحويل نص سردي إلى نص حوار
الشفهي	إدارة ندوة

نصوص الوحدة:

١. المدخل: فصاحة الصديق.
٢. الاستماع: ردّ إليه أمّاته.
٣. الفهم القرائي: الصدقة والكوب.
٤. إستراتيجية قراءة: جحا والوليمة.
٥. التحليل الأدبي: الضيف الثقيل.
٦. الإثرائي: التاجر والخطاط.

الإنجاز:

البحث عن شخصيات عربية تميزت بصفات معينة (إيجابية، أو سلبية).



١. أرتب أحداث القصة المصورة الآتية بوضع الرقم المناسب في الدائرة أسفل الصورة:



٢. أختار مشهداً من المشاهد وأصفه كتابياً.

الصورة رقم ٧ ما أجمل أن نحافظ على نظافة الأماكن العامة

٣. أعيد سرد الأحداث على زملائي.

أشاهد العروض التي يعرضها عليّ معلّمي، ثم أنفذ ما يأتي:



١. أحدد نوع الموقف الكلامي في كل عرض مصور.

خطبة ندوة مقابلة

٢. أبين -شفهياً- أوجه التشابه بين المشاهد السابقة.

التعاون والتنظيم



أشارك مجموعتي، ونتسابق مع المجموعات الأخرى لكتابة عشر كلمات في أقصر وقت ممكن، بحيث يبدأ الفعل الآتي بالحرف الأخير نفسه في الكلمة السابقة كما في المثال الآتي: (عَلِمَ، مُزِجَ، جُمِعَ)



قرأ - أكل - لعب - بان - نام - مسح - حكم - مزج - جفل - لكم



العب مع من بجواري بسؤاله أسئلة يتجنب فيها النفي كما في الحوار الآتي:

أ س: هل تفوقت في دراستك؟

ج: نعم، تفوقت في دراستي.

ب س: إذن لم تخفق أبدًا؟

ج: كنت أنجح دائمًا.



١. أكتبُ اسم الشخصية المذكورة في النص بكل الصيغ الواردة بعد استماعي إلى النص.

مرَّ رجلٌ بأبي بكر الصديق رضي الله عنه ومعه ثوب، فاستوقفه أبو بكر، وقال له: أتبيعه؟ فقال الرجل: لا رحمك الله. فأزعج هذا القول أبا بكر فقال: قد قُوتت ألسنتكم لو تستقيمون، ألا قلت: لا، ورحمك الله.

١. أبي بكر

٢. أبا بكر

٣. أبو بكر

٢. أعيدُ رسم الكلمات التي تحتها خط بخط الرقعة.

صديق فاستوقفه

وقال

ألون الكلمات المُنوَّنة تنوين نصب باللون الأزرق:



المشروع

أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:

المهمة الأولى: اختيار إحدى الشخصيات الآتية لإجراء بحث عنها:

(حاتم الطائي، عنتر بن شداد، القاضي إياس، الجاحظ)

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

الانترنت

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن سيرة الشخصية المُختارة، وتحديد الصفة

الأبرز في كُل منها. **عنتر بن شداد شاعر**

فارس عربي نجدي مضري يُعد من شعراء المعلقات ومن أشهر شعراء فترة ما قبل الإسلام. اشتهر بشعر الفروسية، ويغزله العفيف مع معشوقته عبلة عذة ابن سلام من الطبقة السادسة من الشعراء مع أصحاب الواحدة

أبحث عن نصّ سرديّ، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين.



استفيد مما يأتي:

• مواقع البحث على الإنترنت.

• بعض الكتب، مثل:

البخلاء للجاحظ،

الأذكىء، وأخبار الحمقى

والمغفلين لابن الجوزي،

الأعلام لخير الدين

الزركلي.



قال المصباح ألا يحق لي ان افتخر بنفسي ؟

ان القمر والنجوم لا تستطيع ان تنير الطريق للناس

في الليل كما انيره لهم

سمع الهواء كلام المصباح ، فضحك وقال ان هذا المصباح

مغرور ! كيف يقارن نفسه بالقمر والنجوم ؟!

يجب ان اعلنه ان كلامه غير صحيح ، ثم هب الهواء قليلاً أطفأ

نور المصباح



نص الاستماع

التهيئة:

اكتب ضد الصفات الآتية:

صفات حميدة	صفات ذميمة
الصدق	الكذب
محبة وتقدير الزملاء	الاستخفاف بالزملاء
الأمانة	الخيانة
الفرح لفرح الآخرين	الحسد
الفطنة	البلاهة



أستمع لنص (رد إليه أمانته) ثم أجيب.*

١. أختار لكل نعت في (١) ما يناسبه من (٢) ثم من (٣):

٣

أتجحد المال وتعرف المكان!

عندما هممنا بالانصراف دفعت إليه المال

إن كانت لصاحبي بيئة فليأت بها

١

خائن الأمانة

القاضي

صاحب الوديعة

٢

إياس بن معاوية

المدعي

المدعى عليه

أتذكر

آداب الاستماع

التي تعلمتها في الوحدة الأولى.

★ يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

٢. من خلال استماعي للنص أُبينُ ما يأتي:

أ. سبب توجه الرجل وصاحبه إلى القاضي.

ليتقاضيا عند القاضي

ب. موقف المُدعى عليه من الدعوى.

جدد الأمانة

ج. دلالة هذا الموقف.

خيانة الأمانة

٣. أتعرفُ غرض المتكلم في العبارة الآتية: (أتقَدَّرُ أَنَّ صَاحِبَكَ قَدْ وَصَلَ الْمَكَانَ الَّذِي أَعْطَاكَ فِيهِ الْمَالُ ؟) من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:

أ. هل قصد القاضي الاستفهام عن وصول الرجل للمكان؟

لا

ب. ما غرض القاضي إياس من هذا الاستفهام؟

المباغثة والمفاجأة للمنكر، وكشف حقيقة المدعي عليه

ج. علام يدل ذلك؟

ذكاء القاضي وفطنته

أعلم أن



- الاستفهام يخرج عن غرضه الأصلي إلى أغراض بلاغية أخرى، مثل: التمني، التعجب، التحسر، الإنكار، التوبيخ، التقرير والتأكيد، والتشويق.

التمني: قال تعالى: ﴿فَهَلْ لَنَا مِن شُفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾ الأعراف: ٥٢

التعجب: قال تعالى: ﴿وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ﴾ الفرقان: ٧

التحسر: قال تعالى: ﴿مَالِ هَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا﴾ الكهف: ٤٩

الإنكار: قال تعالى: ﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ﴾ البقرة: ٤٤

التوبيخ: قال تعالى: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَنًا فَأَخْبَعْنَاكُمْ﴾ البقرة: ٢٨

التقرير والتأكيد: قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ الشرح: ١

التشويق: قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيَ الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى مَجْرَمِ شَيْعِكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ﴾ الصف: ١٠

أشترك مع من بجواري لبيان القيمة التي تضمنتها العبارات الآتية:



أ. إعطاء الرجل صاحبه المال ليحفظه عنده.

ثقة الرجل بأمانة صاحبه

ب. ذهاب الرجلين للقاضي ليقضي بينهما.

القاضي يحكم بين الناس بالعدل ويرفع الظلم

ج. توبيخ القاضي المدعى عليه لخيانتته.

لردعه من خيانة الامانه مرة أخرى

أستمع للنص مرة أخرى، وأدون أهم الأفكار؛ لأعيد تلخيصه شفهيًا.



أهم الأفكار:

القاضي هو الذي يفك المنازعات بين المتخاصمين

ثقة المدعي في صاحبه

طمع المدعي عليه وكذبه

ذكاء القاضي اياس في معرفة الحق

نجاح القاضي في رد الحق لأهله

أقرأ البيت الآتي، ثم أشارك مع مجموعتي، ونبين الآثار السلبية لخيانة الأمانة على الشخص والمجتمع:



أرعى الأمانة لا أخون أمانتي
إنَّ الخَوْنُ على الطريق الأَنَكَبُ

الآثار السلبية على الشخص:	الآثار السلبية على المجتمع:
..... ضياع الحقوق	 الكره والحقْد بين المتخاصمين
..... الكذب عند التقاضي	 ضياع الأمانة بين الناس
..... أكل حقوق الآخرين	 انتشار الكذب واكل اموال الناس



الصدقة والكوب

أَشْتَهَرَ أَحَدُ الْأَغْنِيَاءِ فِي مَدِينَتِهِ بِالكَرَمِ الشَّدِيدِ، خَاصَّةً مَعَ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ، وَكَانَ ذَا مَالٍ وَفِيرٍ، وَلَكِنْ كَانَتْ لَهُ عَادَتَانِ سَيِّئَتَانِ؛ فَقَدْ كَانَ يَتَفَاخَرُ عَلَى الْمَسَاكِينِ وَهُوَ يَعْطِيهِمُ الصَّدَقَاتِ، فَإِذَا طَلَبَ مِنْهُ أَحَدُهُمْ دَرَاهِمًا كَانَ يَقُولُ لَهُ بِصَوْتٍ عَالٍ أَمَامَ النَّاسِ: دَرَاهِمٌ وَاحِدَةٌ! أَنَا لَا أُعْطِي أَحَدًا دَرَاهِمًا فَقَطْ. خُذْ، هَذِهِ عَشْرَةٌ دَرَاهِمٍ.

وَكَانَ أَيْضًا يَمُنُّ عَلَى الْفُقَرَاءِ بَعْدَ أَنْ يَعْطِيَهُمُ الصَّدَقَاتِ؛ فَمِثْلًا إِذَا مَرَّ عَلَى فَقِيرٍ كَانَ قَدْ أَعْطَاهُ صَدَقَةً يَقُولُ لَهُ أَمَامَ النَّاسِ: مَاذَا فَعَلْتَ أَيُّهَا الرَّجُلُ بِالْمَالِ الَّذِي أُعْطِيْتَهُ لَكَ؟ هَلْ حَلَلْتَ مَشَاكِلَكَ بِهِ؟ وَلِذَلِكَ كَانَ الْفُقَرَاءُ يَكْرَهُونَهُ رَغْمَ أَنَّهُ يَتَصَدَّقُ عَلَيْهِمْ، وَكَانُوا يَتَمَنُّونَ لَوْ يَكْفِ عَنْ هَذِهِ الْعَادَةِ السَّيِّئَةِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعُدْ عَنْهَا بَلْ اسْتَمَرَ يَتَبَاهَى أَمَامَ النَّاسِ بِمَا يَمْلِكُ وَبِمَا يَعْطِي الْفُقَرَاءَ وَالْمَسَاكِينِ مِنْ أَمْوَالٍ. فَفَرَّرَ أَحَدُ الظُّرَفَاءِ أَنْ يَلْقَى هَذَا الْغَنِيَّ دَرَسًا لَا يَنْسَاهُ أَبَدًا وَيُعَلِّمُهُ أَنْ مَا يَفْعَلُهُ لَيْسَ صَحِيحًا بَلْ يُعَدُّ خَطَأً كَبِيرًا سَوْفَ يَضِيعُ ثَوَابُهُ.

جلس هذا الظريف ذات يوم في الطريق الذي يمرُّ منه الغني، وارتدى كساءً بالياً، ووضع أمامه كوباً صغيراً فارغاً، وأخفى جزءاً منه في التراب. انتظر الظريف وقتاً يسيراً وعندما مرَّ الغني أمامه قال له: يا أخا العرب، هل يمكن أن تضع لي درهماً في هذا الكوب؟ فضحك الغني وقال متفاخراً بملء فيه كعادته: درهم! لا، أيها الفقير، سوف يُمَلَأُ لك هذا الكوب بالدرهم. ونادى على خادمه أبي ثابت، وأمره أن يملأ الكوب بالدرهم، فظل الخادم يضع درهماً وراء آخر، حتى وضع مئة درهم! ولكن الكوب لم يمتلئ، ثم أمسك كيس الدراهم وأفرغه كله في الكوب دون فائدة، فقال له الظريف: الكوب لم يمتلئ ياسيدي، فأجابه الغني: وأنا أموالني نفدت!

فقال الظريف: هل تعلم لماذا؟ ثم رفع الظريف الكوب فوجده الغني مثقوباً من أسفله وقد حفرت تحته حفرة عميقة، ثم قال الظريف: لقد ابتلعت هذه الحفرة كل أموالك، كذلك التباهي والتفاخر لن ينفعك وسيبتلع أجرك وثوابك، ثم رد إليه أمواله، وحينئذ فهم الغني الدرس، فرأى هدى وضياءً في ذلك الموقف. وتذكر قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا بُطْلُومًا صَدَقْتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [البقرة: ٢٦٤]

وعن شداد بن أوس رضي الله عنه قال سمعت رسول الله ﷺ يقول: «من صلى يرائي فقد أشرك، ومن صام يرائي فقد أشرك، ومن تصدق يرائي فقد أشرك» [رواه أحمد: ١٧١٤٠]، وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «ما نقصت صدقة من مال، وما زاد الله عبداً بعفو إلا عزاً، وما تواضع أحد لله إلا رفعه الله» [رواه مسلم: ٢٥٨٨].

★ أسرار وأخبار الظرفاء، تأمر محمد عبد الحميد



١. أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ. (استمر يتباهى أمام الناس) كلمة (يتباهى) تعني:

- ☐ يتسع ☒ يتفاخر ☐ يتكبر

ب. (كانت له عادتان سيئتان) كلمة (العادة) تعني:

- ☒ الأمر المتكرر في حياتنا
☐ الأمر الماضي من حياتنا
☐ الأمر القليل في حياتنا

ج. (من تصدق يُرائي فقد أشرك) كلمة (يُرائي) تعني:

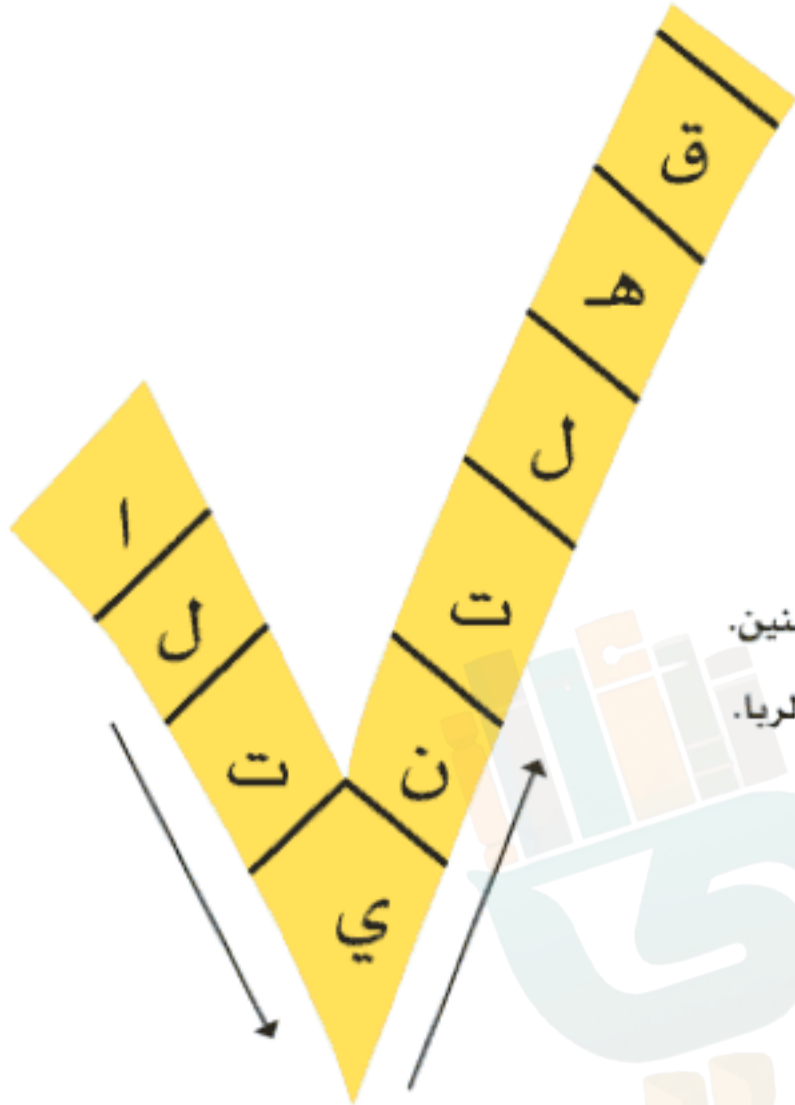
- ☐ ينظر إلى وجهه في المرأة
☐ يتكلف النظر إليه حتى يراه
☒ يريه أنه متصف بالخير على خلاف ما هو عليه

٢. أ. أضع علامة (✓) على كل حرف يتكوّن منه ضد كلمة (وفير):

الكلمة هي: قليل

ب. أجمع ما تبقى من الحروف
لأحصل على مرادف كلمة
(نفدت).

الكلمة هي: انتهت



٣. ■ قال الغني: (هل حَلَلْتُ مَشَاكِلَكَ؟)

■ ونقول: حَلَلْتُ في البيت القديم بضع سنين.

■ ونقول: إن الله تعالى أَحْلَى البيع وحرّم الربا.



الفرق بين معنى كلمتي:

نَفَدَ / نَفَذَ

نَفَذَ: أي فَنَى، لم يبقى منه

شيء.

نَفَذَ: حقق.

فما المعنى المراد لهذه الكلمة التي تحتها خط في كل جملة من الجمل السابقة؟

- انتهت مشاكلك

- سكنت

- أباح



١. أضع خطأ تحت الجواب الصحيح.

أ. عُرِفَ الغني في مدينته بـ:

(الكرم، العلم، الحكمة)

ب. من صفات الغني في هذه القصة:

(المن، الاحتقار، الكذب)

ج. يتناول النص فكرة من المجال:

(الاجتماعي، العلمي، البيئي)

د. موقف الفقراء والمساكين من الغني:

(يحبونه لكرمه، يكرهونه لمنه وأذاه، يخافونه لسطوته وغناه)

٢. أختار مما في الشكل المجاور لأكمل الفراغات الآتية:



٣. أربط كل صفة مما في القائمة (أ) بالعاقبة الناتجة عن الاتصاف بها في القائمة (ب).



٤. لجأ الظريف إلى طريقة جديدة ومبتكرة في تلقين الغني درساً، أوضحها، ثم أبادي رأيي فيها، بالاستفادة من الجدول المعطى:

الرأي الشخصي	الطريقة
..... ذكية ونافعة وذات هدف	 حيلة الكوب المثقوب
.....	
.....	



٥. أتعاون مع مجموعتي: لإكمال الفراغات الآتية:

النهاية

أهم الأفكار في القصة

بداية الحدث في القصة





١. فُكِّرَ الظريفُ في حيلةِ الكوبِ المثقوبِ؛ لحلِّ مشكلةِ الفقراءِ والمساكين مع الغني، فهل لديك فكرة أخرى لو كنت مكانه؟
تقديم النصيحة له وإن المن يبطل الصدقة وأذكره بالآيات والأحاديث.

٢. (التواضع يجلبُ لصاحبه ما لا يجلبه المال)، فما الذي يجلبه التواضع لصاحبه؟

الفوز برضوان الله ومحبة السعادة ، محبة الرسول ﷺ
محبة الناس

٣. أُعْلِلُ تشبيه الكاتب التفاخر والمن بالحفرة التي تبتلع أي شيء.

إن الحفرة التهمت المال واخفته

كذلك المن يلتهم الأجر الذي جاء من الصدقة

أ. قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ﴾ [الإسراء: ٣٩]

.....
التوسط في الانفاق

تراه إذا ما جِئْتَهُ مُتَهَلِّلاً كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

البشاشة وحسن الاستقبال

ج. قال المأمون: «الجود بذل الموجود، والبخل سوء ظن بالمعبود».

الكرم على قدر الاستطاعة دون تكلف

٥. أي التعبيرين أكثر أداءً للمعنى المقصود؟ ولماذا؟

أ. قال متفاخرًا بملء فيه أو قال وهو واثق من نفسه.

الأول ، لأنه أدى معنى التفاخر ، ونقل المعنى بصورة
بيانية يزيد بها وضوحا وقوة

ب. التباهي والتفاخر سيبتلع أجرَكَ وثوابَكَ أو التباهي والتفاخر سينقص
أجرَكَ وثوابَكَ.

الأول ، لأنه يدل على بشاعة أمر التباهي والتفاخر الذي
يخفي الأجر ولا يبقى منه شيئا

٦. اقترح مع من بجواري عنواناً آخر مناسباً لهذه القصة.

عاقبة التباهي والمن

٧. أضع العناوين الجانبية أمام ما يمثلها من فقرات النص.

حيلة الظريف

صفات الغني

موقف الفقراء من الغني

الدرس المفيد

٣

١

٢

٤



إضاءة

سمات العنوان الجيد:

الإثارة، والوضوح، والصدق،

والإيجاز، والتعبير عن

مضمون النص.

٨. أضع علامة (✓) أمام الفكرة التي تعبر عن مضمون القصة.

☐ كراهية الفقراء والمساكين لمن الغني.

☐ الدرس الذي لقَّنه الظريف للغني.

☒ التفاخر والمن يبطلان الأجر والثواب.



اقرأ ما يأتي، مع مراعاة الضبط وعلامة الترقيم.

فقال الظريف: هل تعلم لماذا؟ ثم رفع الظريف الكوب، فوجده الغني مثقوباً من أسفله، وقد حفرت تحته حفرة عميقة، ثم قال الظريف: لقد ابتلعت هذه الحفرة كل أموالك، كذلك التباهي والتفاخر لن ينفعك وسيبتلع أجرك وثوابك، ثم رد إليه أمواله. فهم الغني الدرس، فرأى هدى وضياء في ذلك الموقف. وتذكر قوله

تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا بُطْلُوءَ صَدَقَتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾

[البقرة: ٢٦٤].



إستراتيجية قراءة

ملاحظات

القراءة المتعمقة

ورشة عمل

الخطوة الثانية من خطوات القراءة المتعمقة:

أسأل

الأسئلة

- لتحويل الفكرة الرئيسة في الفقرة إلى سؤال أو أكثر.
- ثم كتابة السؤال على الهامش.

١. أعيّن الجملة المفتاحية للفقرة الآتية، وأبين موضعها:

الجملة المفتاحية:
النوادر تؤثر في النفس

موضعها:

في بداية الفقرة

جاء في كثير من كتب العلم والأدب كثير من النوادر التي تؤثر في النفس وتحرك الذهن، وتدخل على الفكر المعرفة، وعلى النفس السرور، فتصول وتجول عبر أزمنة التاريخ وعقول الرجال ويطون الكتب؛ لنخرج منها بفوائد متعددة وشواهد متنوعة وطرائف مستملحة.

أتذكر

ما تعلمته في الوحدة الأولى حول الخطوة الأولى من خطوات القراءة المتعمقة (الاستطلاع)

٢. أحدد الفكرة الرئيسة في الفقرة الآتية:

الفكرة الرئيسة:
تعريف بشخصية جحا

جحا العربي: اسمه دجين بن ثابت اليربوعي، وكنيته أبو الغصن، يُضرب به المثل في الحُمْق والغفلة، عربي النسب، فزارى القبيلة، كوفي المنبت، عُرف عنه أنه صاحب مُداعبة ومُزاح ونوادر، توفي في خلافة المهدي العباسي.

٣. أقرأ الفقرات الآتية، ثم أحوّل مع من بجواري كُل فكرة رئيسة إلى سؤال كما في النموذج:

الفكرة الرئيسة:
اختلاف الناس في مفهوم الحمق.

السؤال:
ما مفهوم الحمق؟

الفكرة الرئيسة:

تسرع جحا في تناول الطعام الساخن.

السؤال:

ما نتيجة تسرع جحا في تناول الطعام الساخن؟

الْحُمَقُ: فساد في العقل والرأي، والأحمق لا يُميّز كلامه من رعونته، فلا يُشاوِر، ولا يُلْتَفَتُ إليه في أمر من الأمور، وذهب البعض إلى الجزم بأن الحمق غريزة متأصلة في صاحبها لا ينفعها التأديب. ويقدر ما يتفاوت الناس في العقل وجوهره يتفاوت الحمق.

كَانَ جُحَا جَائِعًا فَطَلَبَ طَعَامًا فَجَاوَوْهُ بِحَسَاءٍ سَاخِنٍ، فَلَمْ يَصْبِرْ حَتَّى تَهْدَأَ حَرَارَتُهُ بَلْ تَنَاوَلَ الْمَلْعَقَةَ الْأُولَى بِسُرْعَةٍ، فَاحْتَرَقَ فَمُهُ، حَتَّى كَأَنَّ النَّارَ تَلْتَهَبُ بَيْنَ مَعْدَتِهِ وَفَمِهِ، فَقَامَ هَائِمًا عَلَى وَجْهِهِ، يُهْرَوُلُ وَيَنَادِي: لَا تَقْرِبُوا مِنِّي فَإِنَّ فِي جَوْفِي حَرِيقًا.

الفكرة الرئيسية:

تعجب جحا من رؤية الظل
القمر على سطح الماء البئر
ومحاولة انقاذه

السؤال:

مم تعجب جحا عندما نظر الى
البئر وكيف تصرف؟

نظر جحا ليلة إلى البئر فرأى خيال القمر في الماء فقال: مسكين هذا القمر كيف سقط في البئر. فحاول إخراجه فجعل يحرك الدلو في الماء ليصعد القمر به، فعلق جانب الدلو بحجر فشذ جحا واعتقد أن ثقل القمر هو الذي عاقه عن الارتفاع، وبينما هو يشد بكل قوته انحرف الدلو عن الحجر فسقط جحا على ظهره فرأى القمر في السماء فقال: الحمد لله، لقد تكسرت أضلاعي ولكنني أنقذت هذا المسكين.

٤. أقرأ، ثم أصل كل فكرة رئيسة بالسؤال المناسب لها.

يروى الأصمعي عن ذكاء الأعراب وحضور بديهتهم التي تتجلى حتى في صبيانهم فيقول: قلت لغلام حدث السن من أولاد العرب: أيسرك أن يكون لك مائة ألف درهم وأنتك أحمق؟ فقال: لا والله.

قلت: ولم؟

قال: أخاف أن يجني علي حُمقي جناية تذهب بمالي ويبقى علي حُمقي!

(ابن الجوزي، أخبار الأذكيا، ص ٢١٢)

رفض الغلام المال، خشية من
ويلات الحمق

صفة ذهنية اشتهر بها العرب
كبيرهم وصغيرهم.

ما الصفة التي اشتهر
بها العرب؟

لَمْ يَلَمْ يَرْتَضِ الْغُلَامُ أَنْ
يَمْلِكَ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ،
وَهُوَ أَحْمَقُ؟

عَلَامَ يَدُلُّ رَفْضُ الْغُلَامِ
لِلْمَالِ الَّذِي عَرَضَهُ عَلَيْهِ
الْأَصْمَعِيُّ؟



ملاحظات

جحا والوليمة

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ، فَارْتَدَّى رَدَاءً عَتِيقًا، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً بِالْيَةِ، وَتَهَيَّأَ لِلْخُرُوجِ، وَلَمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ، صَاحَتْ بِهِ لَائِمَةً خُرُوجَهُ بِهَذِهِ الْهَيَاةِ الزَّرِيَّةِ، فَرَدَّ عَلَيْهَا: إِنَّ النَّاسَ يَحْتَرِمُونَهُ لِشَخْصِهِ لَيْسَ لِمَلَابِسِهِ، ثُمَّ حَمَلَ عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى الْوَلِيمَةِ.

دَخَلَ جُحَا الْمَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْ يَنْهَضُ لِلْقَائَةِ، أَوْ يُرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا وَأَخَذَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ: بِأَنَّ صَاحِبَ الْوَلِيمَةِ لَمْ يَتَنَبَّهُ إِلَى وَجُودِهِ. وَبَعْدَ قَلِيلٍ دَعَا صَاحِبُ الْوَلِيمَةِ ضَيْوْفَهُ إِلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، فَقَامَ النَّاسُ وَمَعَهُمْ جُحَا، وَجَلَسُوا عَلَى الْمَائِدَةِ، فَجَلَسَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَهْتَمُّ بِهِ أَحَدٌ. عِنْدَ ذَلِكَ أَسْرَعَ جُحَا عَائِدًا إِلَى الْبَيْتِ، وَخَلَعَ عَنْهُ رَدَاءَهُ الْعَتِيقَ، وَارْتَدَّى آخَرَ جَدِيدًا أَتْنَقًا، وَأَسْرَعَ عَائِدًا إِلَى الْوَلِيمَةِ.

فَلَمَّا وَصَلَ اسْتَقْبَلَهُ الْقَوْمُ بِالْتَرَحُّبِ، وَجَلَسَ إِلَى الْمَائِدَةِ، فَمَلَأَ صَحْنَهُ بِأَلْوَانِ الطَّعَامِ، ثُمَّ أَرْخَى رَدَاءَهُ فِي الصَّحْنِ وَقَالَ: كُلْ يَا رِدَائِي مِنْ هَذَا الدَّجَاجِ الْمَحْمَرِّ وَالسَّمَكِ الْمُبْهَرِّ. فَصَاحَ الْحَاضِرُونَ فِي دَهْشَةٍ مِنْ هَذَا التَّصْرِفِ، فَرَدَّ عَلَيْهِمْ أَنَّ التَّقْدِيرَ كَانَ لِرَدَائِهِ؛ لِذَا فَهُوَ أَحَقُّ بِالطَّعَامِ مِنْهُ.

★ نوادر جحا الكبرى، د. درويش جويدي (بتصرف)

١. أطبق الخطوتين الأولى والثانية للقراءة المتعمقة على الفقرة الآتية من نص (جحا والوليمة):

الجملة المفتاحية:

دعي جحا يوما الى وليمة
فارتدى رداء عتيقا

موضعها:

بداية الفقرة

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ، فَارْتَدَّى رَدَاءً عَتِيقًا، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً بَالِيَةً، وَتَهَيَّأَ لِلخُرُوجِ. وَلَمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ، صَاحَتْ بِهِ لَائِمَةً خَرُوجَهُ بِهَذِهِ الْهَيَاةِ الزَّرِيَّةِ، فَرَدَّ عَلَيْهَا أَنَّ النَّاسَ يَحْتَرِمُونَهُ لِشَخْصِهِ لَيْسَ لِمَلَابِسِهِ، ثُمَّ حَمَلَ عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى الْوَلِيمَةِ.

الفكرة الرئيسة:

استجابة جحا للدعوة وذهابه
بهياة زرية

تحويل الفكرة الرئيسة إلى سؤال:

هل أجاب الدعوة جحا ، وكيف
تهيا لها

٢. أطرُح سؤالًا عن الفكرة الرئيسة كما يوحي به محتوى الفقرة الثانية من النص.

السؤال عن الفكرة

لم تجنب الحاضرون
استقبال جحا ؟

الفكرة الرئيسة

تجنب الحاضرين استقبال
جحا

الفقرة ٢

٣. أقرأ الفقرة الثالثة من نص (جحا والوليمة)، ثم أستبعد السؤال غير المناسب لمحتوى الفقرة من بين الأسئلة الآتية:

☐ لم عاد جحا إلى بيته؟ ☐ علام لام جحا الحاضرين؟

☒ بم برر الحاضرون تقديرهم لهياة جحا؟ ☐ كيف استقبل القوم جحا؟



٤. أطبق الخطوتين الأولى والثانية للقراءة المتعمقة على أحد المراجع القرائية.



الضيف الثقيل

من طرائف الشعر



محمد الهراوي

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| يَكْرَهُ النَّاسُ لِقَاءَكَ | ١ لَا تَكُنْ ضَيْفًا ثَقِيلًا |
| لَا تُحْمَلْهُمْ عَنَاءَكَ | ٢ لَا تَكُنْ عِبْنًا عَلَيْهِم |
| أَنْ يَكُونُوا أَقْرَبَاءَكَ | ٣ لَيْسَ مِنْ ذَنْبِ أَنْاسٍ |
| وَاصِلًا فِيهِمْ مَسَاءَكَ | ٤ فَتَحُلْ الصُّبْحَ ضَيْفًا |
| تُزْعِجُ الْخِلَّ إِذَاكَ | ٥ أَنْتَ لَا تَذَرِي إِلَى كَمْ |
| لَكَ مِنْ قَوْمٍ عَشَاءَكَ | ٦ قَدْ تَرَاهُ مُسْتَمِدًّا |
| لَكَ مِنْ جَارٍ غَطَاءَكَ | ٧ قَدْ تَرَاهُ مُسْتَعِيرًا |
| ثُمَّ لَا تُكْثِرُ بَقَاءَكَ | ٨ إِنْ تَزُرْ فَلَيْكَ غِبًّا |
| وَجَدِيدُ الْعَصْرِ جَاءَكَ | ٩ قَدْ مَضَى عَصْرٌ قَدِيمٌ |
| وَاجْعَلِ الْأَجَرَ كِرَاءَكَ | ١٠ فَاتْرِكِ النَّاسَ نَزِيلًا |

★ ديوان محمد الهراوي



استكشف النص



١. أتعرف الأديب:

محمد الهراوي شاعر مصري ولد سنة ١٣٠٢هـ - ١٨٨٥م ويُعدُّ رائدًا في شعر الأطفال
رصد له (ديوان الهراوي للأطفال) وتوفي سنة ١٣٥٨هـ - ١٩٣٩م.

٢. أكمل الفراغ الآتي:

يجمع مضمون النص بين النصح و الفكاكة

٣. أضع علامة (✓) عن يمين العبارة الصحيحة:

أ. أبيات النص تناسب مجاله حيث جاءت:

✓ خفيفة قصيرة. ☐ ثقيلة طويلة.

ب. النص يدور حول:

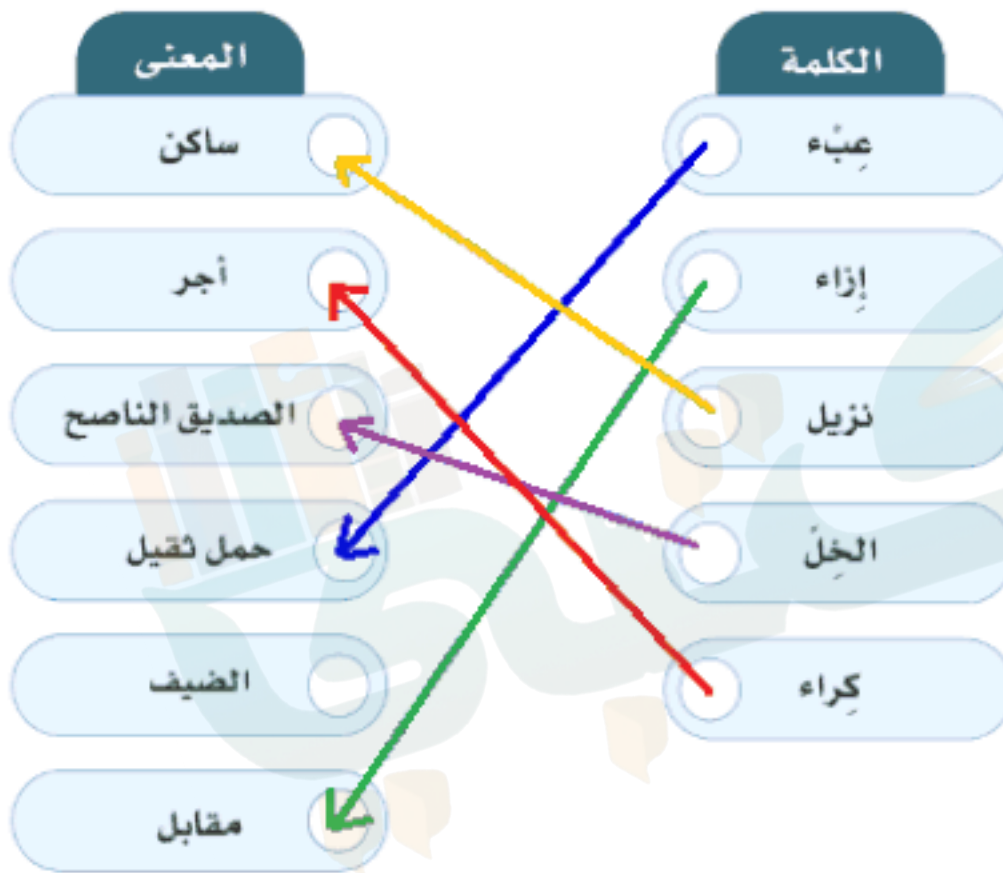
☐ آداب الأكل. ☒ آداب الزيارة.

ج. ☐ بدأ النص بأمر وانتهى بنهي. ☒ بدأ النص بنهي وانتهى بأمر.



١. أتعاون مع من بجواري للقيام بما يأتي:

أ. وصل كل كلمة من الكلمات الآتية بالمعنى المناسب لها:



ب. البحث في المعاجم عن المعنى المناسب لما يأتي:

عناء: ... تعب شديد

غبا: ... حيناً بعد حين

ج. ما العلاقة بين قول الشاعر (فَلَيْكَ) والفعل (فليكن)؟

فليكن: فعل مضارع حذف نونه متصرف

وهي كلمة تدل على تخفيف الزيارة عكس فليكن



١. أتعاون مع مجموعتي فيما يخص الأبيات (٣،٢،١) - مع الاستفادة من الإضاءة
- للقيام بما يأتي:

أ. الإجابة عما يأتي (شفهياً):

- ما صفة الضيف الذي حذرنا الشاعر من أن نكون مثله؟ **الضيف الثقيل**
- لماذا حذرنا الشاعر من الاتصاف بتلك الصفة؟ **لأنزعاج الناس من لقائنا**
- كيف يكون الضيف ثقیلاً؟ **عندما يكثر البقاء ويأتي بشكل دائم**
- من هم الذين يرى الشاعر أنهم يتضررون من الضيف الثقيل؟ **الأقارب**
- هل توافق الشاعر على الفكرة السابقة؟ ولماذا؟

يمكن الى حد ما ، لأن قد يتضرر الصديق مثلاً

ب. الإجابة عما يأتي (كتابياً):

- ما أثر تكرار (لا) الناهية في الأبيات؟

يقوي التنفير من الأشياء المذكورة

- هل ثقل الضيف ثقل حسي أم ثقل آخر؟ مع التوضيح.

لا ، ثقل نفسي يضغط به على المضيف

- هل العناء حمل حسي؟ ولماذا استخدم معه الفعل (تَحْمَل)؟

لا ، وإنما هو حمل نفسي

واستخدم الفعل (تَحْمَل) للتعبير بقوة الحمل المعنوي الثقيل

أستفيد من:

■ القراءة المتأنية للأبيات
(٣،٢،١).

■ المناقشة حول أهم الألفاظ،
مثل (عبئاً، عناءك) مع
الاستفادة من مكون أنمي
لغتي.

ج. شرح ما يأتي شرحاً أدبياً:

لا تكن عبئاً عليهم لا تحملهم عناءك

الشرح الأدبي:

يطلب الشاعر من الضيف ان لا يثقل على المضيف ولا يكون كالذي يرمي ثقله على غيره

٢. أعيد قراءة الأبيات من ٨ إلى ١٠، ثم أجيب.

أ. إجابة ما يأتي (شفهياً):

■ ما علاقة هذه الأبيات بالأبيات السابقة؟

بعد التحدث عما يتجنب الزيارة أخذ يذكر بعض آداب الزيارة المقبولة

■ ما صفة الزيارة التي أوصى بها الشاعر؟

الزيارة بعد فترات متقطعة

■ لماذا أوصى بتلك الزيارة؟

لكي لا نثقل أو نضايق المضيف

■ إلام يدعو الشاعر في البيت العاشر؟

استأجر سكناً بدلاً من النزول عند الناس لكي لا تثقل عليهم

إضاءة

أستفيد من:

■ القراءة المتأنية للأبيات

(٧، ٨، ٩، ١٠).

■ الاستفادة من مكون أنمي

لغتي.

ب. إعادة صياغة البيت صياغة نثرية.

إن تزر فليك غيباً ثم لا تكثر بقاءك

إذا زرت قومًا فلتكن زيارتك حيناً بعد حين ولا تطل بقاءك عندهم



١. من خلال النظر إلى النص بصفة عامة يمكنني القيام بما يأتي:

أ. اختيار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) عن يسارها.

☐ كان الشاعر يحس بالسرور لأنه عرض أشياء يرتاح لها.

☒ كان الشاعر يحس بالضيق لأنه عرض أشياء ينزعج منها.

ب. كتابة أرقام الأبيات التي أرى أنها تعبر بصورة كبيرة عن إحساس الشاعر.

البيت ١ البيت ٢

البيت ٥

ج. اختيار عنوان معبر عن أحاسيس الشاعر.

لا تكن ضيفاً ثقيلاً

٢. بعد القراءة المتأمل في النص أستطيع القيام بما يأتي:
أ. اختار فكرة من النص أؤيدها، أو أرفضها مع بيان السبب.

الفكرة: الزيارة تكون قصيرة

موقفي منها: أؤيدها

السبب: حتى لا ينزعج المضيف

ب. وضع إشارة (✓) أمام ما أراه صحيحًا، وإشارة (X) أمام ما أراه غير صحيح مما يأتي:

X الإثقال بالزيارة لا يخالف قيمنا الإسلامية.

X التكلّف الزائد في إكرام الضيف يوافق قيمنا الإسلامية.

✓ من بيتلى بضيف ثقيل يكرمه على قدر استطاعته.

٣. أيهما أكثر جمالاً: قول الشاعر: «لا تكن عبثاً» أم لو قال: «لا تكن حملاً»؟ مع التعليل.

الأول أجمل ، لأنها كلمة واحدة موجزة وتحمل المعنى بدقة
وهو الحمل الثقيل

• أنشد النص إنشاداً معبراً.

• أستظهر النص كاملاً.





الرسم الإملائي

رسم الكلمات المنونة تنوين نصب

التهيئة:

١. أتملُ الشكلَ الآتي، ثم أجيبُ وَفْقَ المطلوب.



ملاحظات

٢. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أملأ الشكليين الآتيين على غرار المثال المَعطى:

المساكين، مثلاً، بالياً، يسيراً، يؤمن، كان



التنوين:

نون ساكنة تلحق آخر الأسماء

نطقاً وليس كتابة، مثل:

(علم)

بينما النون الأصلية حرف

أصلي في بنية الكلمة ينطق

ويكتب، مثل:

(كان).

٣. أكمل الفراغات الآتية على غرار المثال الأول:

قياماً	يقوم	قام
عطاءً	يعطي	أعطى
لجوءً	يلجأ	لجأ
انصافاً	ينصت	أنصت
مجيئاً	يجي	جاء



أقرأ العبارات الآتية مع ملاحظة الكلمات الملونة؛ لأجيب عن المطلوب:



أ

- دَخَلَ جُحَاَ الْمَجْلِسَ، فلم يجد من ينهضُ للقاءه، أو يُرحِّبُ به، فجلسَ حيثُ وُجِدَ **مكانًا**.
- لَا تَكُنْ **عَبثًا** عَلَيْهِمْ لَا تَحْمِلُهُمْ عَنَاءَكَ
- انتظر الظريف **وقتًا** يسيرًا، وعندما مرَّ الغنيَّ أمامه قال له: يا أخا العرب، هل يمكن أن تضع لي درهمًا في هذا الكوب؟
- ووضع أمامه كوبًا صغيرًا فارغًا، وأخفى **جزءًا** منه في التراب.
- كان جحا **جائعًا** فطلب طعامًا فجاؤوه بحساء ساخن
- قَدْ تَرَاهُ **مُسْتَمِدًّا** لَكَ مِنْ قَوْمٍ عِشَاءَكَ

ب

- دُعِيَ جُحَاَ يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ، فارتدى **رداءً** عتيقًا، ووَضَعَ على رَأْسِهِ **عمامةً** بالية...
- فقرر أحد الظرفاء أن يلْقَنَ هذا الغني درسًا لا ينساه أبدًا ويُعَلِّمَهُ أن ما يفعله ليس صحيحًا بل يُعَدُّ **خطأً** كبيرًا سوف يضيع ثوابه.
- فَهَمَّ الغنيُّ الدرسَ، فرأى **هدى** وضياءً في ذلك الموقف.

أعيد نسخ الكلمات الملونة في المجموعتين.

ثانيًا

أ. مكاناً ، عبثاً ، وقتاً ، جزواً ، جائعاً ، مستمداً

ب. رداءً ، عمامةً ، خطأً ، هدىً

أكمل الجدول الآتي على غرار المثال المعطى:

ثالثًا

أعلم أن



علامة تنوين النصب فتحتان،
وتكتب على الحرف الأخير من
الكلمة .
ألف التنوين ألف زائدة تلحق
بعض الأسماء عند تنوينها
تنوين نصب.

الاسم	نوع التنوين وع التنوين	الصوت الذي نسمعه	الحرف المكتوب الذي انتهى به الاسم
مكاناً	تنوين نصب	نون	التون
عبثاً	تنوين نصب	نون	الهمزة
وقتاً	تنوين نصب	نون	التاء
جزواً	تنوين نصب	نون	الهمزة
جائعاً	تنوين نصب	نون	العين
مستمداً	تنوين نصب	نون	الدال
رداءً	تنوين نصب	نون	الهمزة المتطرفة قبلها ألف
خطأً	تنوين نصب	نون	الهمزة متطرفة على ألف
عمامةً	تنوين نصب	نون	التاء المربوطة
هدىً	تنوين نصب	نون	الألف المقصورة

أصنف الكلمات السابقة وفق نهايتها مع الاستفادة من الجدول الآتي:

دعنا

كلمات لم تتصل بها ألف التنوين

رداء

عمامة

خطأ

هدى

كلمات اتصلت بها ألف التنوين

ضيافا

مكانا

عبنا

وقتا

جزءا

جانعا

مستمدا

أستنتج

تكتب ألف تنوين النصب في الاسم المنتهي:

- بحرف صحيح غير الهمزة التي فوق الألف، والتاء المربوطة.
- بهمزة متطرفة قبلها حرف ساكن.

ولا تكتب ألف تنوين النصب في الاسم المنتهي:

- بهمزة قبلها ألف.
- بتاء مربوطة.
- بألف مقصورة.
- بهمزة فوق الألف.



حروف الانفصال هي

الحروف التي لا تتصل بما بعدها، وهي الحروف الستة الآتية: (أ، د، ذ، ر، ز، و).

أطبق ١. أنون كلمتي (جزء - جزاء) تنوين نصب، مع ذكر السبب:

جزء جزاء لأن آخر الاسم همزة على السطر قبلها ساكن

جزاء جزاء لأن آخر الاسم همزة قبلها ألف

.....

.....

.....

.....

الواجب المنزلي

١. أضع تنوينَ النصب على الأسماء الآتية، وأعللُ كتابتها بألف أو بدون ألف:

• سيئة: سيئة.....

التعليل: كتبت بدون ألف لأنها انتهت بتاء مربوطة.....

• نداء: نداء.....

التعليل: كتبت بدون ألف لانه اسم منتهى بهمزة بعد ألف مد

• مال: مالاً.....

التعليل: كتب على ألف لأنها اسم انتهى بحرف صحيح (اللام)

• غنى: غنى.....

التعليل: كتبت بدون ألف لأنها اسم انتهى بألف مقصورة

٢. أعيّد كتابة العبارات الآتية، مع ضبط آخر ما بين القوسين:

• كفى بالطرفة (هزء) أن تخالف الشرع أو تدعو إلى الشر.

..كفى بالطرفة هزءاً ان تخالف الشرع أو تدعو الى الشر

• يملك بعض أصحاب الطُرف (عقل رزين وحكمة ودهاء).

يملك بعض أصحاب الطرف عقلاً رزيناً وحكمة ودهاء

• من نوادر البخلاء هروبهم من تقديم (قرى) لضيوفهم.

من نوادر البخلاء هروبهم من تقديم قرى لضيوفهم

أستفيد من:

- القرى: طعام الضيوف.
- الخرس: طعام الولادة.
- الوليمة: طعام العرس.
- المأدبة: طعام الدعوة.

إضاءة



الرسم الكتابي

رسم حرفي (ف، ق) منفردين ومتصلين بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:



١. اكتشف مع مَنْ بجواري الحرفين الناتجين عن تركيب كل جزأين
مظللين مما يأتي:

٢

كتابي ورفيقي



رأس + عنق... **الواو** ... جسم... **الباء** ... حرف... **الفاء**



رأس... **الفاء** ... جسم... **النون** ... حرف... **القاف**

٢. أكوّن من الأحرف الآتية كلمات تشتمل على الحرفين المذكورين في الجدول وفق التصنيف:

(ف، ر، د، ق، ا)

الحرف	منفردًا	متصلًا في البدء	متصلًا في الوسط	متصلًا في النهاية
ف	رف	فائدة	مفتاح	قف
ق	دق	قرأ	فقر	وفق



قال تعالى: «إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ إِنْ تُخْفُوهَا وَتُؤْتُوهَا الْفُقَرَاءَ فَسَوْ حَمِيمٌ لَكُمْ».

[البقرة: ٢٧١]



أَعْلَمُ أَنَّ



Y

ف

وتتصل بما بعدها أو قبلها
أو تأتي متطرفة كما هي في
الرقعة.

فہر فق
نف فف

حرف القاف في خط النسخ
يتكون من الأجزاء ذاتها،
وينزل جسم النون تحت السطر
وترسم النقطتان متجاورتين.

ق

ويتفق في البدء والوسط
مع الفاء ويرسم في النهاية
كالمنفرد.

قايقة

صورة (ف، ق) منفردتين

رفیق محبوب، کار فرماؤ گے

تعلیم و تربیت

فافر

ف

مكتبة
كلمة

أو عصبية

فِي فِي فِي فِي قَف

قائم قطبہ

يعد اللون الكريمي من توافيقها مع نكهة شبيهة بمثلث الفطير

وہابیہ اور اہل سنت

1. اكتب دائرة بحدود خطي الوسط والخط السفلي وانته بحدود الخط السفلي.
2. اكتب خطاً أفقياً قصيراً من خط الوسط إلى اليمين.

قاف

ف

في في فو في فف

قائم قطبہ

و و



ملاحظات

الصف اللغوي

الأسماء الخمسة

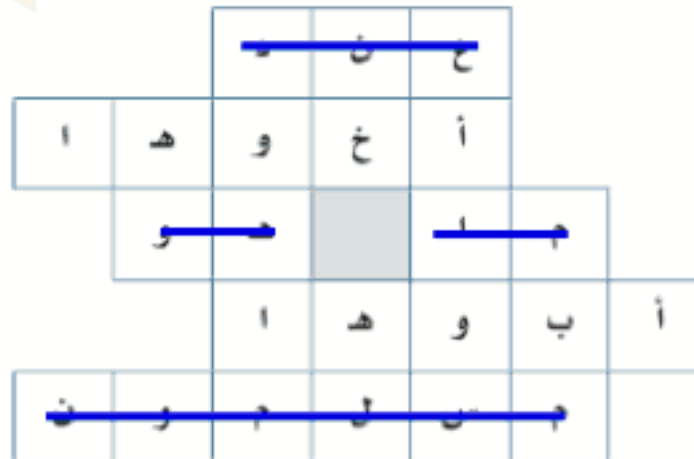
نشاط تمهيدي:



١. أقرأ الفقرة الآتية قراءة صامتة، ثم أجيب:

فقد المسلمون في غزوة أحد عددًا من الشهداء، وعند عودتهم إلى المدينة مرّوا بامرأة من بني دينار، وقد أصيب أبوها وأخوها وزوجها مع رسول الله ﷺ، فلما نعوها لها، قالت: فما فعل رسول الله ﷺ؟ قالوا: خيرًا، هو بحمد الله، كما تحبين، قالت: أرونيهِ حتى أنظر إليه، فأشير لها إليه، حتى إذا رآته قالت: كل مصيبة بعدك جلّ (صغيرة)!

٢. أشطب الكلمات الواردة في المستطيل من شبكة المربعات، ثم أكتب الكلمتين المتبقيتين.



■ ظرف

■ ضمير منفصل

■ جمع يعرب بالحروف

■ اسم موصول لغير العاقل

الكلمتان المتبقيتان

أبوها

أخوها

٣. أختار المصطلح المناسب للكلمتين السابقتين مما يأتي:

اسماء إشارة. () اسمان موصولان.

✓ اسمان من الأسماء الخمسة. □ جمعا مذكر سالمان.

٤. أبحثُ عن اسم من الأسماء الخمسة مما يأتي:

خذ هذه عشرة دراهم.

أنا أموالي نفدت.

تفاهم مع حميك بلطف.

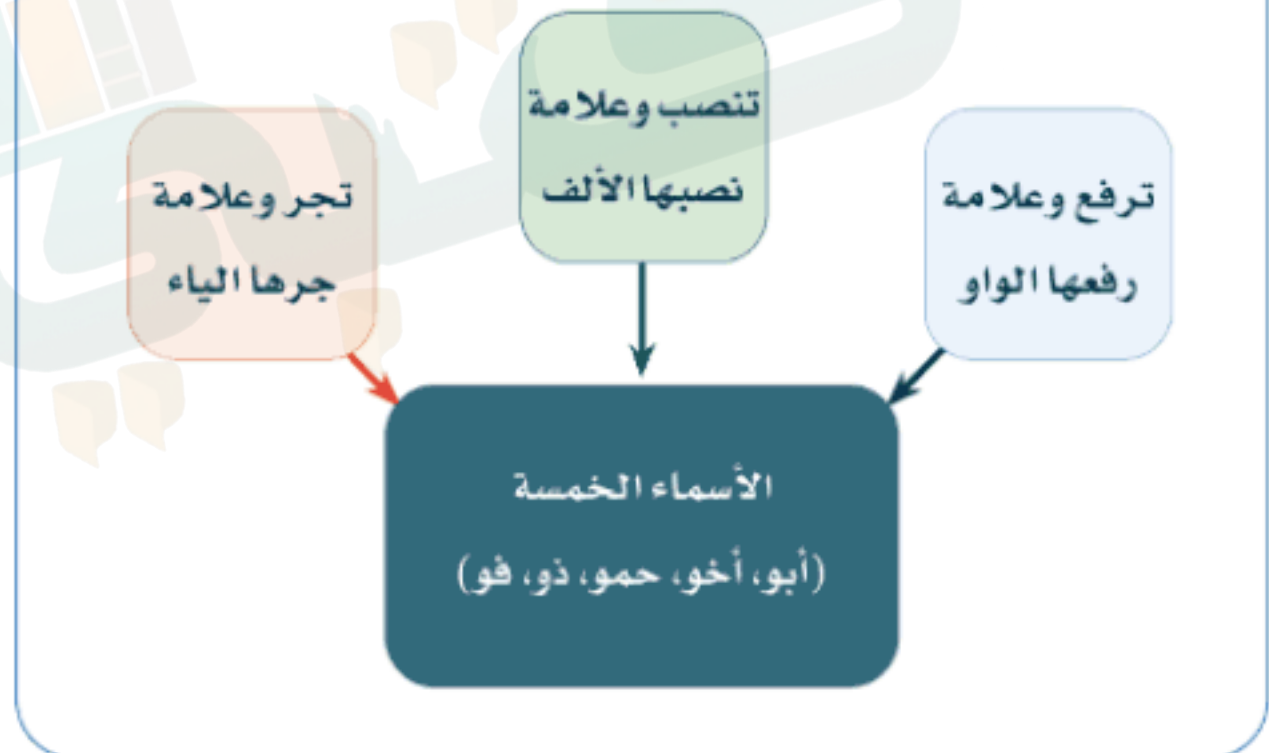
ماذا فعلت بالمال الذي أعطيتك إياه.



أقرأ وأتأمل الأمثلة الآتية من نص (الصدقة والكوب)، ثم أكمل التصنيف:

٤	٣	٢	١	
قال متفاخرًا بملاء فيه: درهم ١٩	قال له: يا أخا العرب ...	كان الغني ذا مال وفير.	ظل أبو ثابت يضع درهمًا وراء آخر.	
مضاف إليه	منادى	خبر كان	اسم ظل	المواقع الإعرابي
مجرور	منصوب	منصوب	مرفوع	الحالة الإعرابية
الياء	الألف	الألف	الواو	علامة الإعراب

• أقرأ الاستنتاج الآتي:



أصوغُ كما في المثال المعطى جملاً من إنشائي:

- ألف أبو عثمان الجاحظ كتاباً في البخلاء. أبو بكر الصديق صحابي جليل
- قلب الأحقق في فيه، ولسان العاقل في قلبه. تكلم المتكبر بملء فيه
- المرء كثير بأخيه. أحمد متعلق بأخيه
- إن أخاك مَنْ واساك. إن أخاك مجتهد

الواجب
المنزلي

أبحثُ فيما يأتي عن اسم من الأسماء الخمسة، ثم أُبينُ موقعه الإعرابي:

الجملة	الاسم	الموقع الإعرابي
أبو بكر الصديق ﷺ أول الخلفاء الراشدين.	أبو	مبتدأ
يا بني، صُنْ فاك عن النميمة.	فاك	مفعول به
مررتُ بطالب ذي خُلُق.	ذي	مضاف إليه
عاد حموك مبهوراً من جمال مدينة العُلا.	حموك	فاعل



الجملة الخبرية المنفية (الفعليّة)

التهيئة:

أضعُ كُلَّ أسلوبٍ مما يأتي في مكانه الصحيح من الجدول الآتي:

- قال تعالى: ﴿لَا تَبْطُلُوا صَدَقَتَكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى﴾ [البقرة: ٢٦٤].
- عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « لَا تُكْثِرِ الضَّحْكَ ، فَإِنَّ كَثْرَةَ الضَّحْكِ تُمِيتُ الْقَلْبَ » [صحيح الترمذي: ٢٣٠٥]
- لَا يُطِيلُ الزَّائِرُ بَقَاءَهُ عِنْدَ الْمُضِيفِ.
- لَا يَلْمِزُ الْمُسْلِمُ أَخَاهُ.
- لَا تَكُنْ ضَيْفًا ثَقِيلًا.
- لَا أَكُونُ طَالِبًا كَسُولًا.

إضاءة

أَتنبّه إلى ضبط الفعل بعد (لا) في أسلوب النفي والنهي.

أساليب النهي

لا تَبْطُلُوا

لا تُكْثِرْ

لا تَكُنْ

أساليب النفي

لا يُطِيلُ

لا يَلْمِزُ

لا أَكُونُ

أحاكي الجمل الآتية، مع التنبيه لمفهوم النفي الوارد فيها:

لو كانت عندي وديعة **ما جحدتها**.

لو كانت عندي **أمانة ما خنتها**

ما علم المتهم بفطنة القاضي.

ما علم المدعي عليه بفطنة القاضي **اياس**

أنا **لا أعطي** أحدا درهما.

أنا **لا أسأل** أحدا درهما

التباهي والتفاخر **لن ينفعك**.

الضحك و **الثروة لن تنفعك**

لم يجد جحا من ينهض للقاءه.

لم يجد الرجل من يفظ **أمانته** ..

أملأ الفراغ فيما يلي استناداً إلى محاكاة الأمثلة السابقة:

١. يتكون أسلوب النفي من **حرف نفي** و **اسم منفي**

٢. الحروف التي أستخدمت للنفي هي: **لن** و **لم** ...

و **لا** و **ما**

أعلم أن

لم: حرف جزم

الفاعل المضارع بعدها

يكون مجزوماً.

وعامة جزمه:

١. السكون، إذا كان صحيح

الآخر (لم يحدث).

٢. حذف حرف العلة، إذا كان

معتل الآخر (لم يخش).

٣. حذف حرف النون، إذا

كان من الأفعال الخمسة

(لم يذهبوا).

لن: حرف نصب الفعل

المضارع بعدها يكون

منصوباً وعامة

نصبه:

١. الفتحة الظاهرة إذا كان

صحيح الآخر أو معتل الآخر

بالواو أو الياء.

٢. الفتحة المقدرة إذا كان

معتل الآخر بالألف.

٣. حذف النون إذا كان من

الأفعال الخمسة.

• أقرأ الاستنتاج الآتي:

لن: حرف نصب، يفيد
نفي حدوث الفعل في
المستقبل، يدخل على
الجملة الفعلية، ويأتي
بعده الفعل المضارع.

لم: حرف جزم، يفيد نفي
حدوث الفعل في الزمن
الماضي، يدخل على
الجملة الفعلية، ويأتي
بعده الفعل المضارع.

حروف النفي

لا: حرف نفي، يفيد نفي
حدوث الفعل في الماضي
والمستقبل، يدخل على
الجملة الفعلية.

ما: حرف نفي، يفيد نفي
حدوث الفعل في الزمن
الماضي، يدخل على الجملة
الفعلية والاسمية.

أطبّق ١. أقرأ الفقرة الآتية من نص (الصدقة والكوب) وأستخلص منها
مع مجموعتي جملاً فعلية تضمنت نفيًا: (نشاط شفهي)

..... وكانوا يتمنون لو يكفُّ عن هذه العادة السيئة، ولكنه لم
يعدل عنها بل استمرَّ يتباهى أمام الناس بما يملك، وبما يعطي
الفقراء والمساكين من أموال. فقرَّر أحدُ الظرفاء أن يلقنَ هذا
الغنيَّ درسًا لا ينساه أبدًا، ويعلمه أن ما يفعله ليس صحيحًا.

٢. أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة:

■ لم أسمع حكاية مثيرة كحكاية السندباد البحري.

■ لم أشاهد مشهدًا رائعًا كمشهد غروب الشمس

■ بعض الحكايات خيالية لا يمكن أن تحدث في الواقع.

■ بعض السلوكيات الخاطئة لا يستفيد منها المجتمع

■ ما كان جحا من أغبياء الناس.

■ ما كان خالد من أذكى الناس



الوظيفة النحوية

ملاحظات

نائب الفاعل

التهيئة:

غاب الفاعل عن اجتماع مُمثلي الوظائف النحوية، وأوكل الحضور إلى شخصية عَرَفَهَا رئيس الاجتماع، ولكنه اختبر ذكاء الحاضرين بإيراد صفاتها دون التصريح باسم هذه الشخصية فرحب بها وعرض بعض صفاتها ليتعرفها الحاضرون، وهذه الصفات هي:

علامات إعرابه مثل علامات إعراب الفاعل.

لا يتميز بصفاته في وجود الفاعل وإنما لابد من غياب الفاعل.

اسم مرفوع أو في محل رفع يأتي بعد الفعل ولكنه لا يحدث منه الفعل.

من أماكن وجوده في نص الفهم القرآني:
(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).

يتغير بناء الفعل وشكله معه.

إضاءة

أسباب حذف الفاعل:

يُحذف الفاعل إما للعلم به، فلا حاجة لذكره، لأنه معروف نحو قوله تعالى: ﴿وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا﴾ [النساء: ٢٨]، وإما للجهل به، فلا يمكن تعيينه، نحو: (سُرِقَ البيت)، وإما للرغبة في إخفائه للإبهام، نحو (رُكِبَ الحصان)، إذا عرفت الراكب ولم ترد إظهاره، وإما للخوف عليه، نحو (كُسِرَ الزجاج) إذا كنت تخشى أن يُعاقب مَنْ فعل ذلك، وإما للخوف منه، نحو: (سُرِقَ الحصان) إذا كنت تخاف مَنْ إظهار السارق، وإما لحفظ شرفه، نحو: (عَمِلَ عملٌ منكراً) إذا عرفت العامل فلم تذكره حفظاً لشرفه.

المحاور

٢

أتعاون مع مجموعتي في فهم ما سبق بتكرار قراءته ومناقشته ثم أكمل ما يأتي:



١. اسم هذه الشخصية: نائب الفاعل

ملاحظات

٢. تسجيل صفتين يختلف بهما هذا القادم عن الفاعل:

أ. لا يحدث منه الفعل

ب. يتغير بناء الفعلي وشكله معه

٣. دمج بعض الصفات السابقة؛ لأكون تعريفاً أدلّ به على هذه الشخصية:

اسم مرفوع يأتي بعد فعل مبني للمجهول ويحل محل الفاعل المحذوف

٤. قراءة المثال الوارد فيما بين القوسين، ووضع خط تحت الفعل وخطين تحت الكلمة التي تتوافر فيها صفات هذه الشخصية:

(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).

٥. رسم علامة الإعراب المناسبة فوق الكلمة المقصودة السابقة:

(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).

أحلل



أتعاون مع مجموعتي؛ لإكمال بيانات الجدول الآتي:



الجملة الأولى	الجملة الثانية	الأسئلة
(حُفِرَ الظريف تحت الكوب حفرة عميقة).	(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).	س١: هل نعلم من حفر الحفرة؟ ولم؟
نعم. والسبب: لأن..... فاعل الفعل معلوم	لا. والسبب: لأن..... لأن فاعل الفعل محذوف.	س٢: ماذا نسمي الاسم المرفوع بعد الفعل؟
فاعل.....	نائب فاعل.....	س٣: ما حركتا الحرف الأول من الفعل، والحرف قبل الأخير؟
حركاتها الفتحة	الضمة / الكسرة.....	س٤: ما إعراب ما حُطَّ تحته فيما سبق؟
فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. الظاهرة على آخره.	نائب الفاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. الظاهرة على آخره.	



أقرأ ومجموعتي ما يأتي وتنفذ المطلوب:



نوع الفعل	بناء الفعل مع الفاعل (للمعلوم)	بناء الفعل مع نائب الفاعل (للمجهول)
ماض	أَخْفَى الظريف جُزْءًا من الكوب في التراب.	أَخْفِيَ جُزْءًا من الكوب في التراب.
مضارع	يُخْفِي الظريف جُزْءًا من الكوب في التراب.	يُخْفِي جُزْءًا من الكوب في التراب.

١. التغيير في بناء الماضي مع نائب الفاعل (للمجهول) أن حركة حرفه الأول أصبحت **الضمة** وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت **الكسرة**.

٢. التغيير في بناء المضارع مع نائب الفاعل (للمجهول) أن حركة حرفه الأول أصبحت **الضمة** وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت **الفتحة**

استنتج

• أقرأ الاستنتاج الآتي:

نائب الفاعل: اسم مرفوع أسند إليه الفعل المبني للمجهول.
يبنى الفعل الماضي للمجهول فيضُمُ أوله ويكسر ما قبل آخره.
يبنى الفعل المضارع للمجهول، فيضُمُ أوله ويفتح ما قبل آخره.

ملاحظات



أعاون مع من بجواري لتنفيذ ما يأتي:



١. ملء الفراغات الآتية بالعلامات الإعرابية المناسبة لنائب الفاعل حسب العدد الدال عليه.

المثال	نائب الفاعل	علامته الإعرابية
أ. لو تستقيمون لقومت ألسنتكم.	السنتكم	الضمة
ب. دُهِشَ الحاضرون من تصرف جحا.	الحاضرون	الواو
ج. يَمَلَأُ الكوب بالدرهم.	الكوب	الضمة
د. أزعج أبو بكر من لحن الرجل.	أبو	الواو
هـ. دُمَت عادتان سيئتان من الغني.	عادتان	الألف

٢. تحويل نائب الفاعل المذكور إلى مؤنث في المثالين الملونين فيما سبق وتغيير ما يلزم.

دُهِشَتِ الحاضرات من تصرف جحا

تملأ الأكواب بالدرهم

٣. وضع دائرة على ما يشير إلى تأنيث الفعل مع نائب الفاعل المؤنث فيما سبق.

دُهِشَتِ () الحاضرات () من تصرف جحا

تملأ () الأكواب بالدرهم



• أقرأ الاستنتاج الآتي:

١. علامات رفع نائب الفاعل:

أ. الضمة إذا كان مفعلاً، أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالمًا.

ب. الواو إذا كان جمع مذكر سالمًا، أو أحد الأسماء الخمسة.

ج. الألف إذا كان مثنى.

٢. إذا كان نائب الفاعل مؤنثًا لحقت الفعل تاء ساكنة في آخر الماضي، وتاء

متحركة في أول المضارع، مثل: قالت - تقول.



النَّحْنُ: أي الخطأ والميل عن الصواب في قواعد اللغة.

ما تعلمته حول علامات إعراب
الفاعل في الوحدة الأولى.

١. أبني أفعال الجمل الآتية مع نائب الفاعل (للمجهول) مع وضع الحركات اللازمة.

أ. رفع الظريف الكوب: **رُفِعَ الكوبُ**

ب. يبتلع التفاخر الأجر: **يُبتَلَعُ الأجرُ**

٢. أتي بفعالين مبنيين للمجهول أحدهما ماضٍ والآخر مضارع في جملتين.

كُتِبَ الدرسُ

يُكْتَبُ الدرسُ

٣. أنشئ جملاً وفق المطلوب:

• جملة يكون نائب الفاعل فيها مثنى: **عوقِبَ المهملان**

• جملة يكون نائب الفاعل فيها من الأسماء الخمسة: **يُحترم ذو العلم**

١. أستخدمُ من النموذج المعرب.

الكلمة	إعرابها
تُمَكِّي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
السيئاتُ	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
بالحسناتِ	الباء حرف جر، والحسنات: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٢. أعربُ ما يأتي: (يُعرف المتعففون بأحوالهم)

الكلمة	إعرابها
يُعرف	فعل مضارع (مبنى للمجهول) مرفوع بالضمة الظاهرة
المتعففون	نائب الفاعل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم
بأحوالهم	الباء حرف جر ، وأحوال اسم مجرور بالكسرة الظاهرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل

١. أبني أفعال الجمل الآتية للمجهول مع ضبط الفعل ونائب الفاعل بالشكل:

الجملة مبنية للمجهول	الجملة مبنية للمعلوم
أُعْطِيَ الْفُقَرَاءُ مَالاً	أعطى الغني الفقراء مالا.
قُرِئَتْ قِصَّتَانِ عَنْ فَضْلِ الصَّدَقَةِ	قرأ محمد قصتين عن فضل الصدقة.
يُجْتَنَّبُ التَّفَاخَرُ بِالْعَمَلِ	يجتنب العاقل التفاخر بالعمل.

٢. أغير ما يلزم مع نائب الفاعل المؤنث.

- أَكْرَمَ الزَّائِرُ: أَكْرَمَتْ الزائرة.
- يُكْرَمُ الزَّائِرُ: تُكْرَمُ الزائرة.

٣. أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- شَكَرَ أَخُوكَ عَلَى بَحْثِهِ حَوْلَ تَرْشِيدِ اسْتِخْدَامِ الْمِيَاهِ.

نائب فاعل مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه

- كُوفِيَ الْمُجْتَهِدُونَ عَلَى إِنْجَازِهِمْ.

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم والنون عوضاً عن التنوين في الاسم المفرد



للتتابع الفقرات والأفكار داخل النص نظام معين، من ذلك: التسلسل الزمني (حيث يبدأ من الأقدم إلى الأحدث أو العكس، كما في القصص، والأحداث التاريخية).

والتسلسل المكاني (حيث ينتقل من الأبعد إلى الأقرب، أو من الأعلى إلى الأسفل، أو عكسهما، كما في وصف المناظر الطبيعية أو الشخصيات).

■ من الألفاظ الدالة على الزمان: ذات يوم، ذات مساء، بعد، قبل، حينئذ، عندما، إذا، إلخ.

■ من الألفاظ الدالة على المكان: تحت، فوق، أمام، أين، أينما، حيثما، إلخ.

■ ويرتبط المكان والزمان بالعصر الذي جرت فيه الأحداث وعاشت فيه الشخصيات، وعاداتها، وظروف بيئتها وملابسها إلخ.

١. أستخرج من نص (الصدقة والكوب) الألفاظ الدالة على (الزمان) و(المكان)، ثم أدونها في المكان المخصص:

الألفاظ الدالة على المكان

أمام ، تحته

الألفاظ الدالة على الزمان

ذات ، يوم ، وقت ، بعد

حتى ، عندما

٢. أختار ما يناسب المقاطع الآتية مما يأتي بوضع علامة (✓) أمامها:

أ. (مرَّ رجل بأبي بكر الصديق ومعه ثوب، فاستوقفه أبو بكر وقال له: أتبيعه؟ ...) وقعت هذه الحادثة في:

☐ بيت المال ☐ مسجد المدينة ☒ سوق المدينة

ب. (رأى جحا يوماً سرباً من البط، فحاول أن يلتقط من هذه الطيور شيئاً، فلم يستطع، وكان معه قطعة خبز، فراح يغمسها بالماء، ويأكلها...) وقعت هذه الحادثة عند:

☐ مسبح البيت ☒ شاطئ البحيرة ☐ سوق الطيور

ج. (دخل لص على رجل في منزله، فاستيقظ الرجل، فقال في نفسه: لأسكتن حتى أنظر غاية ما يصنع، ولأتركه حتى إذا فرغ قمت إليه فنغصت عليه. فسكت وهو في فراشه...) وقعت هذه الحادثة في وقت:

☐ الضحى ☐ الظهيرة ☒ الليل

ملاحظات

٣. أرتب الأحداث الآتية وفق تسلسلها الزمني في نص (جحا والوليمة) بوضع الرقم المناسب عن يمينها:

١١ فرد عليهم أن التقدير كان لردائه فهو أحق بالطعام منه.

٨ فلما وصل استقبله القوم بالترحاب وجلس إلى المائدة.

١٠ فصاح الحاضرون من هذا التصرف.

٣ فرد جحا: إن الناس يحترمونه لشخصه لا لملابسه، ثم انطلق إلى الوليمة.

٥ وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه إلى تناول الطعام، فقام الناس ومعهم جحا.

٧ أسرع جحا عائداً إلى البيت وارتمى رداءً آخر أنيقاً.

٤ دخل جحا المجلس، فلم يجد من ينهض للقاءه.

١ دُعي جحا يوماً إلى وليمة، فارتمى رداءً عتيقاً، وعمامة بالية.

٩ فملاً صحنه بألوان الطعام، وقال لردائه: كل يا ردائي من هذا الطعام.

٢ فصاحت به زوجته لائمةً خروجه بهذه الهيئة الزرية.

٦ فجلسوا على المائدة، ومعهم جحا من غير أن يهتم به أحد.

٤. جلس الظريف ذات يوم في الطريق الذي يمر فيه الغني، وارتدى كساءً بالياً ووضع أمامه كوباً فارغاً.

- أَتَّبِعُ التَّطَوُّرَ الزَّمَنِيَّ لِلْحَدَثِ السَّابِقِ فِي نَصِّ «الْصَّدَقَةِ وَالْكُوبِ»
- ١- انتظر الظريف الغني وقتاً ٢- مر الغني أمامه
 - ٣- طلب الظريف من الغني أن يضع درهماً في الكوب
 - ٤- ضحك الغني وتفاخر في الرد عليه بملء الكوب بالدراهم
 - ٥- أمر الغني خادمه بملء الكوب بالدراهم
 - ٦- استمر الخادم في وضع الدراهم ولم يمتلئ الكوب
 - ٧- تعجب الغني والخادم من عدم امتلاء الكوب مع نفاذ الأموال
 - ٨- أخبره الظريف بالحيلة ٩- أدرك الغني الدرس

أكمل وصف هذا اللص بطريقتي أخرى،
مع الاعتماد على التسلسل المكاني:

يرتدي حذاءً ضخماً، يضع قبعة
على رأسه، يرتدي نظارة
على عينيه، يحمل مصباحاً
في يده، يحمل مفاتيح
كثيرة، يمشي بهدوء لا
يلفت الانتباه

اعتمد رجال الأمن في وصف أحد
اللصوص الخطرين على ما يأتي:

رجلٌ مُعتدلُ القامة، أبيضُ اللون،
مُسْتَدِيرُ الرَّاسِ، يَلْبَسُ بِنَظَالاً أَزْرَقَ،
وَقَمِيصاً أَحْمَرَ، وَمِعْطَافاً رَمَادِيّاً.
يَحْمِلُ حَقِيْبَةً صَغِيرَةً، ذُو شَخْصِيَّةٍ
عُدْوَانِيَّةٍ، قَاسٍ، خَطِيرٍ، قَلِيلُ الْكَلَامِ،
عَابِسٌ، كَثِيرًا مَا يَحْمِلُ سِلَاحًا مَعَهُ.



الفن الكتابي

تحويل نص سردي إلى نص حواري

التهيئة:

١. تأمل المقاطع من النصوص الآتية، ثم أعدد نوعها، بالاسترشاد بالإضاءة أمامي:

ذات يوم علا مالك الحزين بجناحيه،
وارتمى على رأس النخلة، فرأى
الحمامة الحزينة، فدنا منها وسألها،
فروت له قصتها، فقال لها: إن جاءك
الثعلب يبغي فراخك، فقلولي له: لن
أرمي إليك فراخي، فأنت لا تستطيع
أن تسمو إلي، فلما أتى الثعلب كعادته،
أجابته إلخ.

الفلاح: أيها القاضي، لقد سرق لص
نقودي.

القاضي: أين كنت تضع نقودك؟

الفلاح: كنت أضعها في كيس تحت
الوسادة.

القاضي: هل تشك في أحد؟

الفلاح: لا، يا سيدي القاضي.

القاضي: هل يسكن معك أحد؟

الفلاح: لا، أسكن وحدي.

نموذج (٢) سردي قصصي

نموذج (١) حواري

من أنواع النصوص:

(وصفي، حواري،

سردي قصصي،

سردي إخباري، شعري).

استأجر حسن النجار دكاناً أمام منزلنا،
وهو شاب في نحو الثلاثين من عمره،
مهزول الجسم، أصفر الوجه، ينتعل
نعلًا بالية، ويلبس ثياباً رثة، وعلى
رأسه قبعة إلخ.

نموذج (٣) وصفي

٢. تأمل العناصر في الجدول الآتي، وأربط بينها وبين أنواع النصوص السابقة:

الترقيم	العنصر	نوع النص
١	التفاعل بين الشخصيات والأحداث.	حواري سردي قصصي
٢	تعدد الصفات للموصوف الواحد.	وصفي
٣	استعمال الفعل الماضي بكثرة.	سردي قصصي
٤	عرض الحكاية.	حواري سردي قصصي
٥	استخدام الاستفهام.	حواري
٦	تحديد الزمان والمكان في النص.	سردي قصصي

٣. ما نوع نص «جحا والوليمة»؟

سردي قصصي

أعلم أن



النمط السردى:

هو طريقة في الكتابة يسوق فيها الكاتب حدثاً، أو أحداثاً، أو خبراً، أو أخباراً حقيقية، أو خيالية.

ومن أنواعه:

١. سردي.

٢. سردي حواري.

٣. سردي قصصي.

د. بدأ النص بجملة:

() تعجبية

() خبرية منفية

✓ خبرية مثبتة

هـ. استخدم الكاتب في عرض قصة «جحا والوليمة» ضمير:

☐ المخاطب☐ المتكلم

✓ الغائب

٣. أكمل الجدول الآتي: لأحدد بنية النص السردى (صلب الموضوع):

عناصر التصميم	المضمون، الفكرة،	مقاطع النص
تمهيد (حالة البداية)	استجابة جحا للدعوة، وذهابه بهيأة زرية.	المقطع (١) من: دُعي جحا يوماً إلى وليمة حتى: انطلق إلى الوليمة.
الحدث المفاجئ (المحرك)	تجنب الحاضرين استقبال جحا والترحاب به	المقطع (٢) من: دخل جحا المجلس حتى: لم ينتبه إلى وجوده
العقدة (المشكلة)	لم يحسنوا استقباله	المقطع (٣) من: وبعد قليل.... حتى: من غير أن يهتم به أحد.
الحل	تبديل ملابسه	المقطع (٤) من: أسرع جحا عائداً حتى: عائداً إلى الوليمة
الحل	لوم جحا صنيعهم	المقطع (٥) من: فلما وصل استقبله القوم حتى: فهو أحق بالطعام منه.

أحوّل مع مجموعتي نصّ «جحا والوليمة»، إلى نصّ حواريّ، مع إجراء التّغييرات اللازمة، ومراعاة سلامة اللغة، وقواعد النحو، على غرار

المقطع الأول:



١

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ،
فَارْتَدَى رِدَاءَ عَتِيقًا، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ
عِمَامَةً بَالِيَةً، وَتَهَيَّأَ لِلخُرُوجِ. وَلَمَّا
رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ فِي هَذِهِ الْهَيَاءِ، صَاحَتْ
بِهِ لَائِمَةً خُرُوجَهُ بِهَذِهِ الْهَيَاءِ الزَّرِيَّةِ،
فَرَدَّ عَلَيْهَا: إِنَّ النَّاسَ يَحْتَرِمُونَهُ
لشَخْصِهِ لَيْسَ لِمَلَابِسِهِ، ثُمَّ حَمَلَ
عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى
الْوَلِيمَةِ.

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ،
فَارْتَدَى رِدَاءَ عَتِيقًا، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ
عِمَامَةً بَالِيَةً، وَتَهَيَّأَ لِلخُرُوجِ.
وَلَمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ فِي هَذِهِ الْهَيَاءِ صَاحَتْ: مَا
هَذِهِ الثِّيَابُ الَّتِي تَرْتَدِيهَا؟ أَتَذْهَبُ إِلَى وَلِيمَةٍ
تَضُمُّ الْأَعْيَانِ بِهَذِهِ الْهَيَاءِ الزَّرِيَّةِ.
رَدَّ جُحَا: مَا بَهَا هَذِهِ الثِّيَابُ الَّتِي أَرْتَدِيهَا؟
النَّاسُ يَحْتَرِمُونَنِي لِشَخْصِي وَلَيْسَ لِمَلَابِسِي!
ثُمَّ حَمَلَ عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ وَانْطَلَقَ إِلَى
الْوَلِيمَةِ.

٣-٢

دَخَلَ جُحَا الْمَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْ
يَنْهَضُ لِلْقَائِلَةِ، أَوْ يُرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ
حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا وَأَخَذَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ:
بِأَنَّ صَاحِبَ الْوَلِيمَةِ لَمْ يَتَنَبَّهُ إِلَيَّ
وَجُودِهِ.

وَبَعْدَ قَلِيلٍ دَعَا صَاحِبُ الْوَلِيمَةِ
ضَيْوْفَهُ إِلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، فَقَامَ
النَّاسُ وَمَعَهُمْ جُحَا، وَجَلَسُوا عَلَى
الْمَائِدَةِ، فَجَلَسَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ
يَهْتَمُّ بِهِ أَحَدٌ.

دَخَلَ جُحَا الْمَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْ
يَنْهَضُ لِلْقَائِلَةِ، أَوْ يُرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ
حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا وَأَخَذَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ:
وَقَالَ لِنَفْسِهِ: **لَمْ يَتَنَبَّهُ صَاحِبُ**
الْوَلِيمَةِ إِلَيَّ، لَا بَدَّ أَنَّهُمْ سَيَرُونَنِي عِنْدَمَا
نَقُومُ إِلَى الطَّعَامِ.

وَبَعْدَ قَلِيلٍ دَعَا صَاحِبُ الْوَلِيمَةِ ضَيْوْفَهُ
قَائِلًا: **تَفَضَّلُوا أَيُّهَا الضُّيُوفُ**
الْأَعْزَاءُ..... فَجَلَسَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ
يَهْتَمُّ بِهِ أَحَدٌ.

عَرَفَ جُحَا بِأَنَّ هَيَاءَهُ الزَّرِيَّةَ
سَبَبَ ذَلِكَ

أسرع جحا عائداً الى البيت
وخلع عنه رداءه العتيق ،
وارتدى آخر جديداً أنيقاً
وأسرع عائداً الى الوليمة

فأسرع جُحَا عائداً إلى البيت، وخلعَ
عنه رداءه العتيق، وارتدى آخر جديداً
أنيقاً، وأسرع عائداً إلى الوليمة.

فلما وصل استقبله القوم
بالترحاب قائلين : مرحبا بجحا
وجلس الى المائدة فملأ صحنه
بالوان الطعام ، ثم أرخى رداءه
في الصحن وقال : كل يا ردائي
من هذا الدجاج المحمر والسمك
المبهر فصاح الحاضرون في
دهشة به ما هذا باجحا ؟
مالذي تفعله ؟
فنظر اليهم بتردد وقال : ان
تقديركم كان لردائي ؛ لذا
فهو أحق بالطعام مني

فلما وُصِّل، استقبله القوم بالترحاب،
وجلس إلى المائدة، فَمَلَأَ صَحْنَهُ بِأَلْوَانِ
الطعام، ثم أَرَخَى رداءه في الصَّحْنِ وقال:
كُلْ يَا رِدَائِي مِنْ هَذَا الدَّجَاجِ الْمُحْمَرِّ
وَالسَّمَكِ الْمُبَهَّرِ. فصاح الحاضرون في
دهشةٍ مِنْ هَذَا التَّصْرِيفِ، فنَظَرَ إليهم
بترددٍ راداً عليهم بأنَّ التَّقْدِيرَ كانَ لردائه؛
لذا فهو أَحَقُّ بالطعام منه.



تخطيط كتابة الموضوع

أحوّل النصّ الآتي إلى نصّ حوار من خلال تنفيذ التدريبات الآتية:



طريق في الشجرة

كان جحا مع جماعة من الشبان في نزهة فاتفقوا فيما بينهم على أن يسرقوا حذاءه فتساءلوا عمن يقدر على الصعود إلى أعلى الشجرة، فأسرع جحا بالإيجاب، فردوا عليه بأنه لا يقدر. فاغتاض منهم وجمع أطراف ثيابه وخلع حذاءه وحمله معه، وطلب منهم أن ينظروا إليه كيف يصعد إلى الشجرة، فتساءلوا في استنكار عن أخذه حذاءه فوق الشجرة، وعن حاجته لذلك، فكان جوابه لهم بأنهم لا يعرفون، وأنه قد يجد طريقاً في الشجرة إلى البيت.

أتذكر

١. توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

٢. التعليمات التي سبق ذكرها في الوحدة الأولى.

١. أكتب أفكار ومعلوماتي حول الموضوع على الورق.

اتفاق الشبان على سرقة حذاء جحا
تحميس الاصدقاء جحا على صعود الشجرة بإنكارهم قدرته على ذلك
استنكار وتساولات اصدقاء جحا لماذا صعد بالحذاء
اعتقاد جحا انه عند صعوده الى الشجرة انه سوف يجد طريقاً الى البيت
فشل مخطط الشبان في سرقة حذاء جحا

٢. أجمع الأفكار المتماثلة معاً في كل دائرة.

فشل مخطط
الشبان في سرقة
حذاء جحا

تحميس الاصدقاء
جحا على صعود
الشجرة بآثارهم
قدرته على ذلك

اتفاق الشبان
على سرقة حذاء
جحا

٣. أختار مخططاً عاماً مما سبقت دراسته لكتابة موضوعي، ثم أقرنه بمخططات زملائي.

مخطط الكتابة

تحديد أفكار القصة وشخصياتها

تحديد أهم أحداث القصة

العقدة والحل

إعادة بنائها بنص حوار



ملاحظات

كتابة المسودة

١. أكتب مسودة في تحويل النص السابق إلى نص حوار بالاستفادة من الإضاءة.



إضاءة

أراعي عند الكتابة:

١. ترك مسافة في أول

الفقرة بمقدار كلمة،

وانهاءها بنقطة.

٢. أن نهاية الفقرة هي

الجملة الأخيرة التي

تنتهي عندها الفكرة.

٣. تنظيم الهوامش

بطريقة تجعل الأحرف

الأخيرة في سطور

الفقرة على خط رأسي

واحد، وذلك بأن يقع

الحرف الأخير من

السطر الثاني أسفل

الحرف الأخير من

السطر الأول وهكذا.

كان جحا مع جماعة من الشبان في نزهة فاتفقوا فيما بينهم على ان يسرقوا حذاءه

فقالوا : من يقدر على صعود هذه الشجرة ؟ فقال جحا : انا اصعداها

فقالو : لا تقدر فاغتاظ منهم وجمع أطراف ثيابه وخلع حذاءه

وحمله معه وقال : انظروا الي كيف اصعد فقالو له : لماذا حملت حذاءك معك ؟ وائي حاجة اليه في الشجرة ؟ فقال جحا من أين تعرفون ؟ فربما أجد طريقا في الشجرة الي البيت فأذهب منه

٢. أقوم ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها، بعد قراءة ما كتبه كل منا.

مقاطع النص	نعم	إلى حد ما	لا
هل النص واضح ومفهوم؟	✓		
هل الأسلوب ملائم للقارئ؟	✓		
هل الفقرات مرتبة ترتيباً منطقياً؟	✓		
هل النص في حاجة إلى إعادة تنظيم؟		✓	
هل هناك شيء يمكن حذفه من النص؟			✓
هل أقترح كلمات وعبارات أخرى مفيدة للنص؟	✓		
هل هناك أفكار أو جمل أو فقرات في حاجة للربط؟	✓		
هل هناك جمل حشو (زائدة)؟ أستبعدتها إن وجدت.			✓
هل عرضت جميع أجزاء النص بطريقة مقنعة؟	✓		
هل اعتمدت على أسلوب الاستفهام والاستنكار؟	✓		
هل الكلمات مستعملة في سياقاتها الملائمة؟	✓		
هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).			✓



المراجعة والتنقيح

طريق في الشجرة

كان جحا مع جماعة من الشبان في نزهة فاتفقوا فيما بينهم على ان يسرقوا حذاءه

فقالوا: من يقدر على صعود هذه الشجرة

فقال جحا : انا اصعدها

فقالو : لا تقدر

فاغتاظ منهم ودمع أطراف ثيابه وخلع حذاءه ، وحمله معه وقال : انظروا إلي كيف أصعد

فقالو له : لماذا حملت حذاءك معك ؟ وأي حاجة اليه في الشجرة
فقال جحا : من اين تعرفون ؟ فربما أجد طريقًا في الشجرة الي البيت فأذهب منه



إستراتيجية مهارة التحدث (إدارة ندوة)

ملاحظات

التهيئة:

١. أتأمل الصور الآتية، ثم أذكر الفن التعبيري المناسب لها:



تحقيق صحفي



محادثة هاتفية



مقابلة



إدارة الندوة

٢. أحدد ومن يجاورني أوجه التشابه بين الفنون التعبيرية السابقة.

جميعها فنون شفهية



أ. أكمل الجدول الآتي:

الموضوع	المشاركون وأدوارهم	الأفكار الأساسية في الموضوع	الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع	آداب الحوار	ملحوظات أخرى
الرسول القدوة	مدير عضو عضو عضو	حب الرسول والاقتداء به في القول والعمل	ذكر امثلة معاصرة على الاقتداء بالرسول	الأدب الفهم الاصغاء	سلامة اللغة وفصاحة الأسلوب

ب. أعيّد ومن يجاورني تمثيل جزء من الندوة السابقة داخل صفّي.

٢. بالتعاون مع مجموعتي أصنّف العبارات المُعطاة وفق ما يناسبها من المهارات الآتية:

إثارة الانتباه

ضمان الفهم

الإقناع

التكنية في توجيه اللوم

■ أخبرني المزيد. إثارة الانتباه

■ 'إياك أعني واسمعي يا جارة'. التكنية في توجيه اللوم

■ ما رأيك في هذا؟ إثارة الانتباه

■ والدليل القاطع على ذلك. الاقتناع مع ضمان الفهم

■ 'ما بال أقوام يفعلون كذا وكذا'. التكنية في توجيه اللوم

■ صحابة رسول الله ﷺ كالنجوم يهتدى بهم. ضمان الفهم

■ سأحكي لكم هذه القصة الواقعية. الإقناع مع ضمان الفهم

■ لو كنت مكان فلان ماذا كنت ستفعل؟ إثارة الانتباه

إضاءة

الإقناع: التأثير في

الآخرين وتعديل

أفكارهم لتوافق ما يدعو

إليه المتحدث برضا

واختيار.

ضمان الفهم: (ربط

الأفكار بأشياء محسوسة

في حياتنا، استخدام

الشواهد والأمثلة).

إثارة الانتباه: (إشارة

التفكير من خلال أسئلة

مثيرة).

التكنية (الكناية):

(استخدام ألفاظ غير

مباشرة في توضيح

الخطأ).



أضفت النواذر الأدبية، والفكاهات الطريفة، على أدبنا العربي الدعابة
البريئة، والمُلحة الحُلوة، ودلت على رُوح العصر الذي قيلت فيه، فجمعت بين
الطرافة والفكاهة، وفصاحة الكلمة، وبلاغة العبارة، وسهولة الأسلوب.
أما اليوم فقد استحالت النواذر والفكاهات إلى السُخرية والاستهزاء والفساد.

أعلم أن

الندوة:



لقاء يتحاور فيه مجموعة

من الأشخاص يناقشون

موضوعاً معيناً.

أنواع الندوة:

ندوة مغلقة: تقتصر

على المشاركين ولها مديرٌ

خاص، منها (مناقشة بحث،

ندوة استجوابية كالندوات

التلفزيونية).

ندوة مفتوحة: تكون المشاركة

فيها مفتوحة من الجمهور الذي

يطرح الأسئلة والتعليق عليها

وطرح وجهات النظر المختلفة

بعد انتهاء الأعضاء من نقاشهم.

٢. أعقد ندوة مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة، مع القيام بالأعمال
الآتية:



أ. توزيع الأدوار بين أفراد المجموعة (مدير، أعضاء مشاركين).

ب. التحضير والاستعداد المسبق للموضوع بالاطلاع والقراءة، وتدوين الأفكار
الأساسية.

ج. تنظيم محتوى الموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة).

د. التخطيط الزمني المقترح لإدارة الندوة السابقة في حدود (١٥ دقيقة)، ثم أملأ
الجدول أمامي:

التوزيع	المحتوى
(١-٢) دقيقة	المقدمة (ترحيب، الهدف من الندوة)
(٣-٥) دقيقة	طرح وجهات النظر
(٦-١١) دقيقة	المناقشة
(١٢-١٤) دقيقة	الخلاصة والوصول الى هدف
(١٥) دقيقة	الخاتمة

ملاحظات

هـ. تدوين الملاحظات والاستنتاجات حول إدارة الندوة السابقة في الجدول المعطى:

اسم الزميل الذي يتقنها	أرغب في زيادة إتقانها	نسبة إتقاني لها في المئة	المهارات
.....	لا نعم		طلاقة الحديث.
.....			استخدام اللغة الفصيحة.
.....			التأثير في المستمعين وإقناعهم.
.....			استخدام المتحدث لغة الجسد (تعبيرات الوجه، الإيماءات، الإشارات باليد والرأس، ...).
.....			تجنب الإطالة في المقدمة.
.....			تجنب التكرار وكثرة استدعاء الأفكار إلا لداعٍ.
.....			استخدام الشواهد وأقوال العلماء والأمثلة الواقعية.
.....			ربط أجزاء الحديث ببعض.
.....			التزام آداب الحوار.

أتذكر

توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

أحتاج الوصول إلى مكان الندوة في الشكل
الآتي، ولا يمكنني حضورها إلا إذا مررت
بالمشكلات المطروحة في المتاهة،
وتوصلت مع من يحاورني إلى حلها.



اشعارهم بخطأ ذلك
واستخدام التكنية
لتوجيه اللوم

٢

كيفية التعامل

وضع عدد من الاسئلة تسمح
باستمرار الحوار وحيويته

عدم استخدام
تعبير الوجه
وإشارات اليد

ميل أحد
المشاركين إلى
التوبيخ واللوم
المباشر.

افتقار الندوة للحوار
أو جموده أو عدم
الانتباه.

المبادرة باستخدام تعابير
الوجه واليدين والتتويه إلى
اهمية ذلك في جذب الجمهور

استئثار أحد
المشاركين
بالحديث لفترة
طويلة.

الاستطراد في موضوعات خارجية
عن موضوع الندوة الرئيس.

ارتفاع الأصوات في
الندوة بشكل تضيق فيه
فائدة النقاش.

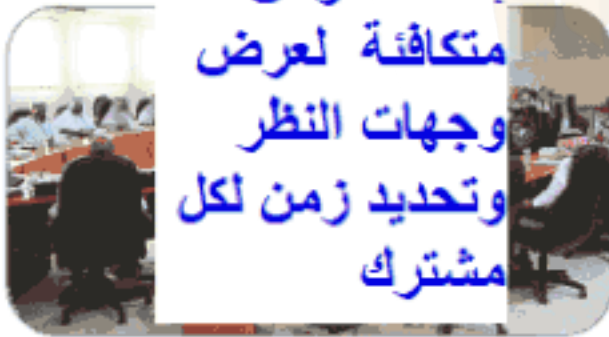
إعطاء فرص

متكافئة لعرض

وجهات النظر

وتحديد زمن لكل

مشارك



إشعارهم بذلك

والعمل على تنظيم النقاش



★ الخَطَّاطُ وَالتَّاجِرُ

للقراءة والاستمتاع

اشْتَهَرَ أَحَدُ الظُّرَفَاءِ بِالخَطِّ الْجَمِيلِ، فَأَحَبَّهُ النَّاسُ، وَكَانَ يَكْتُبُ لافِتَاتِ الدُّكَاكِينِ لِلتَّجَارِ، وَكَانَ أَصْحَابُ الدُّكَاكِينِ يُكْرِمُونَهُ وَيُعْطُونَهُ حَقَّهُ وَزِيَادَةً. وَذَاتَ يَوْمٍ أَرَادَ رَجُلٌ اسْمُهُ فِرَاسٌ بِنُ أَسْعَدَ أَنْ يَعْمَلَ فِي تِجَارَةِ الْأَقْمِشَةِ، فَطَلَبَ مِنَ الْخَطَّاطِ أَنْ يَكْتُبَ لَهُ لافِتَةً يَضَعُهَا عَلَى بَابِ دُكَانِهِ، وَكَعَادَةِ الْخَطَّاطِ، كَتَبَ لَهُ لافِتَةً رَائِعَةً الْجَمَالِ، وَأَعْجَبَ فِرَاسٌ بِهَا جِدًّا، وَلَكِنَّهُ لَمْ يُعْطِ الْخَطَّاطُ أَجْرَهُ كَامِلًا وَاسْتَحْيَا الْخَطَّاطُ أَنْ يَطْلُبَ مِنْ فِرَاسٍ بَقِيَّةَ أَجْرَتِهِ.

وَكَبُرَتْ تِجَارَةُ فِرَاسٍ. وَافْتَتَحَ دُكَّانًا آخَرَ، وَكَتَبَ الْخَطَّاطُ لَهُ لافِتَةً ثَانِيَةً، وَهَذِهِ الْمَرَّةَ أَيْضًا لَمْ يُعْطِهِ أَجْرَهُ كَامِلًا، وَسَكَتَ الْخَطَّاطُ، وَبَعْدَ فِتْرَةٍ افْتَتَحَ فِرَاسٌ مَحَلًّا ثَالِثًا، وَذَهَبَ إِلَى الْخَطَّاطِ، وَهُوَ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ: ثَلَاثُ لافِتَاتٍ بِخَطِّ جَمِيلٍ سَتَجْعَلُ دُكَاكِينِي أَشْهَرَ وَأَشْهَرَ، كَمَا أَنَّ هَذَا الْخَطَّاطُ طَيِّبٌ وَلَا يُطَالِبُ بِبَقِيَّةِ أَجْرَتِهِ فَلَنْ أَخْسَرَ كَثِيرًا.

وَطَلَبَ فِرَاسٌ مِنَ الْخَطَّاطِ أَنْ يَكْتُبَ اللَّافِتَةَ، فَقَالَ لَهُ الْخَطَّاطُ: هَذِهِ اللَّافِتَةُ سَأَبْدُلُ فِيهَا جُهْدًا أَكْبَرَ، وَيَجِبُ أَنْ أَضَعَهَا بِنَفْسِي عَلَى بَابِ الدُّكَانِ، فَاتْرُكْ لِي أَجْرَتِي وَأُجْرَةَ التَّرْكِيبِ، وَسَأَعْلِقُهَا لَكَ غَدًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى. فَأَعْطَاهُ فِرَاسٌ أَجْرَهُ نَاقِصًا لِلْمَرَّةِ الثَّالِثَةِ.

وَفِي الصُّبْحِ ذَهَبَ فِرَاسٌ إِلَى دُكَانِهِ الْجَدِيدِ فَرَأَى النَّاسَ مُجْتَمِعِينَ أَمَامَهُ وَيَنْظُرُونَ لِلَّافِتَةِ وَيَضْحَكُونَ، وَرَأَى الْخَطَّاطَ قَدْ كَتَبَ: (دُكَاكِينُ فِرَاسٍ لَتِجَارَةِ الْأَقْمِشَةِ) فَغَضِبَ وَلَامَ الْخَطَّاطَ، فَقَالَ لَهُ الْخَطَّاطُ: لَقَدْ كَتَبْتُ أَوَّلَ حَرْفَيْنِ وَآخِرَ حَرْفَيْنِ مِنْ اسْمِكَ عَلَى قَدْرِ مَالِكَ، وَلَوْ أَعْطَيْتَنِي أَجْرِي كَامِلًا لَكَتَبْتُ اسْمَكَ كَامِلًا. شَعَرَ فِرَاسٌ بِالْإِحْرَاجِ وَأَعْطَى الْخَطَّاطَ حَقَّهُ، فَأَكْمَلَ لَهُ اسْمَهُ.

★ أسرار وأخبار الظرفاء، تامر محمد عبد الحميد

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.

أنا طالب مُعَدُّ للحياة، ومُنافِسٌ عالمياً

أقرأ النص، ثم أجيب:

ثلاثية الحكمة *

لا تغضب، لا تيأس، لا تستعجل. ثلاث منهيّات هنّ من أهمّ ما يجب أن يحذر منها الإنسان، وهنّ خلاصة الحكمة ووصايا الحكماء!

لا تغضب: إذ لا شيء في هذه الحياة الفانية يستحق غضبك، إلا دينك الذي تدين به، ولك في رسول الله ﷺ قدوة حسنة، فما كان يغضب للدنيا أو لنفسه قط، وإنما غضبه لحقوق الإسلام وواجباته.

إياك أن تغضب، فالغضب بركان يُحرق أجمل رياضك، وأروع ما فيك، يُفسد عليك دينك ودنياك، ويقطع الطرق الموصلة إليك، والجسور الممتدة لك، وتذكّر ما غضبت عليه من قبل، فندمت على ما بدر منك، فذلك خير الأدوية للوقاية من غضب جديد.

لا تيأس، فالإياس قنوط، وكيف تيأس وأنت لا تقوم وحدك، بل لك خالق أنشأك وذراك وتولّاك حياً وميتاً، صغيراً وكبيراً، فقيراً وغنياً. جدّد دائماً توبتك واستغفارك، وانتظر ممّن خلق الظلمة أن يُشرق بالشمس، ومّن قدّر الرزق أن يبسطه، ومّن الرحمن أن يسبغ عليك رحمته ونعمه. لا تيأس أبداً، اجعل الأمل صاحبك، والتفاؤل شعارك، وإحسان الظنّ بالله مبدأك الذي لا تتخلى عنه أبداً.

لا تستعجل يا أخي، فالعجلة ضدّ الحياة، ضدّ النمو، ضدّ التوقيت الزمني الذي يحكم الحياة بإرادة الله عزّ وجل، والمستعجل -دائماً- هو إنسان غير ناضج، وغير مدرك أسرار الحياة. الثمرة لها أوانها، والقمر له مداره، والشمس لها حسابها، وأنت أيّها الإنسان جزء من هذه المنظومة الزمنية، فلماذا تريد القفز إلى نصيبك، واستعجال حظك ونيل مرادك؟ لا تستعجل؛ ففي العجلة عثرتك وضياحك، وخسارتك، وربما منيتك. تمهل، تدبّر، وكن ذا أناة، فهي خصلة يحبّها الله في عباده الصالحين.

قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ ، وَسَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

الأسئلة	
٥. "انتظر ممن خلق الظُّلْمَةُ أن يُشرقَ بالشمس". ما المعنى الذي تثيره العبارة السابقة؟ أن يكون الانسان متفانلاً دائماً وان بعد الشدة فرج	١. بيّن الكاتب المواطن التي يغضب لها الرسول ﷺ ، وهي: أ. مصاعب الدنيا وهموها. ب. مشكلات بيته وأسرته. ج. الأذى الذي يلقيه من الكفار. د. حقوق الإسلام وواجباته.
٦. "في العجلة الندامة، وفي التأني السلامة" ما علاقة العبارة السابقة بالنص؟ العجلة عثرة وضياح وخسارة فكن ذا أناة	٢. "وأنت أيها الإنسان جزء من هذه المنظومة الزمنية". يقصد الكاتب بالعبارة السابقة: أ. حاجة الإنسان لكل ما في هذا الكون من شمس وقمر. ب. الإنسان في جميع مراحل حياته يسير وفق نظام مقدر له. ج. الإنسان مخلوق من مخلوقات الله. د. الإنسان لا يستطيع العيش وحده.
٧. "إياك أن تغضب، فالغضب بركان" وضّح الصورة الجمالية في العبارة السابقة. تشبيهه بليغ حيث شبه مشاعر الغضب بالبركان الثائر الذي يحرق أجمل رياضك	٣. وَصَفَ الْكَاتِبُ الْإِنْسَانَ الْمُسْتَعْجِلَ بِأَنَّهُ إنسان: أ. قليل الإدراك. ب. قليل الوعي. ج. غير ناضج. د. غير واضح.
٨. في رأيك، كيف يؤثر اليأس على الإنتاجية؟ يضعف الثقة بالنفس مما يقلل الانتاجية	٤. لو تكالبت عليك الظروف، كيف ستعامل معها؛ لتتجاوزها؟ اتحلى بالأمل والتفاؤل واحسن الظن بالله