

تم تحميل وعرض المادة من

موقع كتيب



www.kottby.net

موقع كتيب يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة
وحلولها، وشرح للمناهج الدراسية، توزيع المناهج، تحاضير،
أوراق عمل، نماذج إختبارات عرض مباشر وتحميل PDF

حمل التطبيق من هنا



مجال الرسم

الوحدة الأولى: مجال الرسم

موضوعات الوحدة:

- الموضوع الأول: الخط الخارجي للشكل.
- الموضوع الثاني: المنظور والظل والنور.
- الموضوع الثالث: الخامات المختلفة في اللوحات المسطحة الكولاج.





الخط الخارجي للشكل

مجال: الرسم الموضوع الأول

تعريف الخط الكانتوري (Contour Line)

هو الخط الذي يحدد الشكل من الخارج، ويظهر في رسوم الأطفال والحضارات القديمة ويسمى أيضاً الخط الخارجي للشكل (outline).

تاريخ الخط الكانتوري:

الخطوط من أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني حيث كان رجل الكهف يخط بأصبعه أو بالخشب المحروق أو بالطين على الأسطح الصلبة ليعبر عن الأشكال التي يراها وبغض



النظر عما تحويه هذه الصور فهي عبارة عن خطوط متنوعة وقد ظهر الخط الكانتوري في العصر الحجري القديم سنوات قبل الميلاد في كهف (لاسكو) بفرنسا، شكل (١).

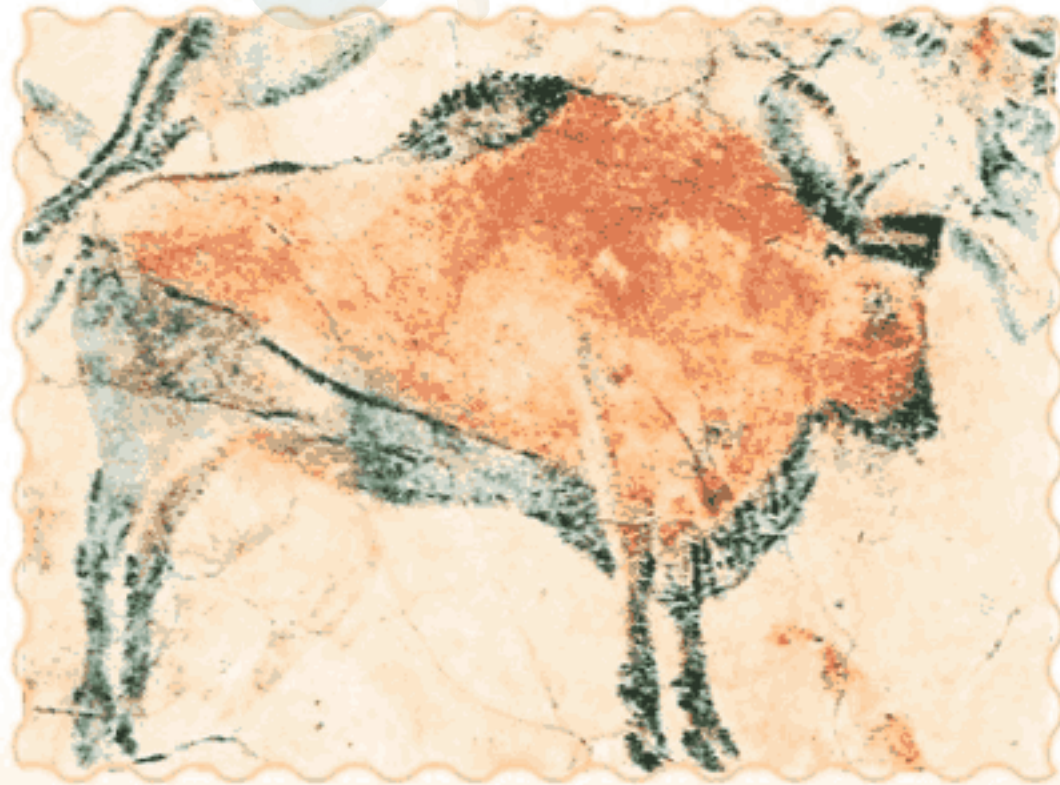
شكل (١)، كهف لاسكو في فرنسا ونلاحظ التعبير عن بعض الحيوانات والقوة في الخطوط الخارجية للعمل.



وقد كانت رسومات كهف (لاسكو) أكثرها ملونة ولكن لم يكن هناك تدرج لوني سوى بعض الخدوش اللولبية التي تشير إلى فرو تلك الحيوانات، وفيما بعد نرى قلة الألوان التي حل محلها الخط والتحديد باللون الأسود أو الأحمر، وقد كانت هذه الخطوط والتحديدات تعطي قوة في التعبير لهذه الرسومات. شكل (٢) وشكل (٣).



شكل (٢)، كهف فون دي كوم حيث التركيز على الخط الخارجي للرسم دون التلوين واستخدام لون واحد لتحديد الشكل.



شكل (٣)، كهف ألتاميرا في أسبانيا ونلاحظ قوة الخطوط المعبرة عن العجل.

انتشار الخط الكانتوري:

انتشر الخط الكانتوري المعبر ذو السمك الواحد الذي رسمه الفنان بيد واثقة وبشكل علمي في الفن المصري القديم حيث اعتمد التصوير المصري على هذا الخط اعتماد كلي في الرسم والنحت والنقش.

الخط الكانتوري بالجزيرة العربية:

ظهر الخط الكانتوري في الجزيرة العربية في الحضارات القديمة، حيث ظهر في مدينة الأخدود الأثرية قرب نجران شكل (٤) وجبل العرفاء بالطائف شكل (٥).



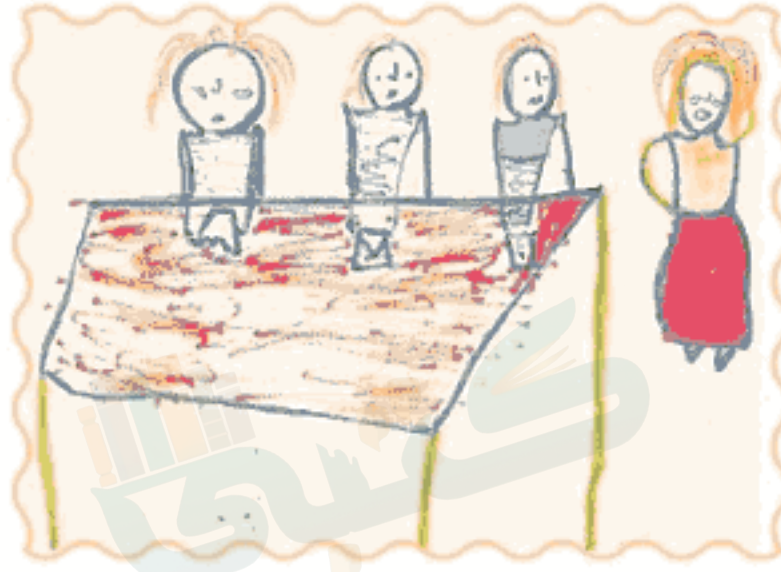
شكل (٤)، كهف بمدينة الأخدود الأثرية قرب نجران بالجزيرة العربية.



شكل (٥)، جبل العرفاء بالطائف.

أهمية الخط الكانتوري:

كانت - كما سبق - بداية الرسم مع الخط الذي حدد به الإنسان البدائي معالم الأشكال التي حفرها على جدران الكهوف، ومازالت هذه البداية ماثلة في رسوم الأطفال حيث تتخذ الخطوط الخارجية للرسم أهمية واضحة. الشكل (٦) والشكل (٧).



شكل (٦)، لوحة للطفلة حنان أصيل (١٠) سنوات يلاحظ التركيز على الخطوط الخارجية دون النظر إلى القيم الفنية الأخرى.



شكل (٧)، لوحة للطفل خالد الملا (١٣) سنة يلاحظ التركيز على الخطوط الخارجية مع التركيز على اللون وروعة التكوين.

الخط الكانتوري في اللوحات الفنية المعاصرة:

أ- اللوحات العالمية:

ظهر الاهتمام بالخط الخارجي عند أغلب فناني العالم وأشهر من استخدم الخط الكانتوري كل من الفنان العالمي جورج روو والفنان فان جوخ والفنان بابلو بيكاسو شكل (٨).



شكل (٨)، لوحة (المرأة الباكية) للفنان بابلو بيكاسو ونلاحظ قوة الخط في التعبير.





ب - اللوحات المحلية:

اهتم أغلب الفنانين
السعوديين بالخط
الكانتوري ومنهم الفنان
عبد الحليم رضوي
شكل (٩).

شكل (٩)، لوحة للفنان السعودي عبد الحليم الرضوي يتضح فيها
الخط الكانتوري.

نشاط (١)



شكل (١٠)، لوحة للفنان فاضل أبوشومي.

١. هل استخدم الفنان في لوحته

شكل (١٠) الخط الكانتوري؟

نعم استخدم الفنان الخط الكانتوري في لوحته.

٢. ما نوع الخطوط المستخدمة

في اللوحة؟

الخط المنحني - الخط المنكسر.

٣. اللون الأسود للخطوط هل

يناسب ألوان اللوحة؟

نعم اللون الأسود

يناسب ألوان اللوحة.

تاريخ الألوان الزيتية:



ظهر فن الرسم بألوان الزيت مع ظهور المدرسة (الفلامندية) على يد الشهير (جان فان ايك) كما تعامل مع الألوان الزيتية السواد الأعظم من الفنانين في العالم عمومًا، وفي المملكة العربية السعودية كذلك ومنذ ظهور الفن التشكيلي رسم الفنان السعودي بألوان الزيت. شكل (١١).



شكل (١١)، لوحة للفنان عبد الجبار اليحيى من مؤسسي الحركة التشكيلية في المملكة.



أدوات الرسم بالألوان الزيتية:

١. ألوان الزيت: تتوفر على هيئة أنابيب من القصدير وبمراكات متعددة وهي غالية الثمن ولكنها قابلة للمزج لذا يمكن عمل لوحة كاملة بالألوان الأساسية فقط بالإضافة إلى اللون الأبيض واللون الأسود التي لا يمكن الاستغناء عنها وبكميات كبيرة في الرسم بالألوان الزيتية.

٢. فرش التلوين: أغلب فرش الرسم الزيتي مصنوعة من شعر البقر والسناجب ومع التطور في صناعة الفرش أستخدم شعر الجمال وذيل الحصان وشعر القطط وبعض الخامات الصناعية، وهي ثلاثة أنواع المستديرة أو المبسطة أو ريشة (لسان القطعة) وكل فرشة مكونة من ثلاثة أجزاء المسكة الخشبية والقسم المعدني والريش.

٣. التربنتين: وهو زيت نباتي شفاف و يستخدم لتخفيف اللون وجعله ليناً ولتنظيف الفرش كما يمكن الرسم في الألوان الزيتية بالأنبوب مباشرة أو بسكين الرسم.

أثره: يعد التربنتين من المواد الكيميائية المؤثرة على خلايا الدماغ.

٤. سكين الرسم: ولها عدة أنواع وتستخدم لعمل التأثيرات والملامس للوحة كما تستخدم لتنظيف البالطة.

الأدوات

٥. البالته: ولها أيضاً عدة أنواع وهي من الخشب أو البلاستيك وتستخدم لمزج اللون.

٦. لوحة الرسم: إما أن تكون من الخشب أو الكرتون أو الكتان ولا بد من تأسيسها بمادة الأسبيداج والزنك الأبيض كما توجد لوحات الكتان المشدود الجاهزة في الأسواق

(الكانفس) وهي الأفضل ولكن لغلو ثمنها يمكن تجهيزها يدوياً. كما يمكن استخدام ورق الرسم المقوى.

٧. حامل اللوحة: لوح خشبي يتم رفع اللوحة عليه ليتمكن الفنان الرسم عليها.



شكل (١٢)، بعض أدوات الرسم الزيتي.



نشاط (٢)

١- ناقش مع زملائك ملامح الخط الكانتوري في اللوحة الفنية الآتية. الشكل (١٣).



ملامح الخط الكونتوري في لوحة "المرأة الباكية":

التشوه والتضخيم: لاحظ كيف أن بيكاسو قد شوه ملامح الوجه، وكبر حجم العيون والأنف والفم. هذا التشويه ليس عشوائياً، بل هو تعبير عن الألم والمعاناة التي تشعر بها المرأة. الخط الكونتوري هنا لا يهدف إلى تحقيق الواقعية، بل إلى إيصال رسالة عاطفية قوية.

القوة والتعبير: الخط الكونتوري في هذه اللوحة قوي وحاسم، وكأنه يصرخ بالألم. الخطوط المتعرجة والحادة تزيد من حدة المشاعر المعبر عنها.

التعددية: تلاحظ أن هناك عدة خطوط كونتورية تتداخل مع بعضها البعض، مما يخلق عمقاً وتراكباً في الصورة. هذا التعددية يعكس حالة المرأة النفسية المضطربة والمعقدة.

السواد والأبيض: استخدام بيكاسو للألوان الأسود والأبيض بشكل مكثف يزيد من قوة التعبير في الخطوط الكونتورية. الألوان الداكنة تخلق جوّاً من الحزن واليأس.

التعبير عن الحركة: رغم أن الصورة ثابتة، إلا أن الخطوط الكونتورية تمنح انطباعاً بالحركة والديناميكية. شعر المرأة المتطاير والدموع المتساقطة تعكس حالة من الاضطراب الداخلي.

شكل (١٣)، لوحة (المرأة الباكية) للفنان بابلو بيكاسو.

٢- يمكنك من خلال زيارة مواقع الشبكة العنكبوتية التعرف على كيفية رسم

لوحات زيتية بالحاسب الآلي. متروك للطلاب

مميزات الألوان الزيتية:

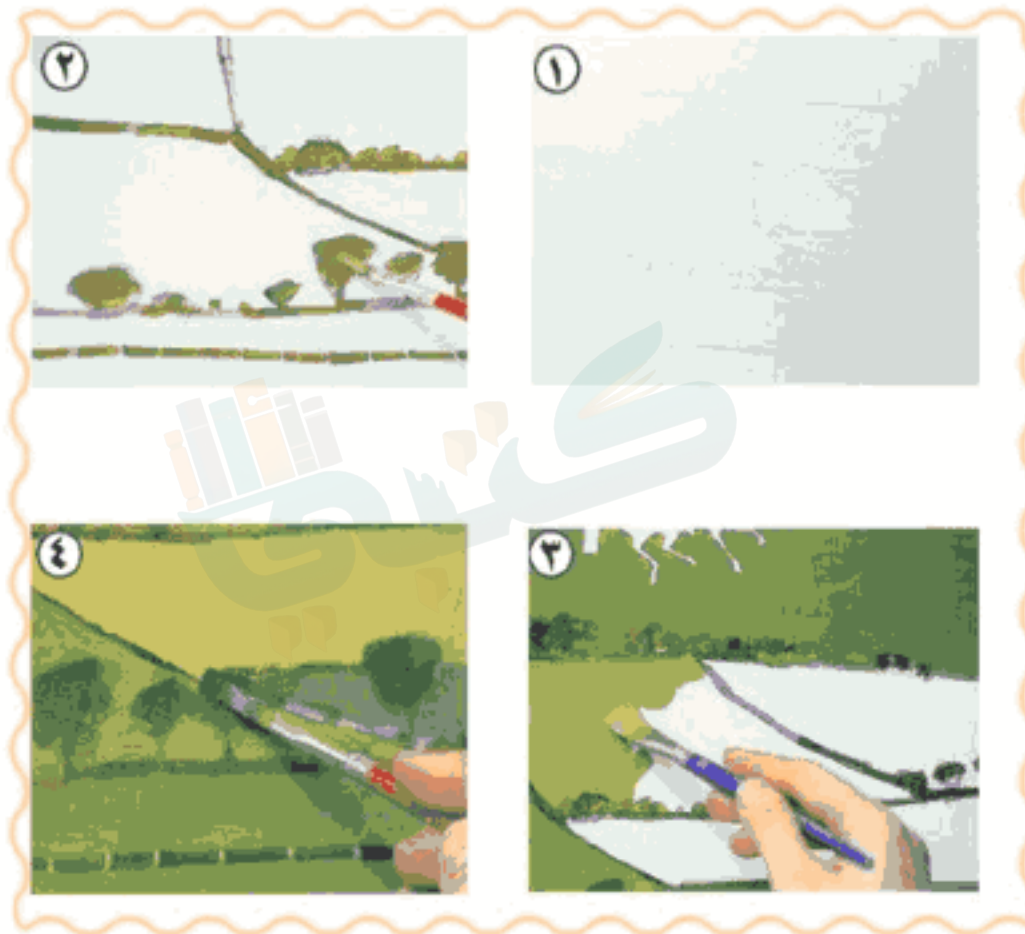
الألوان الزيتية تعد من الألوان الأكثر انتشاراً في مجال التصوير، وتتميز بإمكانية التعديل عند حدوث خطأ في مساحة لونية ما بإضافة عدة طبقات لونية عليها، وهناك أسلوبين في التلوين بألوان الزيت وهما الأسلوب المباشر وهو أسلوب قديم اعتمد عليه بعض الفنانين، والأسلوب التخطيطي الذي سنتطرق له بشيء من التفصيل وتنفيذنا لمهارات هذا الدرس ستركز عليه، ورغم مزايا الألوان الزيتية إلا أن لها بعض مشاكلها ومنها ارتفاع سعرها، وأنها تأخذ وقت كبير في عملية الجفاف، وتحتاج إلى مكان مهياً تماماً، الشكل (١٤).



شكل (١٤)، أدوات الرسم بالزيت.

خطوات عمل لوحة بالألوان الزيتية: شكل (١٥)

- ١- استخدام قلم رصاص ناعم أو قلم باستيل لعمل التخطيط الأولي للوحة.
- ٢- التأكيد على الخطوط الرئيسية للوحة.
- ٣- تلوين المساحات الكبيرة ذات اللون الواحد.
- ٤- تلوين تفاصيل اللوحة وتحديد الأشكال بالخط الأسود (الخط الكانتوري).



شكل (١٥)، خطوات عمل لوحة بالألوان الزيتية.

نشاط (٣)

متروك للطلاب

تأمل الطبيعة من حولك ومن خلال دراسة الخط الكانتوري، ومعرفة مميزات الألوان الزيتية. ارسم موضوعاً تعبر فيه عن الطبيعة مراعيًا الخطوط الخارجية للأشكال (الخط الكانتوري)



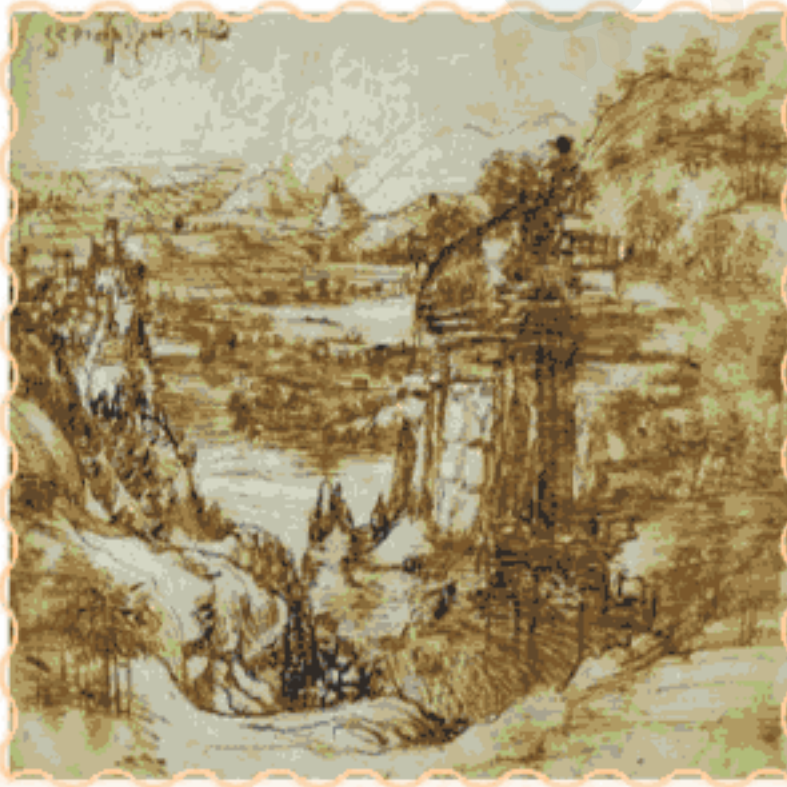
المنظور والظل والنور

مجال: الرسم الموضوع الثاني

منذ أقدم العصور اهتم العلماء بالظواهر الطبيعية، والعالم العربي أبو الحسن بن الهيثم يعد من أشهر من كتب عن هذا الموضوع في منتصف القرن العاشر الميلادي، ونتيجة لأبحاثه توصلوا إلى القواعد والأسس التي مكنتهم من دراسة تلك الظواهر بما فيها من ظل ونور وفراغ وعمق وقد أطلق على هذه القواعد اسم المنظور.

أولاً: المنظور:

يظن البعض أن (ليوناردو دافنشي) هو من اكتشف فن المنظور إلا أن الحقيقة تقول أن نشأة فن المنظور كانت قبل ذلك على يد اليوناني (اسكيلوس) في كتاب له شرح فيه نقطة التلاشي والالتقاء ولكن المنظور بقواعده وصل إلينا عن طريق العالم (ليون أيرتي) عام ١٤٣٦م ثم جاء الفنان العالمي (ليوناردو دافنشي) وقدم أبحاث حول هذا الموضوع شكل (١٦).



شكل (١٦)، لوحة لليوناردو دافنشي استخدم فيها المنظور.



تعريف المنظور:

المنظور هو تمثيل الأجسام المرئية على سطح منبسط (اللوحة) لا كما هي في الواقع، ولكن كما تبدو لعين الناظر في وضع معين وعلى بعد معين تكبر كلما قربت وتصغر كلما بعدت عن العين.

قواعد المنظور:

خط الأفق: خط الأفق هو المستقيم الأفقي الذي يقع على مستوى عين الناظر، وهو يعلو وينخفض وفقاً لعلو وانخفاض الناظر عن سطح الأرض للتأكد من ذلك، هنالك طريقة بسيطة يمكنك تطبيقها بنفسك. قف على الشاطئ في يوم صحو وانظر باتجاه البحر حيث ستلاحظ أن السماء تلتقي مع الماء في خط مستقيم على مستوى عينك تماماً. إن هذا المستقيم هو خط الأفق، شكل



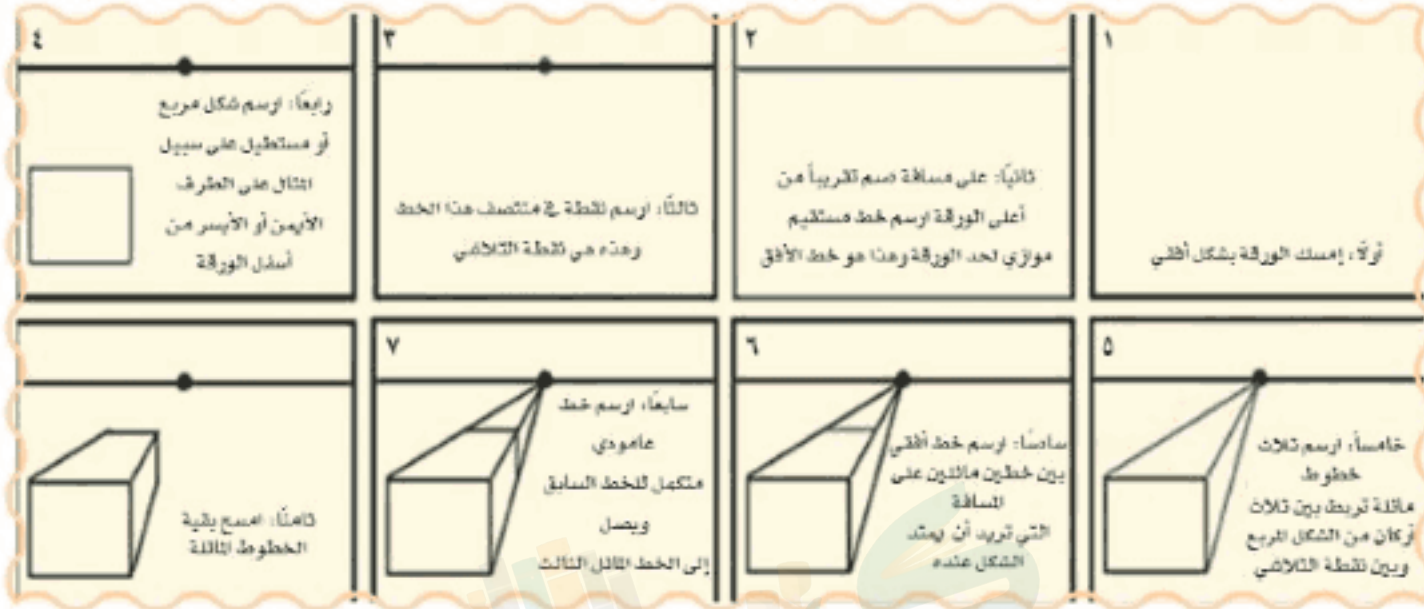
شكل (١٧)، لوحة (غروب) للفنانة حنان البويدي.

(١٧).

نقطة النظر والتلاشي: هي نقطة على خط الأفق تلتقي فيها الخطوط المائلة التي تحدد الشكل.

طريقة استخدام المنظور أثناء الرسم:

لتحقيق المنظور من خلال الرسم نتبع الخطوات الآتية: شكل (١٨).



شكل (١٨)، خطوات استخدام المنظور البسيط.

وهكذا تستمر خطوات عمل المنظور حتى يكون شكل (١٩) هو الشكل النهائي

للعمل.



شكل (١٩)، النتيجة النهائية خطوات استخدام المنظور البسيط.

نشاط (١)



شكل (٢٠)، لوحة للفنان العالمي (فان جوخ) استخدم فيها المنظور البسيط.

من خلال اللوحة شكل (٢٠) لنحدد ما يأتي،

- ١ - خط الأفق. نقطة التقاء الأفق بالبحر.
 - ٢ - نقطة التلاشي. في أطراف اللوحة.
 - ٣ - الخطوط المائلة التي تحدد الشكل.
- تتضح لنا قرب مكان وقوف الأشخاص في اللوحة.

المنظور في الفن الإسلامي:

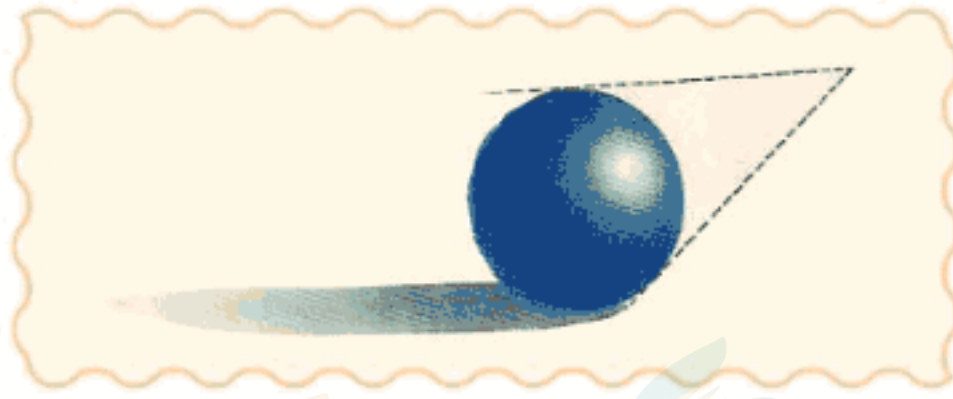


شكل (٢١)، لوحة من الفن الإسلامي تعبر عن المنظور اللولبي.

اتبع الفنان منظور البعد الثاني في الفن الإسلامي حيث تظهر الأشكال شبه مسطحة خالية من الظلال، والمنظور في الفن الإسلامي كان وسيلة لتحديد مواقع الأشكال وتوزيعها على المساحة حيث كان رمزياً وهمياً والتعبير عنه بصورة خفية وتظهر جميع الأشكال فيه بحجم واحد تقريباً سواء القريب أو البعيد بل وتضخيم الأشكال حسب أهميتها وكان هناك نوع واحد من المنظور هو المنظور (اللولبي) في المنمنمات الإسلامية. شكل (٢١).

ثانياً: الظل والنور:

قبل عصر النهضة كان الظل والنور دلالة من دلالات العمق الفراغي للإحساس بالتجسيم فقط فالشكل حين تسقط عليه الإضاءة من جانب يقابله ظل من الجانب الآخر. شكل (٢٢).



شكل (٢٢)، الضوء والظل.



شكل (٢٣)، توزيع الإضاءة والظل لعمل توازن في اللوحة.

وفي عصر النهضة أصبح للضوء (مع عوامل أخرى) دلالات كثيرة إضافة إلى الدلالة القديمة منها أنه يستخدم لتحقيق التوازن في اللوحة وذلك بتوزيع المساحات البيضاء أو الفاتحة في اللوحة والتي تمثل الإضاءة أو المناطق الفاتحة أصلاً فيها وعلى العكس الألوان الغامقة. شكل (٢٣).



الظل والنور والغامق والفاتح:

يختلف مفهوم الظل والنور عن مفهوم الغامق والفاتح ورغم أن الإضاءة تترجم في الأعمال الفنية بألوان فاتحة والظلال بألوان غامقة إلا أن الظل والنور ناتج عن مصدر الضوء وما أحدثه من تغيير في الشكل أما الغامق والفاتح فيعني التدرج اللوني.

الظل والنور بالألوان:

تختلف ألوان الظل باختلاف مصدر الضوء وجهته ولونه، فألوان الشمس وظلالها تختلف عن ألوان المصباح وما يحدثه من ظل وكذلك الضوء الساقط من الأمام يختلف عن الضوء الساقط من الخلف أو من الأعلى أو من الأسفل أو من الجانب أو الضوء المشع فكل جهة من هذه الجهات تختلف ألوان الظل والنور فيها عن الجهة الأخرى، وليس بالضرورة أن استخدام اللون الأبيض يدل على الضوء، الأسود يدل على الظل. فالذي يحدد ذلك بالإضافة إلى ما سبق لون خلفية الأشكال فمثلاً لو رسمنا طبيعة صامتة على عشب أخضر فالظل هنا يكون لونه أخضر غامق. كما يتأثر لون الظل والنور بأنواع الألوان المستخدمة في اللوحة فألوان الفحم مثلاً تختلف عن



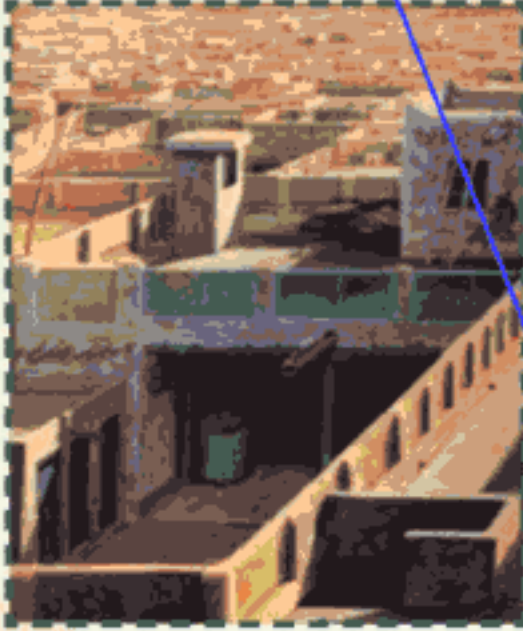
شكل (٢٤) لوحة للفنان برهان توضح بعض الألوان التي يمكن استخدامها في توزيع الظل والنور

الألوان الزيتية. شكل (٢٤).

في هذه اللوحة، عبر الفنان عن الظل والنور باستخدام تباين الألوان الدافئة والباردة. يمكن ملاحظة أن أشعة الشمس تضيء بعض المناطق، بينما تلقي بظلالها على مناطق أخرى، مما يخلق إحساسًا بالعمق والأبعاد. لتحقيق المنظور، استخدم الفنان خطوطاً قطرية تتقارب نحو نقطة تلاشي، مما يعطي انطباعًا بالمساحة والبعد داخل السطح المسطح للوحة. كما أن اختلاف أحجام العناصر المعمارية مثل الأبواب والنوافذ والأسوار يعزز تأثير المنظور.

في هذه اللوحة، لم يستخدم الفنان الخط الكانثوري بشكل تقليدي. بدلاً من ذلك، اعتمد على التدرجات اللونية وتغيرات الظل والنور والمنظور لتحديد الأشكال والمساحات. هذا الأسلوب يخلق إحساسًا بالعمق والأبعاد دون الحاجة إلى خطوط واضحة ومستقلة.

نشاط (٢)



شكل (٢٥)، لوحة للفنان الكويتي (أيوب حسين) يتضح فيها الظل والنور والمنظور.

من خلال اللوحة. شكل (٢٥)،

١- كيف عبر الفنان عن الظل والنور والمنظور

تتضمن درجات من الأزرق في اللوحة؟

٢- ما هي الألوان التي استخدمها الفنان؟ هناك أيضًا لمسات من الأخضر والرمادي.

٣- هل استخدم الفنان الخط الكانثوري في اللوحة؟

المنظور والظل والنور في الفن العالمي:



شكل (٢٦)، لوحة للفنان فان جوخ.

اهتم الفنان العالمي بالمنظور والظل والنور كعناصر أساسية للأعمال الفنية إضافة إلى الخط الكانثوري في لوحات زيتية شكل (٢٦) لوحة للفنان فان جوخ.

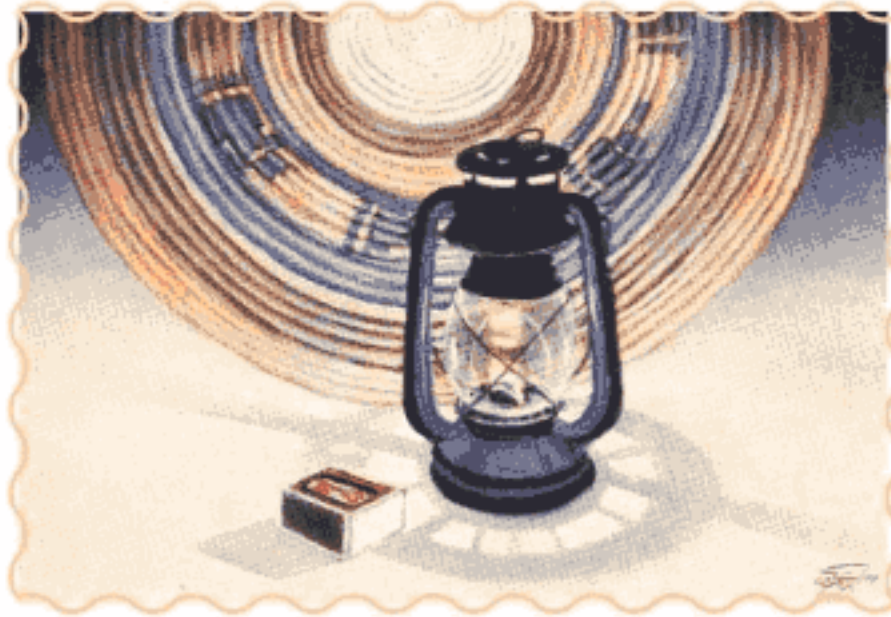


المنظور والظل والنور في الفن السعودي:

اهتم الفنان السعودي بالمنظور والظل والنور أثناء تنفيذ لوحاته الفنية والشكل (٢٧) يوضح أثر الضوء في توزيع الظل والنور على لوحة الفنان محمد حيدر. وكذلك الشكل (٢٨) من التراث رضية برقايوي



شكل (٢٧)، لوحة للفنان السعودي محمد حيدر.



شكل (٢٨)، لوحة للفنانة السعودية رضية برقايوي (من التراث).

خطوات رسم طبيعة صامته يتضح من خلالها الخط الكانثوري ، والظل والنور:



(١) تلوين عناصر الطبيعة الصامته.



(٢) تلوين خلفية اللوحة.



(٣) رسم الخط الكانثوري للوحة.



(٤) رسم التفاصيل الصغيرة.



(٥) تعميق تفاصيل عناصر الطبيعة الصامته.



(٦) تلوين تفاصيل اللوحة.



(٧) تعميق الظل والنور في اللوحة.



شكل (٢٩) العمل في شكله النهائي.



(٨) التشطيب النهائي.

متروك للطلاب

نشاط (٣)

- لنرسم تكوين من الطبيعة الصامتة باستخدام الألوان الزيتية بتحقيق عدة عناصر وقيم منها ما يأتي:
- الخط الكانتوري.
 - المنظور.
 - الظل والنور.



الخامات المختلفة في اللوحات المسطحة الكولاج

مجال: الرسم الموضوع الثالث

كانت بداية استخدام الخامات المختلفة (في اللوحات الفنية المسطحة) على يد الفنان جورج براك عندما سأل نفسه لماذا يتكبد عناء رسم الأشياء كما هي في الواقع؟ ولماذا لا يأتي بهذه الأشياء ويضعها فعلاً على اللوحة؟ وهكذا ذهب هو والعالمي بابلو بيكاسو بجمع أشياء غريبة من المواد المستخدمة في الحياة اليومية من جرائد - علب كبريت - طوابع بريد - قطع خشب، وغيرها ولصقها أو جزء منها في لوحاتهم ثم يضيفان إليها بعض الألوان والخطوط وكان ذلك في بداية عام ١٩١٣ م شكل (٣٠) و(٣١) وبهذا أنشأ ما يسمى بأسلوب التلصيق (الكولاج Collage) والذي انتشر بعد ذلك بين الفنانين ومنهم راول هوسمان، وكيرت شويتزر شكل (٣٢)، ومارسيل دوشامب.



شكل (٣٠): كولاج من ورق الجرائد والخشب وخامات أخرى للفنان جورج براك.





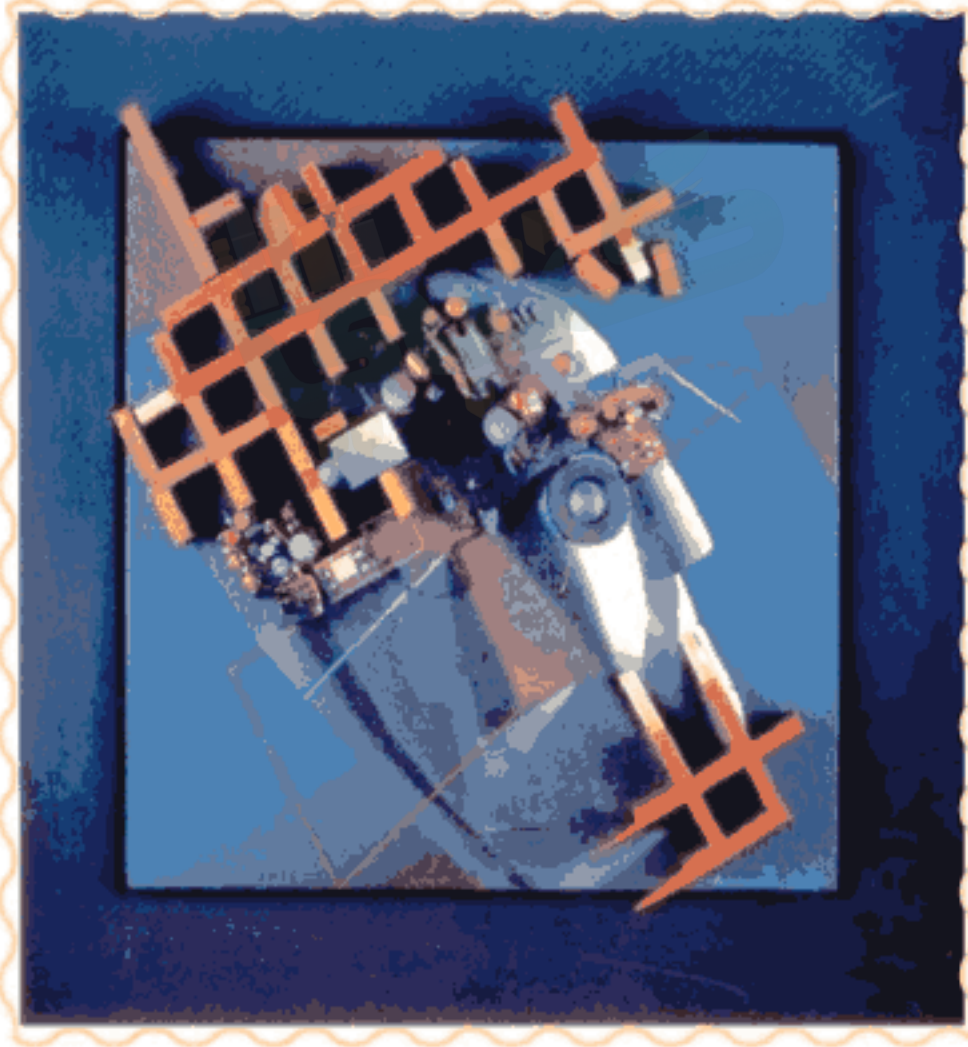
شكل (٣١)، كولاج من الخشب وخامات أخرى للفنان بابلو بيكاسو.



شكل (٣٢)، كولاج من الخشب وعجلات وصور وخامات أخرى للفنان كيرت شويتزرز.

التكنولوجيا الحديثة والفن:

استمر استخدام الخامات المختلفة وتنوعها واختلفت باختلاف الفترات الزمنية. فنجد الفنان المصري أحمد نوار الذي استخدم التكنولوجيا الحديثة وخاماتها في فترة التسعينيات وهي تعني استخدامات لمواد من إنتاج المكتشفات العلمية الحديثة كالفيديو والكمبيوتر والصوتيات وغيرها، إضافة إلى ألوان الأكريلك شكل (٣٣) (الإنسان والطاقة).



شكل (٣٣)، لوحة (الإنسان والطاقة) للفنان أحمد نوار.



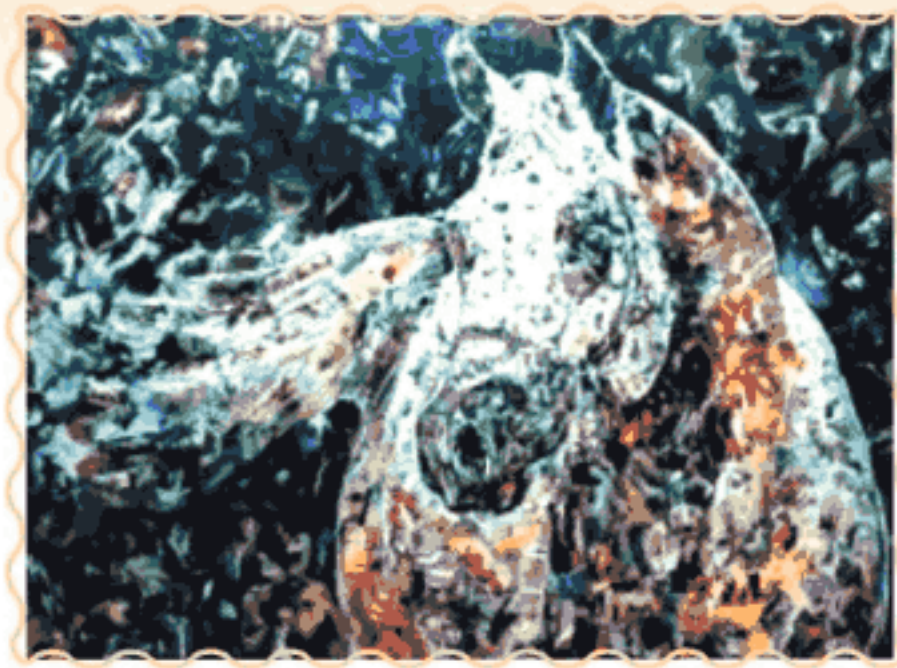
(الكولاج Collage) في الفن السعودي:

أصبح الكولاج في الفن السعودي من الأمور التي لا تحتاج إلى جدل، من خلال التعرف على الخامات البيئية واستغلالها في أغلب مجالات التربية الفنية والفنون التشكيلية وقد ظهر هذا الاتجاه في لوحات كثيرة، وأصبح البحث والتجريب هاجس بعض الفنانين وأسلوب من أساليبهم ومنهم الفنانة منيرة موصلي والتي عرف عنها بحثها المتواصل وتجربتها لعدد من الخامات المختلفة وبطرق متعددة، شكل (٣٤).



شكل (٣٤)، لوحة (لأطفال هذا الجيل) للفنانة منيرة موصلي التي استخدمت فيها ورق البردي.

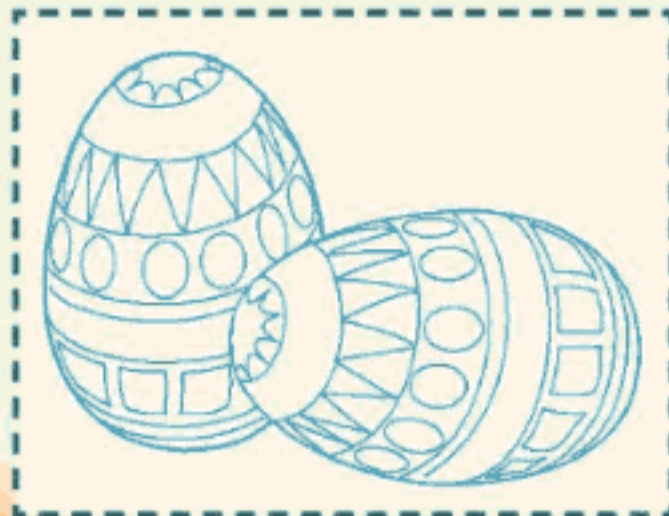
وقد استخدم كثير من الفنانين ومعلمي التربية الفنية الكثير من الخامات القديمة والجديدة.



شكل (٣٥)، لوحة الفنان السعودي محمد عسيري.

ونلاحظ مما سبق أن استخدام الفنان للخامات المختلفة أو ما يسمى (الكولاج Collage) شكل (٣٥) ليس لمجرد الاستخدام والتجريب فحسب بل إن استخدام الفنان لهذه الخامات كان في كثير من اللوحات لعمل قيمة فنية وتناسب في اللوحة ولم يكن استخداماً متكلفاً أو في غير مكانه.

نشاط (١)



شكل (٣٦)، نموذج للعمل.

من الخامات المختلفة نختار ما يناسب الصورة الآتية في الشكل (٣٦) ونقوم بتلوينها ونراعي استخدام أكثر من خامات للشكل والخلفية.

مترك للطلاب



الخامات

الخامات في فن الكولاج:

ومن الملاحظ أن الفنان الحديث لم يعد يهتم بنوع الخامة التقليدية التي ربما تكون أساساً في تعليم الطلاب بمدرسة الفنون، وكون الفنان الحديث يبحث عن الحقيقة الفنية، يتطلب منه ذلك أن يتوغل في اختيار خامات تتفق مع أفكاره فأدخل خامات في فنه تطبق في مجالات أخرى كالخشب أو النحاس أو الجبس وذلك لتحقيق فكرته على أحسن نهج، ففي شكل (٢٧) نجد أن الفنانة الجازي الحسيني قد استخدمت ورقة بلون النحاس كتبت عليها اعترافات مدمن مخدرات سابق ووظفتها بطريقتها الخاصة ووضعتها في منتصف اللوحة.



شكل (٢٧)، لوحة (اعترافات دامية) للفنانة الجازي الحسيني استخدمت فيها ورقة مكتوبة.

التراء: المخدرات ذات تأثير سلبي على حياة الفرد والمجتمع.

استخدام أكثر من خامة:

لم يقتصر ابتكار الفنان على خامات محددة بل تم دمج أكثر من خامة في لوحة واحدة حيث دمج الفنان عبد الله إدريس عدة خامات في لوحته (سيرة مدينة اسمها ذات الرماد) شكل (٢٨) أحبار - ورق جرائد قديمة - وورق معالج بدرجات متفاوتة من الحرق.



شكل (٢٨)، لوحة (سيرة مدينة اسمها ذات الرماد) للفنان عبد الله إدريس استخدم فيها عدة خامات.

نعم وفقت في استخدام الخامات.
الخامات البديلة: مثل ورق المجلات، الصحف، ورق التغليف، والورق الملون.
الأقمشة المختلفة - الصور الفوتوغرافية - الأزرار والخرز - رقائق الألومنيوم أو الأسلاك.
الأشياء المعاد تدويرها: مثل أغطية الزجاجات، التذاكر القديمة، والألعاب الصغيرة.
الألوان الزيتية أو الأكريليك لإضافة طبقات لونية - الغراء.



من خلال شكل (٣٩)،

١- لنعدد الخامات المستخدمة في

الشكل؟

الخيخ والجبس.

٢- هل وفقت الفنانة في استخدام

هذه الخامات وما هي الخامات

البديلة؟

شكل (٣٩)، لوحة (وجه) للفنانة الأميرة أضواء.

بنت يزيد استخدمت فيها خامات مختلفة.

الخامات الصناعية المستهلكة:

استخدم الفنان إضافة إلى الخامات السابقة كثيراً من الخامات الصناعية المستهلكة والتي استخدمها الفنان صلاح باشراحيل في كثير من لوحاته الفنية والتي منها لوحة (كتابة) التي وظف فيها خامات البلاستيك وخامات أخرى مختلفة منها الجلد والصوف. شكل (٤٠).



شكل (٤٠)، لوحة (كتابة) للفنان صلاح باشراحيل

استخدم فيها العديد من الخامات المستهلكة.



خطوات العمل:

تختلف خطوات العمل باختلاف الخامات المستخدمة فيه، ولكنها جميعها تبدأ بالخط الكانتوري للرسم وبعد ذلك يأتي التلوين أو استخدام الخامات الأخرى. خطوات عمل لوحة طبيعة صامتة بالمجلات والجرائد والألوان الزيتية:



شكل (٤١)، الشكل النهائي.

تقويم الوحدة

السؤال الأول:

اختر الإجابة الصحيحة:

- في العصور البدائية ظهر الخط الكانتوري في:

- ١- جدران الكهوف والجبال. ٢- على الملابس. ٣- في المساجد.

- قواعد رسم المنظور:

- ١- الخطوط المائلة والمتعرجة. ٢- خط الأفق ونقطة التلاشي. ٣- الكتلة والفراغ.

- الخط الكانتوري هو:

- ١- الخط الخارجي للشكل. ٢- الخط الداخلي للشكل. ٣- خط يقسم اللوح إلى نصفين.

- عند رسم الخط الكانتوري في الرسومات:

- ١- تبرز وتظهر الأشكال. ٢- تختفي المعالم. ٣- خطوط غير مرغوب فيها.

- المادة الوسيط لمزج الألوان الزيتية هي:

- ١- الماء. ٢- الزيت المخفف (التربنتين). ٣- لا تحتاج إلى مواد إضافية لمزجها.

- الفنان الذي اكتشف فن المنظور هو:

- ١- اسكيلوس. ٢- فان جوخ. ٣- ليوناردو دافنشي.



- في فن المنظور إذا رسمنا الأجسام القريبة فإنها تبدو:

١- أكبر من الأجسام البعيدة. ٢- أصغر من الأجسام الصغيرة.

٣- القريب والبعيد متساويان في الحجم.

- يستخدم في تنفيذ لوحات الكولاج:

١- الخامات الصناعية المستهلكة. ٢- الجرائد والمجلات وطوابع البريد.

٣- قطع خشب. ٤- جميع ما سبق.

السؤال الثاني:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ- الخط الكانتوري ظهر في العصور البدائية على جدران الكهوف والجبال. (✓)

ب- يظهر الخط الكانتوري في رسومات الأطفال. (✓)

ج- الألوان الزيتية يمكن استخدامها بشكل مباشر من الأنبوب إلى اللوحة مباشرة. (✓)

د- المنظور هو تمثيل الأجسام المرئية على اللوحات المسطحة من خلال الرسم. (✓)

هـ - قواعد رسم المنظور هي رسم خطوط عامودية وأفقية. (X)

و- كانت بداية استخدام الخامات المختلفة في اللوحات الفنية المسطحة على

يد الفنان جورج براك. (✓)