

تم تحميل وعرض المادة من

موقع كتيب



www.kottby.net

موقع كتيب يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة
وحلولها، وشرح للمناهج الدراسية، توزيع المناهج، تحاضير،
أوراق عمل، نماذج إختبارات عرض مباشر وتحميل PDF

حمل التطبيق من هنا



مجال الزخرفة

الوحدة الثانية: مجال الزخرفة

مواضيع مجال الزخرفة:

الموضوع الأول: رسم وحدة زخرفية لانتهائية.

الموضوع الثاني: تصميم مبتكر لانتهائي للوحدة الزخرفية.

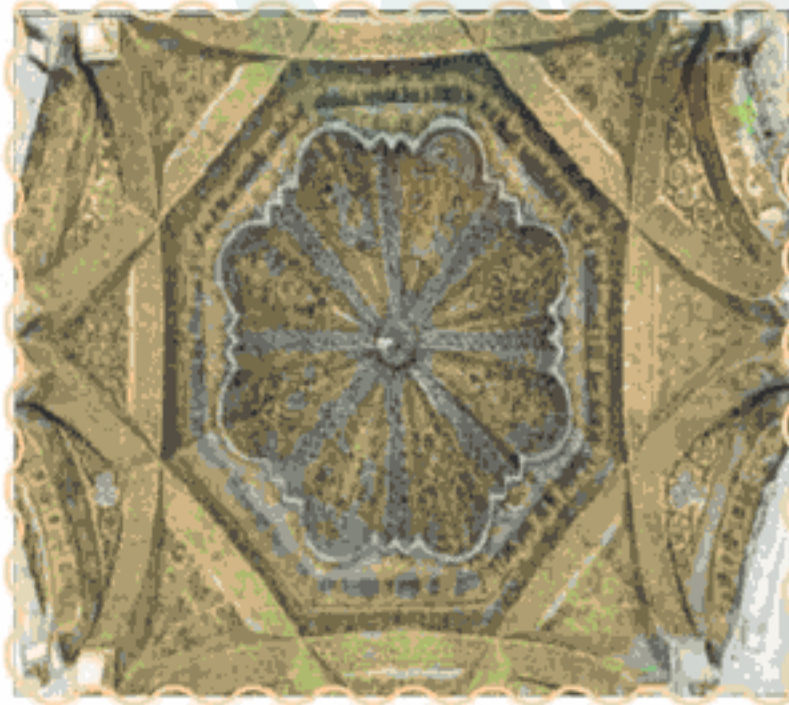




رسم وحدة زخرفية لانمائية

مجال: الزخرفة الموضوع الأول

تميزت الحضارة الإسلامية باتساع رقعة المناطق التي حكمتها، ورغم انتشار الثقافة الإسلامية وما تحويه من فكر وعلوم وفنون إلا أن سمة الوحدة كانت تربط بين أنواع الفنون التي أنتجها الفنان المسلم، ولقد سيطرت الزخرفة على الفنون الإسلامية في كل أنواعها وأنماطها وظهرت في شكل طرز متعددة كالطراز العباسي والأموي والأندلسي والمملوكي وغيرها من الطرز المتنوعة، وللحضارة الإسلامية شواهد مادية وأثرية وفكرية في جميع المجالات ولقد استفاد الفنان المسلم مما يحيط به من عناصر الطبيعة وقام بتجريدها وصياغتها داخل مساحات وتقسيمات هندسية مختلفة ومتنوعة.



شكل (٤٢)، قبة المحراب في مسجد قرطبة.

فالفن الإسلامي من الفنون الغنية بالقيم الفنية والجمالية كالامتداد والاستمرارية إلى مالا نهاية.

فاللانهاية في الفن الزخرفي الإسلامي تعني الاستمرار في متابعة المشاهدة خارج حدود الوحدة الزخرفية والانطلاق بالرؤية إلى مالا نهاية. أنظر (الشكل ٤٢، ٤٣).



شكل (٤٣)، جزء من محراب جامع القيروان.

نشاط (١)

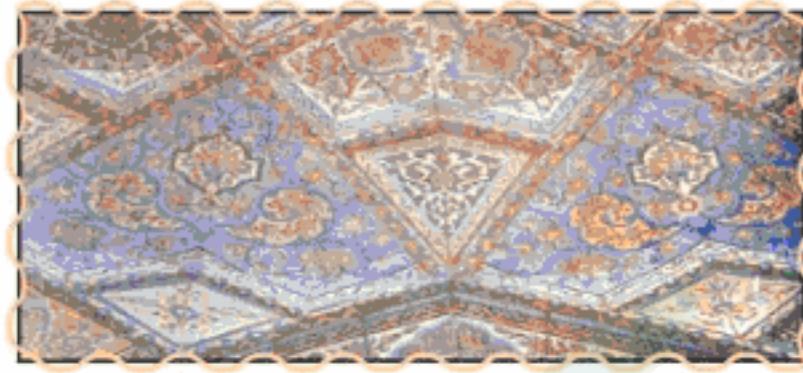
تأمل الشكلين السابقين (٤٢) وهو يمثل قبة المحراب في مسجد قرطبة و (٤٣) وهو يمثل جزءاً من محراب جامع القيروان، شارك في الآتي.

- أ - تحدث عن مفهوم اللانهاية في الفنون الزخرفية الإسلامية.
- ب - صف القيم الفنية والجمالية لخاصية اللانهاية المميزة للفن الإسلامي.

أ- اللانهاية في الفن الزخرفي الإسلامي تعني الاستمرار في متابعة المشاهدة خارج حدود الوحدة الزخرفية والانطلاق بالرؤية إلى ما لا نهاية.
ب- استفاد الفنان المسلم مما يحيطه به من عناصر الطبيعة وقام بتجريدتها وصياغتها داخل مساحات وتقسيمات هندسية مختلفة ومتنوعة فأثري الفن الإسلامي بقيم بكثير من القيم فنية وجمالية كالامتداد والاستمرارية إلى ما لا نهاية.

من خصائص الفنون الزخرفية الإسلامية:

اللانهاية: تظهر خاصية الاستمرارية واللانهاية من خلال الخطوط المنحنية والمنسابة في الوحدات الزخرفية؛ حيث يشعر المشاهد بامتداد واستمرارية عند الرؤية، واللانهاية تكون في حالة حركة دائمة لهذه الوحدات الزخرفية.



شكل (٤٤)، جزء من سقف خشبي تتضح فيه جماليات الزخرفة الإسلامية.



شكل (٤٥)، اللانهاية الصفة المميزة للفن الإسلامي.

نشاط (٢)

لاحظ الشكلين (٤٤ - ٤٥).

هما يمثلان زخارف إسلامية تتصف باللانهاية:

هل يمكنك الاستفادة من هذين التصميمين اللانهائيين في عمل لوحة جدارية تجمع بين الحديث والأصالة المستمدة من الفن الزخرفي الإسلامي تفيد في تزيين جدران المنزل؟

نعم، يمكن الاستفادة حيث يستعمل هذا الأسلوب في عمل الأسقف وزخرفة الأبواب والجدران التي تجمع بين الأصالة والتطور.

لقد ظهر أثر الفن الإسلامي في أعمال الفنان العالمي هنري ماتيس ويعد من الفنانين المميزين في تأثره بالفنون الإسلامية وساهم في فهم الغرب لها. وتدل أعماله على التطور والعمق الفكري والاستلهام من الفنون الإسلامية الأصيلة ولقد استعان بالزخارف النباتية المجردة وفي لوحته الشكل (٤٦).
يلاحظ اهتمامه بالعناصر والمنتجات النفعية ذات الطابع الإسلامي كما في الستائر والمزهريّة وجدران الحوائط.

نشاط (٣)



شكل (٤٦)، لوحة للفنان هنري ماتيس فازه زرقاء، وزهور على مفرش أزرق.

لاحظ الشكل (٤٦) وهي لوحة للفنان العالمي هنري ماتيس مستوحاة من الفن الإسلامي. فلتحلل هذه اللوحة من حيث.....
أ - وصف عناصر هذه اللوحة.

ب - لاحظ الزخرفة الموجودة في اللوحة وحدد نوعها.

ج - القواعد الزخرفية التي اتبعها الفنان في تنفيذ هذه اللوحة.

أ - نلاحظ اهتمامه بالمنتجات النفعية ذات الطابع الإسلامي، كما في النباتات والفازة والمفرش الأزرق.

ب - مجردة، الزخرفة في الصورة زخرفة نباتية.

ج - اتبع الفنان في الرسم الصورة على الزخرفة النباتية المجردة وعلى العناصر والمنتجات النفعية ذات الطابع الإسلامي كما في الستائر والمزهريات وجدران الحوائط.

زخرفة المساحات: وتشمل عدة أنواع هي:

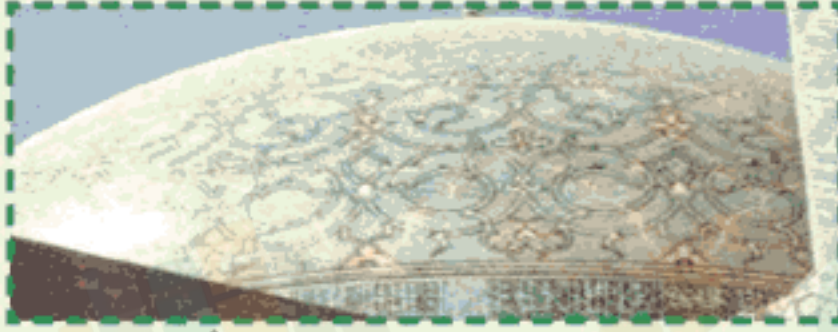
- ١- زخرفة الأسطح الممتدة بحيث تشغل الزخرفة أكبر مساحة ممكنة من السطح
- ٢- زخرفة الأسطح المنحنية وهي ما يميز الزخرفة التي تكون في القباب، و الزخرفة اللانهائية هي ما يميز الفنون الزخرفية الإسلامية في جدران ومآذن المساجد والقباب (الأشكال ٤٧-٤٨-٤٩).



نشاط (٤)

أمامك هذه المساحات الزخرفية المتعددة حدد ماهو نوع زخرفة المساحات المستخدمة بها.

زخارف نباتية



شكل (٤٧) قبة مسجد وهي تمثل زخرفة الأسطح.



شكل (٤٩)، الجزء العلوي من المدخل الرئيسي للجامع الأموي في دمشق وهو يمثل زخرفة الأسطح.



شكل (٤٨)، زخرفة تمثل زخرفة الأسطح. **زخارف هندسية**

نشاط (٥)



شكل (٥٠)، وحدة زخرفية.



شكل (٥١)، مساحة للزخرفة.

أ- هل يمكنك تطويعها في عمل فني مع أحد زملائك لتحقيق خاصية

اللانهاية التي يتصف بها الفن الزخرفي الإسلامي.

ب - ما هو العنصر الزخرفي المستخدم في هذا التصميم؟

ج - سجل رأيك حول عملك الذي صممته باستخدام الزخرفة اللانهاية. **مترك للطلاب**

ج أ: الشكل يمكن تطويعه لإنتاج تصميمات هندسية متنوعة.
ج ب: العنصر المستخدم أوراق النباتات في شكل خطوط منحنية لانهاية.



نصيم مبتكر الانمالي للوحدة الزخرفية

مجال: الزخرفة الموضوع الثاني

تعتبر الزخرفة الإسلامية المظهر الأكثر شيوعاً وحضوراً للإبداعات الفنية الإسلامية فالنماذج والأشكال النباتية والهندسية تغطي مساحة كبيرة من الجوانب العمرانية الإسلامية؛ بحيث نجدتها منحوتة في الجص والرخام والخشب وفي الأواني الزجاجية والمعدنية على اختلاف أشكالها.

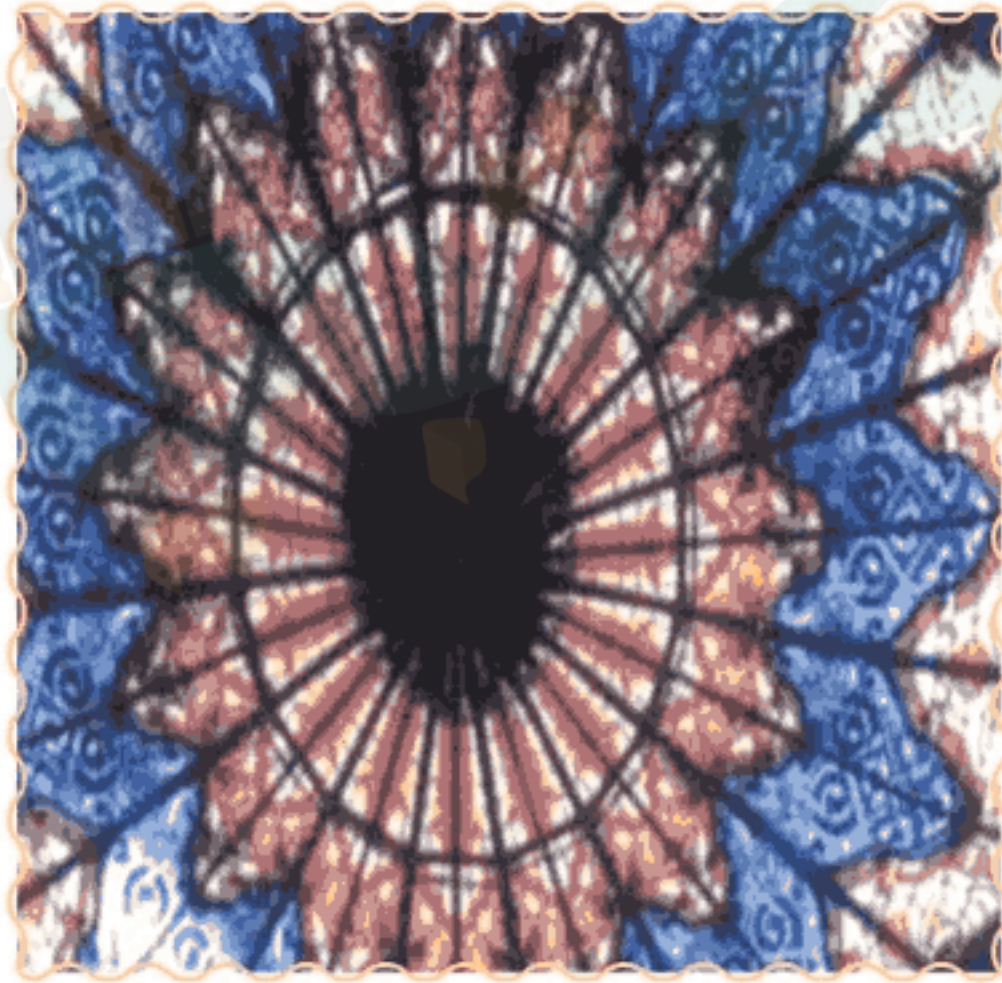
يعد تراث المسلمين مادة يمكن استخدامها واستلهاها كي تؤدي دوراً في الحياة المعاصرة فالزخرفة تجذب فكر المسلم وتلفت انتباهه وتثير وجدانه وأحاسيسه بأهمية التراث الحضاري الإسلامي وقيمته الجمالية.



ومما لا شك فيه أن للفنون الإسلامية العريقة أثرها على الفنون المعاصرة والفنانين المعاصرين فالفن الإسلامي يعد منهالاً يستقي منه الفنانون المعاصرون الكثير من الإبداعات الفنية الشكل (٥٢).

شكل (٥٢)، لوحة زخرفية للفنان عبد المنعم معوض.

ويعتبر الفنان المصري محمد علي زينهم من الفنانين المعاصرين، الذين استخدموا
العنصر الزخرفي الإسلامي في الصياغات الزخرفية الهندسية والنباتية والكتابات
العربية، حيث قام بتطويره وعرضه بفكر جديد أكد فيه على رسم العنصر الزخرفي
الإسلامي برؤية خاصة غير تقليدية أو مألوفة، استخدم فيه عمليات التصغير والتكبير
وانعكاسات تلك الأشكال على المرايا المختلفة المقاسات والزوايا. وقام بتنفيذها على
العديد من الخامات المتنوعة كما استخدم اللون في التصميمات الداخلية والتي يبدو



شكل (٥٣)، لوحة فنية زخرفية للفنان محمد زينهم.

بعضها هندسياً لملء الفراغ الداخلي لتلك الوحدات حيث استخدم الألوان الساخنة في إظهار القيم اللونية الشاغلة للمساحات الزخرفية الشكل (٥٣).

نشاط (١)

نلاحظ اللوحتين السابقتين في الشكل (٥٢) والشكل (٥٣).

- أ - لتحلل الأشكال الزخرفية المستخدمة بها.
ب - من خلال الشبكة الالكترونية ابحث عن تصميمات زخرفية نهائية مشابهة.

ج أ: يعتبر الفنان محمد زينهم وعبد المنعم معوض من الفنانين المعاصرين الذين استخدموا العنصر الزخرفي الاسلامي في الصياغة الزخرفية الهندسية والنباتية والكتابات العربية حيث قام محمد بتطوير اكد فيه على اهمية الرسم الزخرفي الإسلامي اما الفنان عبد المنعم معوض استخدم الاشكال الهندسية في أعماله كالمثلثين الاسلامي واعادة صياغته في اشكال وتراكيب مختلفة.

القواعد والأسس المتبعة في الزخرفة الإسلامية:

(أ) التناسب: وهو من أهم القواعد في الزخرفة الإسلامية فجمال الطبيعة يتمثل في تناسب أجزاء أي عنصر فيها ونسبة كل جزء بالنسبة للآخر والتناسب ليس له قاعدة محددة وإنما يتوقف ذلك على الذوق الفني ودقة الملاحظة وقوة التمييز الشكل (٥٤).



شكل (٥٤)، لوحة زخرفية نباتية.



(ب) التشابك: وهذا النوع من الزخرفة يظهر بكثرة في الزخارف الإسلامية، وهو إما يكون مؤلفاً من أشكال هندسية متداخلة أو من وحدات نباتية مزهرة. وينقسم التوريق النباتي أو التشابك الهندسي إلى عدة أنواع فهو إما على شكل التفاف أو على شكل حلزوني بسيط، يضم أوراقاً وأزهاراً متتابعة على ساق ملتو وملتف.

أو بالتفاف ساقين من النبات بشكل متعاكس تتخللهما الأوراق والأزهار الشكل (٥٥، ٥٦).



شكل (٥٦)، لوحة زخرفية نباتية.



شكل (٥٥)، لوحة زخرفية نباتية.

نشاط (٥)

نحلل اللوحتين الزخرفيتين في الشكل (٥٥) والشكل (٥٦)

أ - خاصية التناسب والتشابك.

ب - لنصف القيم الجمالية لخاصية التناسب والتشابك.

ج أ : نشاهد في اللوحات الفنية مراعاة خاصية النسبة والتناسب حيث يظهر في تناسب اجزاء اللوحة مثل الازهار والفروع مراعي التوزيع والتشابك الهندسي.
ج ب: التناسب من اهم قواعد الزخرفة الاسلامية يتمثل في تناسب اجزاء اي عنصر وكل جزء مع الآخر وليس له قاعدة محددة انما يتوقف على الذوق الفني.
التشابك يظهر في الزخارف الاسلامية ويكون مؤلف من اشكال هندسية متداخلة او وحدات نباتية وانواعه على شكل التفاف وحلزوني.

نشاط (٧)

أ - أمامنا تصميمات زخرفية متنوعة شكل (٥٧، ٥٨، ٥٩) استخدمت فيها

مجموعات لونية مختلفة أي منها تفضل؟

افضل الشكل ٦٠ واختياري متوقف على الذوق الفني.

ب - لنذكر ما هي العناصر الزخرفية التي اعتمدت في تصميمها؟

العنصر المستخدم أوراق النباتات في شكل وحده لا نهائية.

ج - لتأمل هل يمكننا أن نستفيد من هذه الوحدات الزخرفية في عمل تكوين

مبتكر لانها في المنزل؟ نعم يمكننا أن نستفيد من هذه الوحدات الزخرفية في عمل تكوين مبتكر لا نهائي في المنزل.



شكل (٥٧)



شكل (٥٩)



شكل (٥٨)

تصميمات زخرفية متنوعة.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 447

نشاط (٤)

مترك للطلاب



الشكل (٦٠) وحدة زخرفية إسلامية.

بمشاركة زملائك في المجموعة

أ - هل يمكننا عمل تصميم ابتكاري منها في عمل فني ثم نلونها بالألوان المتناسقة .
نعم يمكننا عمل تصميم ابتكاري منها في عمل فني.

نشاط (٥)

متروك للطلاب

- أمامنا مجموعة من الوحدات الزخرفية الإسلامية. الأشكال (٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤).
أ - فلنتخير منها وحدة زخرفية لرسم تكوين زخرفي لانهائي تتضح فيه خاصية اللانهائية تفيدنا في حياتنا اليومية كعمل لوحة جدارية تزين جدران المنزل.
ب - أبد رأيك حول ما قمت برسمه من لوحة فنية زخرفية لانهائية.



شكل (٦٢): وحدات زخرفية إسلامية.



شكل (٦١): وحدات زخرفية إسلامية.



شكل (٦٤): وحدات زخرفية إسلامية.



شكل (٦٣): وحدات زخرفية إسلامية.



نشاط (٦)

اللوحات الزخرفية التالية تمثل عصور مختلفة الشكل (٦٥) يوضح زخارف نباتية وهندسية على قبة السلطان قايتباي بالقاهرة من العصر المملوكي والشكل (٦٦، ٦٧) يوضح لوح خشبي بزخارف منقوشة بالحفر المائل من العصر العباسي.

مترك للطلاب

أ - لنبحث في الشبكة الالكترونية عن تكوينات لانهاية لعصور إسلامية متنوعة.
ب - لنلاحظ أوجه الشبه والاختلاف بين الشكلين في العصر المملوكي والعصر العباسي.



شكل (٦٦)، لوح خشبي بزخارف



شكل (٦٥)، زخارف نباتية وهندسية على قبة السلطان قايتباي بالقاهرة من العصر المملوكي.



ج ب : أوجه الشبه: تظهر في استخدام أنواع الزخارف النباتية والهندسية والمتشابهة أيضاً في تكرار الزخارف.
الاختلاف: يتضح في طرق الحفر حيث كان العصر العباسي يمتاز بالحفر المائل والزخارف الزخارف كبيرة الحجم بشكل شرائط، بعكس زخارف العصر المملوكي الصغيرة والدقيقة مع استخدام النجمة الإسلامية بكل براعة.

تقويم الوحدة

السؤال الأول:

اختر الإجابة الصحيحة:

– اللانهائية تعتبر من مزايا وخصائص:

١- الزخارف البدائية. ٢. الزخارف الإسلامية. ٣. الرسومات الرمزية.

– قواعد وأسس رسم الوحدة الزخرفية الإسلامية اللانهائية:

١- النقطة والخط المائل والمتعرج والمتكسر والمستقيم.

٢- التوازن والتناظر والتشعب والتكرار والامتداد واللانهائية.

٣- التدرج اللوني والتضاد اللوني والتوافق اللوني.

– اللانهائية في الزخرفة الإسلامية تعني:

١- الأشكال والعناصر المستخدمة في تصميم الزخرفة.

٢- الاستمرارية والانطلاق بالرؤية إلى ما لانهاية.

٣- التوازن في توزيع عناصر الزخرفة.

– اللانهائية في الزخرفة تعطي إحساس بـ:

١- ضعف الابتكار في رسم الزخرفة.

٢- التوازن والراحة النفسية لعين الناظر.

٣- تعدد الأساليب والطرز التي استخدمت في عمل الزخرفة.



السؤال الثاني:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير

الصحيحة فيما يأتي:

- (✓) أ- التناسب والتشابه من أهم القواعد في الزخرفة الإسلامية.
- ب- ظهرت الزخرفة الإسلامية في أشكال متعددة مثل الطراز العباسي والأموي والأندلسي والمملوكي.
- (✓) ج - من خصائص الزخرفة الإسلامية الاستمرارية واللانهاية.
- (✓) د- لتكرار الزخرفة نستخدم الورق الشفاف.
- هـ- اللانهاية في الفن الزخرفي الإسلامي تعني الاستمرار في متابعة المشاهدة خارج حدود الوحدة الزخرفية والانطلاق بالرؤية إلى ما لا نهاية.