

تم تحميل وعرض المادة من

موقع كتيبي



www.kottby.net

موقع كتيبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة
وحلولها، وشرح للمناهج الدراسية، توزيع المناهج، تحاضير،
أوراق عمل، نماذج إختبارات عرض مباشر وتحميل PDF

حمل التطبيق من هنا



الوحدة الرابعة

مجال أشغال المعادن



نتوقع من الطالب / الطالبة بعد نهاية الوحدة:

- ١ تعلم مفردات ومصطلحات تساعد الطالب على وصف القيم الجمالية للتصميمات المعدنية.
- ٢ التعرف على نبذة تاريخية عن استخدامات المعادن في نماذج نفعية وجمالية من العصور الإسلامية.
- ٣ استخدام السلك المرن في تشكيل أشكال مجسمة جمالية ونفعية.



الوحدة الرابعة: مجال أشغال المعادن

مواضيع مجال أشغال المعادن

- الموضوع (١) : التشكيل المباشر بالأسلاك المعدنية .
- الموضوع (٢) : مجسمات جمالية .



الوحدة الرابعة الموضوع الأول

التشكيل المباشر بالأصالة المصنعية

المقدمة



الشكل (٨٢) : مبخرة أو مدققة مصنوعة من النحاس ومكفت بالفضة، مزخرف ومفرغ سالقرن ١٣م.

يستخدم العديد من الفنانين المعادن بأنواعها المختلفة لتنفيذ أعمال فنية جميلة، وقد برع في هذا المجال الفنان المسلم، وأنتج العديد من الأعمال الفنية الجميلة والرائعة، كالمباخر، والشمعدانات، والأبواب، وصناديق المصاحف، والأسلحة، والثريات (النجف) والحلي؛ فازدهرت صناعة المعادن في العصور الإسلامية، ثم ما لبث أن قل إنتاج مثل هذه المصنوعات، التي توجد اليوم في متاحف عربية وعالمية. (الشكل ٨٢).

أساليب الزخرفة :

ولم يكتف الفنان المسلم بزخرفة المعادن بواسطة الطرق « الريبوسية » : (وهو الدق على المعادن بواسطة مطارق لإظهار الزخارف بشكل بارز عن السطح)، أو زخرفتها بالتفريغ : (وهو إزالة جزء من المعدن بحفر الزخارف والكتابات بشكل غائر، فتظهر الرسوم والأشكال أعمق من السطح) بل أضاف إليها قيمة جمالية أخرى وهي « التكفيت » .

(والتكفيت هو التطعيم أو التنزيل، ويتم بحفر الشكل على المعدن، ويضغط داخل المحفور شريط من أسلاك الذهب أو الفضة، أو باستخدام النحاس الأحمر أو باستخدام أكثر من معدن، ويدق الشريط ليصبح على مستوى واحد مع السطح وكأنه جزء منه) ليضفي على النحاس جمالاً وقيمة فنية أعلى مما لو كانت بالنحاس فقط - (الشكلان ٨٣، ٨٤).





الشكل (٨٤) : معطرة من النحاس المكثت بالذهب والفضة - متحف الفن الإسلامي، القاهرة - القرن ١٤ م.



الشكل (٨٣) : شمعدان من النحاس المكثت بالذهب والفضة - متحف الفن الإسلامي، القاهرة ١٢٦٩ م.

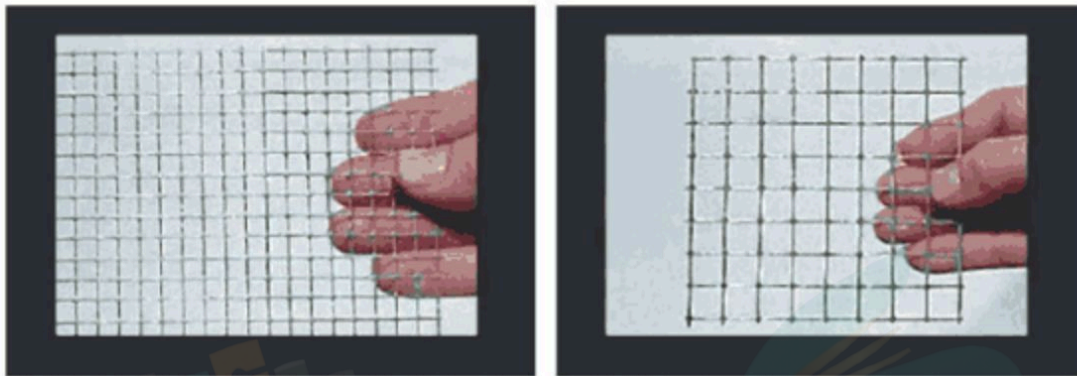
أنواع المعادن :

هنالك أنواع وأشكال مختلفة من المعادن، وهي ذات ألوان متعددة وفقاً لطبيعتها ومصادرها وتصنع منها العديد من الآلات والأجهزة وأيضاً الأسلاك (والأسلاك منها ماهو مصنوع من الفولاذ أو الألمنيوم أو النحاس، ولكن أفضلها بالنسبة للأعمال اليدوية المصنوعة من الحديد المطاوع لأنها ليّنة ويمكن تشكيلها باليد بسهولة، وتوجد بسماكات مختلفة حيث تصنع منها الكثير من المنتجات النفعية والتزيينية) - (الشكل ٨٥) .



الشكل (٨٥) : أشكال مختلفة ومتعددة للأسلاك المعدنية.

كما توجد أنواع مختلفة ومتعددة من « الأسلاك المشبكة »، وهي أسلاك تحوي على فتحات هندسية مختلفة الشكل تتقاطع رأسياً وأفقياً، وتختلف الفراغات الموجودة في كل سلك وفقاً لاستخداماتها. (الشكل ٨٦).



الشكل (٨٦) : شكلان مختلفان لشبكة السلك ، فتحات كبيرة وصغيرة .



الشكل (٨٧) : أسلاك من النحاس المرن .



الشكل (٨٨) : زرادية، قطعة أسلاك .

ويعد العمل الفني باستخدام الأسلاك المعدنية ممتعاً وجميلاً، فهي لا تتطلب مواد أو خامات كثيرة، بل كل ما نحتاج إليه هو سلك معدني طويل مرن، وقطاعات أسلاك، وزرادية، هذا بالإضافة إلى أياد ماهرة وخيال وقدرة وصبر. وسنقوم في هذا الدرس بالتشكيل المباشر بالسلك المعدني، وسنحتاج إلى الخامات والأدوات التالية: أسلاك من النحاس المرن، زرادية، قطعة أسلاك –الشكلان (٨٧، ٨٨).



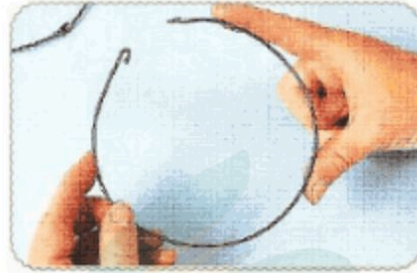
خطوات العمل

الخطوة الأولى: تشكيل القاعدة العلوية والسفلية وذلك بلف السلك على شكل دائري، ثم تُحنى أطراف السلك ليسهل شبكها.

الخطوة الثانية: لف السلك على قضيب وليكن من الخشب لعمل الحزوني المركزي.



الخطوة (٢)



الخطوة (١)

الخطوة الثالثة: تُنثني خمسة أسلاك على حواف القاعدة الأساسية حتى مركز القاعدة، وذلك لتدعيمها ثم تُثنى للأعلى بشكل عمودي.

الخطوة الرابعة: بعد اكتمال تثبيت الأسلاك يوضع بداخلها السلك السابق الذي تم لفه بشكل حلزوني.



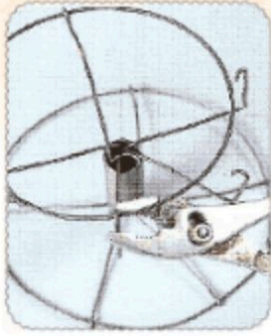
الخطوة (٤)



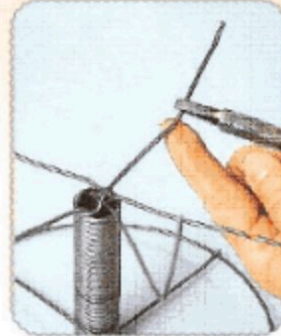
الخطوة (٣)

الخطوة الخامسة: تأخذ الأسلاك الخمسة ويُحنى كلٌ منها من الأطراف بواسطة الزرادية.

الخطوة السادسة: تثبت القاعدة العلوية في الأسلاك الخمسة من الأطراف وتلف بالزردية.



الخطوة (٦)



الخطوة (٥)

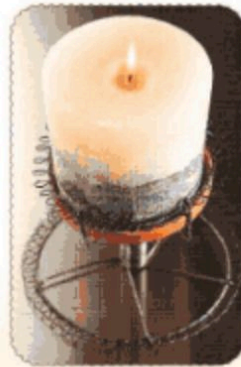
- الخطوة السابعة: يُلف سلك على شكل حلزون ثم يُشد لإحداث فراغ بين الدوائر. 
- الخطوة الثامنة: يتم تثبيت السلك الحلزون السابق على حواف القاعدة العلوية بواسطة أسلاك رفيعة. 
- الخطوة التاسعة: الاستفادة من الجسم كقاعدة للشموع أو باقات الأزهار أو غيرها. 



الخطوة (٨)



الخطوة (٧)

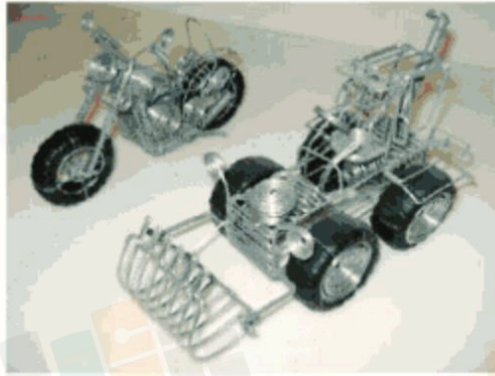


الخطوة (٩)

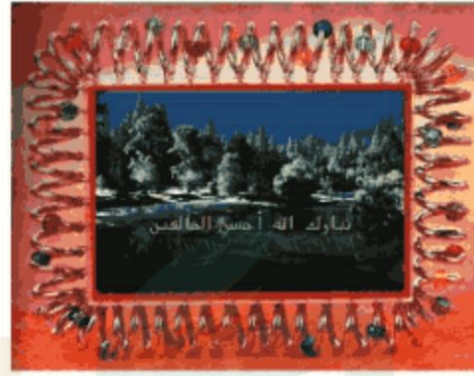


« يجب أن نَحذَر عند استخدام السلك أو الزرادية أو القطاعة فهي حادة جداً ».

أفكار أخرى باستخدام السلك، كما في الشكلين (٨٩ ، ٩٠) :



الشكل (٩٠) : سيارة ودياب .



الشكل (٨٩) : برولز صورة .

نشاط (١)

نتأمل الشكلين (٩١، ٩٢) ونحاول أن نصنع أحدهما :



الشكل (٩٢) : مجموعة فواكه.



الشكل (٩١) : حامل للشموع.

متروك للطلاب

نشاط (٢)

نقوم بزيارة لمواقع التربية الفنية على الإنترنت ، ونشاهد أشكالاً مختلفة ومتنوعة ، نطبع مجموعة منها ، ونكتب في ورقة خارجية لماذا أعجبتنا .



نشاط (٢)

△ نستطيع بواسطة لف السلك بشكل كروي عمل أفكار عديدة ، فلنشاهد خطوات العمل التالية ونحاول تنفيذها :

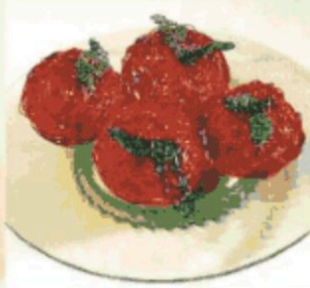
١ الخطوة الأولى : لف السلك حول بعضه بشكل كروي حتى حجم مناسب، ثم قطعه لعمل كرة أخرى.



٢ الخطوة الثانية : لف سلك آخر على شكل أوراق شجر وضغطه بواسطة الزرادية لتنظيمه.



٣ الخطوة الثالثة : تثبت الأوراق في الشكل الكروي، فيكون لدينا شكل تفاحة. نكرر الخطوات لإنتاج عدد من التفاحات.





مجسمات جمالية

الوحدة الرابعة الموضوع الثاني

تم بناء برج إيفل (Eiffel) الشهير في عام ١٨٨٩م في العاصمة الفرنسية باريس. يبلغ ارتفاعه ٣٠٠ متر (أي يماثل ارتفاعه ارتفاع برج المملكة بالرياض تقريباً). سُمي البرج بهذا الاسم نسبة إلى مهندس «الكسندر غوستاف إيفل». يتكون هيكل البرج من ١٥ ألف قطعة من الحديد الصلب، ويزن قرابة سبعة آلاف طن، ويعتبر برج إيفل رمزاً للعمارة الحديثة في القرن التاسع عشر الميلادي، فالمميز في هذا البرج أنه تم بناؤه بشكل كامل باستخدام الحديد الصلب، وهو ما لم يكن متعارفاً عليه قبل ذلك وبهذا الحجم - (الشكل ٩٣).



الشكل (٩٣): صورة تخيلية تجمع بين برج إيفل في باريس وبرج المملكة في الرياض.





الشكل (٩٤): ساعة مكة المكرمة.



الشكل (٩٥): مجسم ميداني من مجسمات جدة الجمالية.

وهنالك العديد من المجسمات الجمالية والفنية الموجودة في مملكتنا الحبيبة المملكة العربية السعودية، والتي صنعت من الحديد أو الصلب أو البرونز - الشكل (٩٤).

صممت ساعة مكة المكرمة على الطراز الإسلامي كتحفة معمارية فريدة، و تعد أكبر ساعة برج في العالم نظرًا لقطر واجهتها الذي يزيد على ٤٠ مترًا وارتفاعها الذي يزيد على ٤٠٠ متر عن مستوى الأرض، وتتكون الساعة من أربع واجهات يبلغ حجم الواجهتين الأمامية والخلفية ٤٣ مترًا في ٤٣ مترًا، فيما يبلغ حجم الواجهتين الجانبيتين حوالي ٤٣ مترًا في ٣٩ مترًا، ويمكن رؤية أكبر لفظ تكبير (الله أكبر) في العالم فوق الساعة حيث يصل طول حرف الألف في كلمة لفظ الجلالة الله إلى أكثر من ٢٣ مترًا ويبلغ قطر الهلال ٢٣ مترًا وهو بذلك أكبر هلال صنع حتى الآن، ويمكن رؤية الشهادتين (لا إله إلا الله محمد رسول الله) فوق الواجهتين الجانبيتين للساعة ويبلغ الوزن الإجمالي لساعة مكة ٣٦٠٠٠ طن. وأنشئت ساعة مكة المكرمة فوق هيكل حديدي يبلغ وزنه ١٢ ألف طن تقريبًا.

ولم يكن الفنانون السعوديون بمعزل عن هذا النوع من الفنون. فقد برعوا في عمل العديد من المجسمات الجمالية، سواء تلك المجسمات «الميدانية» الكبيرة، أو الأعمال الفنية الصغيرة كما في الشكل (٩٥).

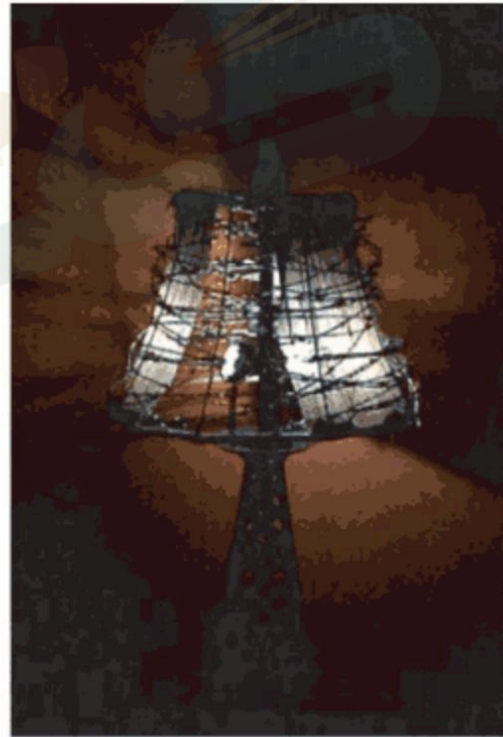


الشكل (٩٦): كتلة تائية للفنان السعودي بكر شیخون
١٩٩٨م.

كما أن بعض الفنانين السعوديين، قاموا بعمل
تخطيطات لمجسمات معدنية، ثم أسندوا عملية
بنائها إلى شركات متخصصة، ومن هؤلاء الفنان
بكر شیخون، (الشكل ٩٦).
نحن نستطيع أن نقوم بمثل تلك الأعمال الفنية،
مستخدمين الأسلاك المعدنية المرنة واللينة كما في
الشكلين (٩٧، ٩٨).



الشكل (٩٨): معلقة جدارية.



الشكل (٩٧): وحدة إضاءة.



كيفية صنع السلك

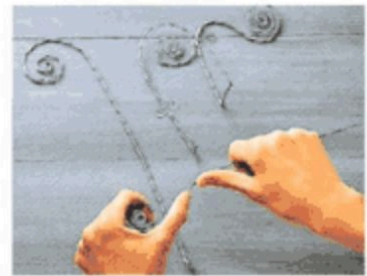
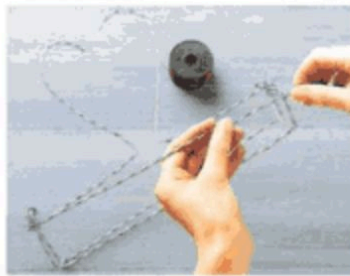
بدءاً من العصور القديمة وحتى القرن الرابع عشر الميلادي، كان السلك يصنع بطرق الفلزات في شكل ألواح، ثم تقطع تلك الألواح إلى شرائح يتم تدويرها بالطرق، بعد ذلك أدخلت طرائق بدائية لسبك السلك. وقد صُنع السلك المسحوب آلياً أول مرة في إنجلترا في أواسط القرن التاسع عشر الميلادي، وحالياً تصنع كافة الأسلاك آلياً من الفلزات (النحاس الأحمر والأصفر والألمنيوم والحديد والفولاذ والذهب والفضة).

ودخل في العديد من الصناعات والاستخدامات ومنها الاستخدامات الفنية حيث استخدم كخامة من خامات التشكيل الفني، منها الحلي والأعمال الفنية المجسمة والمسطحة.

خصائص الأسلاك: الشكل (٩٩)



- ١ المرونة والطلاقة التشكيلية.
- ٢ لا تشغل حيزاً في الفراغ، بل تقسمه وتحدده.
- ٣ أكثر الخامات تعبيراً عن القيم الخطية في الفراغ.
- ٤ من الخامات المعبرة عن الهجوم الفراغي.
- ٥ قابليتها للسحب والطرق والثني واللف.
- ٦ متعددة الشخانات والأنواع ودرجة الصلابة.
- ٧ يمكن توصيل أجزائها بواسطة اللحام والربط واللف.



الشكل (٩٩)



أسلاك معدنية مرنة، زرادية، قطعة أسلاك.

△ خطوات التنفيذ

١. نقوم بإحضار أسلاك ذات سماكات مختلفة، ونقوم بثنيها - الخطوة (١).



الخطوة (١): ثني السلك.

٢. نقوم بعمل أشكال متنوعة للأسماك، محاولين وصل المعادن بالضغط والربط - الخطوة (٢).



الخطوة (٢): أشكال متنوعة من الأسماك.



الشكل (١٠٠) : مجسم بالأسلاك .

٢ نحضر إطاراً نصف دائري، ونقوم بعمل أسلاك عمودية فيما يشبه الأمواج، ثم نلصق تلك الأسماك التي صنعناها - الشكل (١٠٠) .

مستروك للطلاب

نشاط (١)

هنالك العديد من الحلي الشعبية المصنوعة من المعادن كما في الشكل (١٠١) ، وهي ذات أشكال جميلة ومميزة ، لنجمع صوراً لها ونحاول أن نصنع مثلها ، مضيفين إليها بعض الأحجار أو الخرز أو القطع البلاستيكية .



الشكل (١٠١) مجموعة حلي شعبية .

نشاط (٢)

توجد العديد من الكتب في المكتبات التي تناولت المجسمات الجمالية في المملكة ، نحاول أن نطلع عليها ، وأن نقرأ عن جماليات تلك المجسمات ، ثم نختار بعضها ونكتب في ورقة واحدة انطباعنا عنها . أي نقوم بوصفها ثم نفكر ماذا قصد الفنان بتلك الأشكال ، وكيف قام ببنائها ، وهل نرى أن مكانها مناسب ، وأن أشكالها تتناسب مع بعضها البعض ، وهل طريقة لحم وتثبيت تلك القطع ، تتناسب مع طبيعة المعادن؟

مجسم نافورة جدة: وهو عبارة عن نافورة مائية عملاقة تقع في البحر الأحمر على كورنيش جدة. تم تصميمها من قبل المهندس الفرنسي جان فونتي وتم افتتاحها في عام ١٩٨٥م. تعتبر أعلى نافورة مائية في العالم، حيث تصل ارتفاعاتها إلى ٣١٢ متراً. أعتقد أن الفنان قصد بتلك النافورة أن يعبر عن روح الحياة والحركة والتجدد في مدينة جدة، وكذلك عن قوة وعزة المملكة العربية السعودية. كما أنه أراد أن يجعلها معلماً سياحياً وجمالياً يستمتع به الزوار والسكان على حد سواء. وأظن أنه قام ببنائها بطريقة مبتكرة وفنية، حيث استخدم خمس مضخات قوية تدفع الماء بسرعة عالية إلى الأعلى، وأضاف إليها أضواء ملونة تزيد من جمالها ليلاً. وأرى أن مكانها مناسب جداً، فهي تقع في وسط البحر الأحمر، مما يعطيها رونقاً خاصاً ويخلق تبايناً جذاباً بين اللون الأزرق للماء واللون الأبيض للنافورة. كما أنها تقع على الكورنيش الذي يعد أحد أهم الأماكن السياحية والترفيهية في جدة، ويمكن مشاهدتها من مسافات بعيدة. وأعتقد أن شكلها يتناسب مع بعضه البعض، فهي تتكون من ثلاثة أنابيب رئيسية تخرج منها ثلاثة أشعة مائية متفرعة، تشكل شكلاً مخروطياً متناغماً. وأظن أن طريقة لحم وتثبيت تلك القطع تتناسب مع طبيعة المعادن، فهي مصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ، وهو معدن قوي ومتين ومقاوم للتآكل والتأثيرات الجوية.



تقويم الوحدة :

السؤال الأول :

ضع الكلمة المناسبة في الفراغ المناسب لها :
(التكفيت، الريبوسية، السلك المعدني)

١- الريبوسية : عبارة عن الدق على المعادن بواسطة مطارق لإظهار الزخارف بشكل بارز

عن السطح.

٢- السلك المعني عبارة عن قضيب معدني مصنوع من الفولاذ أو الألمنيوم أو النحاس، ويوجد بسماكات مختلفة.

٣- التكفيت : عبارة عن التطعيم أو التنزيل، ويتم بحفر الشكل على المعدن، ويضغط داخل المحفور شريط من لون معدن آخر مغاير.

السؤال الثاني :

تتميز الأسلاك بعدة خصائص اذكر أربعة منها.

السؤال الثالث :

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

١- المجسمات الميدانية : عبارة عن نماذج كبيرة الحجم توضع في مكان يسمح بالدوران حول العمل وتغيير زاوية الرؤية (✓).

٢- الزخرفة بالتفريغ عبارة عن الدق على المعادن بواسطة مطارق لإظهار الزخارف بشكل بارز عن السطح (X).

٣- الأسلاك المعدنية صلبة لذلك يسهل التشكيل بها (X).

٤- تم بناء برج إيفل الشهير في عام ١٨٨٩م في باريس وارتفاعه ١٠٠ متر أقل من برج المملكة في

الرياض (X).

کتابچی



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



المشروع الفصلي



أهداف المشروع الفني

- ١- تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالب / الطالبة .
- ٢- منح الطالب / الطالبة القدرة على اختيار وتوظيف الخامات والأدوات المستخدمة لتنفيذ العمل الفني .
- ٣- تشجيع الطالب / الطالبة على التفكير بطريقة غير مألوفة .
- ٤- دمج بين المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي في عمل تصميمات إبداعية ونفعية ذات طبيعة تربوية وجمالية .
- ٥- تبادل الخبرات الفنية بين الطلبة في المشاريع الفنية الجماعية .
- ٦- دعم الاتجاهات الإيجابية لدى الطلاب نحو الإبداع والتفكير الإبداعي .
- ٧- إكساب الطالب / الطالبة القدرة على الإحساس بالمشكلات وتقديم حلول لها بطرائق إبداعية .
- ٨- مناقشة العلاقات في القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطالب / الطالبة .
- ٩- التعبير عن الانفعالات الوجدانية، وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون والتجسيم في العمل الفني .
- ١٠- إكساب الطالب / الطالبة مهارات التخطيط والتفكير للمشاريع الفنية .
- ١١ - إكساب الطالب / الطالبة القدرة على التشكيل بالخامات المتعددة في الإنتاج الفني .



استمارة تنفيذ المشروع الفصلي

اسم المشروع

نوع
المشروع

فردى ☐

جماعى ☐

فكرة المشروع

-
-

اهداف المشروع

-
-

تخطيط فكرة العمل

وصف المشروع

الخدمات والأدوات

مراحل تنفيذ المشروع

طرق إخراج وعرض المشروع

قيمة المشروع الجمالية والتفعية

أسباب عدم

التنفيذ:

لم يُنفذ ☐

نُفذ ☐

التقويم:

النقد الفنى والتقييم:

ثبت المصطلحات

ألوان الإكريليك : عبارة عن ألوان مصنوعة من المواد البترولية، وهي ألوان جذابة وسريعة الجفاف وشديدة الثبات.

الفن الجماهيري : (بوب آرت)، عبارة عن اتجاه في الفن اعتمدت فيه الأعمال الفنية على الصور والنماذج التي أفرزتها ثقافة القرن العشرين، مثل الصور الإعلانية وتصميمات المنتجات الاستهلاكية.

المنمنمة : عبارة عن نوع من الرسم المصغر (عادة بحجم صفحة الكتاب) يعبر به عن قصة أو مقامة أو وصفة طبية أو حدث تاريخي.

القص واللصق : عبارة عن أسلوب لعمل اللوحات المدمجة والمعروفة باسم (الكولاج) ويحتاج إلى مهارة الاختيار واستخدام الورق الملون والغراء.

الإفريز : عبارة عن شريط زخرفي يحيط بالعقود أو بأعلى الجدار الخارجي في العمارة.

الإطار : عبارة عن شكل مربع أو مستطيل أو دائري يحيط به برواز.

الإطار الزخرفي : عبارة عن زخرفة نباتية محدودة في مربع أو مستطيل أو مثلث أو دائري.

الزاوية : هي عبارة عن وحدة زخرفية تصمم بطريقة التماثل لإتمام شكل الإطار في الأشكال المضلعة.

الزاوية المنفصلة : عبارة عن زاوية زخرفية التصميم من غير الزخارف المستخدمة في الإطار، وتكون في شكل منفرد عنه.

الزاوية المتصلة : عبارة عن زاوية زخرفية تستخدم نفس زخارف الإطار ومتصلة بخطوط وأشكال التصميم الأصلي للإطار.



فهرس الأشكال

الوحدة الأولى : مجال الرسم	
الموضوع الأول : البيوت التراثية	
١٧، ١٦	الأشكال (١، ٢، ٣، ٤) : منازل شعبية من طين.
١٧	الشكل (٥) : جدة التاريخية.
١٧	الشكل (٦) : بيوت قديمة من منطقة العلا.
١٩	الشكلان (٧، ٨) : لوحة للفنان علي الرزباز.
٢٠	الشكل (٩) : ألوان إكريليك.
٢٠	الشكل (١٠) : ألوان زيتية.
٢٠	الشكل (١١) : أنواع مختلفة من الفرش.
٢٠	الشكل (١٢) : أقلام رسم.
٢٠	الشكل (١٣) : لوحات كانفس.
٢٠	الشكل (١٤) : حامل رسم.
٢٢	الشكل (١٥) : النشاط رقم (٣).
الموضوع الثاني : دورق الماء	
٢٤	الشكل (١٦) : صور توضح كيفية صناعة الآنية بواسطة الطين.

٢٥	الشكل (١٧): مجسم جمالي لمجموعة من الدوارق في ميدان زمزم.
٢٥	الشكل (١٨): مجسم جمالي لمجموعة من الدوارق في ميدان مكة المكرمة.
٢٥	الشكل (١٩): توظيف التراث في الدورق من تصاميم الفنانين.
٢٦	الشكل (٢٠): لوحة للفنان محمد الشهري.
٢٧	الشكل (٢١): خطوات عمل عجينة الورق.
الموضوع الثالث: الفن والحياة الاجتماعية	
٢٩	الشكل (٢٢): منمنمة للفنان يحيى الواسطي.
٣١	الشكل (٢٣): منمنمة للفنان يحيى الواسطي.
الوحدة الثانية: مجال الزخرفة	
الموضوع الأول: الأفاريز	
٣٨	الشكل (٢٤): أفاريز من مسجد أنشئ عام ١٦٢٧هـ ويظهر فيه استخدام اللون الأزرق الصريح والأزرق السماوي والفسطقي والأصفر الليموني.
٣٨	الشكل (٢٥): فانوس نحاسي مطعم بالذهب في مسجد بدمشق من القرن التاسع عشر.
٣٩	الشكل (٢٦): شمعدان زجاجي، أسطوانتي الشكل.
٣٩	الشكل (٢٧): جدار من الفسيفساء لأحد الأعمدة بمدرسة العطارين بمدينة فاس.



٣٩	الشكلان (٢٨، ٢٩): وهما يمثلان عموداً رخامياً بالحرم المكي الشريف، وضع في عهد الخليفة العباسي محمد المهدي.
٤١	الشكل (٣٠): خطوات تصميم الإفريز باستخدام العنصر الهندسي والكتابات.
٤٢	الشكل (٣١): النشاط رقم (١).
الموضوع الثاني: الألوان في الزخرفة الإسلامية	
٤٣	الشكل (٣٢): أفاريز على قبة الصخرة بالقدس يظهر فيها اللونان الأحمر والأصفر الذهبي.
٤٤	الشكل (٣٣): جدار من الفسيفساء لأحد الأعمدة بمدرسة العطارين بمدينة فاس.
٤٤	الشكل (٣٤): زخارف على الجدران الخارجية لمسجد قبة الصخرة.
٤٥	الشكل (٣٥): إفريز هندسي على جدار.
الموضوع الثالث: الإطارات والزوايا الزخرفية	
٤٧	الشكل (٣٦): مثال على توظيف الإطارات الزخرفية الإسلامية على شكل شريط أفقي في الحرم المكي الشريف.
٤٨	الشكل (٣٧): إطار حول آيات قرآنية على صفحة من المصحف.
٤٨	الشكل (٣٨): إطارات حول أطباق مسطحة.
٤٨	الشكل (٣٩): غلاف لمصحف المدينة المنورة، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.
٤٨	الشكل (٤٠): إطار بزخارف منفصلة لسجاد صُنع من الحرير خلال القرن ١٦م.

٤٨	الشكل (٤١) : زخرفة إطارات على جدران المسجد الخارجية لقبة الصخرة .
٤٩	الشكل (٤٢) : يوضح طريقة تصميم الإطارات الزخرفية الأفقية .
٥٠	الشكل (٤٣) : إطار نباتي معاصر .
٥٠	الشكل (٤٤) : إطار نباتي معاصر .
٥٠	الشكل (٤٥) : إطار نباتي إسلامي .
٥١	الاشكال (٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨) : زوايا زخرفية .
٥٢	الشكلان (٤٩ ، ٥٠) : أنواع الزوايا .
٥٢	الشكل (٥١) : خطوات تصميم الزوايا في الإطارات الزخرفية .
٥٣	الشكل (٥٢) : سجاد شرقي مؤطر بإطارين ، داخلي بأشكال هندسية ، وخارجي بأشكال نباتية .
٥٤	الشكل (٥٣) : إطار أفقي بلا زاوية .
٥٥	الشكل (٥٤) : إطار بسيط بلا زاويتين .



الوحدة الثالثة : مجال النسيج

الموضوع الأول : النسيج الشعبي : أصالة وجمال

٦٠	الشكل (٥٥) : أحد الفنانين الشعبيين في مهرجان الجنادرية .
٦٠	الشكل (٥٦) : نسج سعف النخل يدوياً لإنتاج السلال .
٦١	الشكل (٥٧) : فنان شعبي يعمل وحوله منتجات من عمل يده .
٦١	الشكل (٥٨) : منتجات شعبية من عمل الفنان الشعبي .
٦١	الشكل (٥٩) : أحد نساّجي كسوة الكعبة المشرفة .
٦١	الشكل (٦٠) : طريقة تمرير النساّج للمكوك .
٦٢	الشكل (٦١) : نساّج مع نول قديم داخل حفرة .
٦٢	الشكل (٦٢) : نساّج يجلس على الأرض .
٦٢	الشكل (٦٣) : نول أرضي لإنتاج قطعة كبيرة .
٦٥	الشكل (٦٤) : قطعة نسيج يدوية .
٦٦	الشكل (٦٥) : قطعة نسيج مزخرفة بوحدات شعبية .
٦٦	الشكل (٦٦) : جدار بيت مزين بزخارف شعبية .
٦٦	الشكل (٦٧) : باب خشبي مزين بزخارف شعبية .
٦٧	الشكل (٦٨) : قطعة نسيج بخامات مختلفة .

الموضوع الثاني : القيم الفنية والجمالية للمنسوجات

٦٨	الشكلان (٦٩-٧٠) : لوحات من أعمال الفنان فايز الحارثي أبو هريس .
٦٩	الشكل (٧١) : لوحة من أعمال الفنانة رائدة عاشور .
٦٩	الشكل (٧٢) : لوحة للفنان ياسر أزهر .
٦٩	الشكل (٧٣) : لوحة للفنان زمان جاسم .
٧٠	الشكل (٧٤) : قطعة منسوجة للفنانة ليلى سلاغور .
٧٠	الشكل (٧٥) : قطعة منسوجة مسطحة للفنانة سناء صميلان .
٧٠	الشكل (٧٦) : مجسم من النسيج للفنانة سناء صميلان .
٧١	الشكل (٧٧) : لوحة إيقاع الأعمدة الزرقاء من خامة النسيج للفنانة مايرام جليبي .
٧١	الشكل (٧٨) : لوحة غروب الشمس من خامة النسيج للفنان بويك بول .
٧١	الشكل (٧٩) : لوحة أفق أقصى الشمال من خامة النسيج للفنان ج.أ. هالدير .
٧٢	الشكل (٨٠-٨١) : النسيج على سطح كرة .



الوحدة الرابعة : مجال أشغال المعادن

الموضوع الأول : التشكيل المباشر بالأسلاك المعدنية

٧٨	الشكل (٨٢) : مبخرة أو مدفأة مصنوعة من النحاس المكفت بالفضة، مزخرف ومفرغ -القرن ١٣م، سوريا.
٧٩	الشكل (٨٣) : شمعدان من النحاس المكفت بالذهب والفضة -متحف الفن الإسلامي القاهرة ١٢٦٩م.
٧٩	الشكل (٨٤) : معطرة من النحاس المكفت بالذهب والفضة -متحف الفن الإسلامي، القاهرة -القرن ١٤م.
٧٩	الشكل (٨٥) : أشكال مختلفة ومتعددة للأسلاك المعدنية.
٨٠	الشكل (٨٦) : شكلان مختلفان لشبك السلك، فتحات كبيرة وصغيرة.
٨٠	الشكل (٨٧) : أسلاك من النحاس المرن.
٨٠	الشكل (٨٨) : زرادية، قطاعة أسلاك.
٨٣	الشكل (٨٩) : برواز صورة.
٨٣	الشكل (٩٠) : سيارة ودباب.
٨٤	الشكلان (٩١، ٩٢) : حامل للشموع ومجموعة فواكه.

الموضوع الثاني : مجسمات جمالية

٨٦	الشكل (٩٣) : صورة تجمع بين برج إيفل في باريس وبرج المملكة في الرياض .
٨٧	الشكل (٩٤) : ساعة مكة المكرمة .
٨٧	الشكل (٩٥) : مجسم ميداني من مجسمات مدينة جدة الجمالية .
٨٨	الشكل (٩٦) : كتلة تائية للفنان بكر شيخون .
٨٨	الشكل (٩٧) : وحدة إضاءة .
٨٨	الشكل (٩٨) : معلقة جدارية .
٨٩	الشكل (٩٩) : خصائص الأسلاك .
٩١	الشكل (١٠٠) : مجسم بالأسلاك .
٩١	الشكل (١٠١) : مجموعة من الحلبي الشعبية .

